

سنة ١٠٠٠ هـ

کتاب

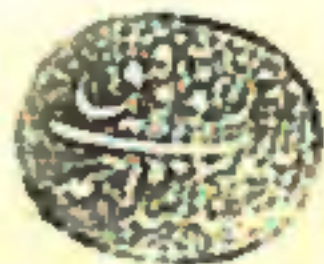
موجز فی علم الطب

و کتاب ۴۷۶ مؤلفه

تتبعه في علم الحديث

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

و هو قد اتمى الله عليه سلطانا عظيما وكافا للمعظم العلي  
والبحر عارم البحر من السلطان والاعلى العبد  
محمود فان وقع في حياضه عالم طالع كسيف العاصم  
لواعنه الصفة صفت له امور وصورته  
حوره الضم محمد بن علي  
او ما واخر من  
عقوبها





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 في شرح العالم الجسم الكامل قدوة العلماء ورؤس الحكماء علام الدين  
 أبو الحسن علي بن النقيس بن أبي الخزم القرشي المتطبيب بقدرتته  
 هذا الكتاب على أربعة فنون الفن الأول في قواعد جزي الطب  
 اعني عليه وعلميه بقول كلي الفن الثاني في الادوية والاعذية  
 المفردة والمركبة الفن الثالث في الامراض المختصة بعصو عضو  
 واسبابها واعلاماتها ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي  
 تختص بعصودون عضوا اخر واسبابها واعلاماتها ومعالجاتها والمترتب  
 في مراعاة المشهور في امر المعالجات من الادوية والاعذية والواين  
 الاستفراغات وغيرها وانما اسال الله تعالى التوفيق والعصمة والتميز من  
 الاصدقاء ان يعفوا الزلل ويثبوا الخلل الفن الاول يشمل على جلين  
 الجللة الاولى في قواعد النظر من الطب ويشمل على اربعة اجزاء  
 الجزء الاول من اجزاء النظر في الامور الطبيعية بقول كلي  
 فنقول الطب ينقسم الى جزئي نظري والجزئي عملي وكلاهما علم ونظر  
 والنظري اجزاء اربعة العلم بالامور الطبيعية والعلم بما جواله من الانسان  
 والعلم بالاسباب والعلم باللايل والامور الطبيعية سبعة احدها  
 الاركان وهي اربعة النار وهي حار يابس والهواء وهو حار رطب والماء  
 وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة وثانيهما المراج واسماء  
 سبعة معتدل ليس مشتقا من التعادل الذي هو التكافؤ بل لا وجود له

في الامور الطبيعية

من العدل في القسمة وغير معتدل اما مفرد وهو اربعة حار وبارد يابس  
 ورطب واما مركب وهو اربعة حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد  
 رطب واعتدل الاربعة مزاج الانسان واعتدل اصنافه سكان خط الاستواء  
 ثم سكان الاقليم الرابع والشبان اعتدل والصبيان يساوونهم في الحرارة ولكنهم  
 ارفعون فذلك حرارتهم البين وحرارة الشبان اشد والكهل والشيخ باردان  
 وياسان والشيخ ارفعون بالرطوبة العرصة البالغة واعتدل الاعضاء جلدة الالة  
 السنية ثم جلدة الالة الباقية ثم جلدة الاصابع ثم جلدة الراحات ثم جلدة الكف  
 ثم جلدة اليد ثم الجذع مطلقا واخرها القلب ثم الكبد ثم اللحم وبارد ما الشعر ثم الاردي  
 العظم ثم العضوون ثم الرباط ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ وايضا الشعر  
 ثم العظم ثم العروق ثم الرباط ثم العصب وارطبها السمين ثم الشحم ثم الدماغ  
 ثم النخاع ثم اللحم الرخو وثالثها الاخلاط وهي اربعة افضلها الدم وهو حار رطب  
 وقادته تغذية البدن والطبيعي منه احمر لا يمتزج له معتدل القوام حلو وغير  
 الطبيعي ما خالف ذلك لونه اوراقته او قواما او طعما ثم البلم وهو بارد  
 رطب فايدته ان يجعل دائما فاذا فقد البدن الغذاء وان يرفع الاعضاء  
 فلا تتحرك الحركة وان يدخل في تغذية مثل الدماغ والطبيعي منه ما قارب  
 الاستتمالة الى الدموية وغير الطبيعي اما من جهة الطعم كالمالح ويميل الى الحرارة  
 واليسير والخامض ويميل الى البرودة واليبس والمبيح وهو خالص البرد  
 كثير الغياجة والعفص ويميل الى البرودة واليبس واما من جهة القوام كالرفق  
 جده السال والصلب جدا الجص والمختلف القوام المخاطي ثم الصفراء

برقوق يابس

البرقوق

في الامور الطبيعية



ومي حارة يابس فابدها تطيف الدم وتنقيه وان يدخل في تغذية مثل  
 البرية وان ينصب جزء منها الى الامعاء فيغسلها من النفل والبلغم اللزخ  
 والطبيعي منها احمر ناصع خفيف حال وغيره الطبيعي اما لاختلاطه بالبلغم  
 العليط وهو المجي او بالزيت وهو المرة الصفراء او بالسوداء الاخر اقيه وهو  
 الصفراء المحترقة والاخر اقيه في نفسه وهو اللراشي والزنجاري والاخر  
 في الزنجاري اقوى فلهذا كسبه السموم ثم السوداء ومي باردة يابس  
 فابدها افادة الدم علقا ومثابة وان يدخل في تغذية مثل العظام  
 وان ينصب جزء منها الى فم المعدة فينبه على الجوع ويحرك الشهوة والطبيعي  
 منها دردي الدم وغيره الطبيعي يحدث عن اخراق اى خلط كان حتى السوداء  
 نفسها **والاربعة** الاعضاء فيها مفردة كالعظم والعفرون والرباط  
 والعصب والوتر والعشاء واللحم والسمين والشحم والشرابين والاوردة  
 وكلها تحدث عن المني الا اللحم فانه يتولد عن متين الدم ويعقد الجز  
 والاسمين والشحم فانها يتولدان من مائة الدم ويعقد مما البرد ولذلك  
 يحلها الجز ومنها مركبة تركيبا اوليا كالعضل او ثانيا كالعين او ثالثا  
 كالوجه او رابعا كالرأس مثلا ومن الاعضاء المركبة اعضاؤه خمسة اى  
 مداء واصل لقوى ضرورية اما بحسب الشخص ومي ثلثة القلب وخمسة  
 البسرين والدماغ وخمسة العصب والكبد وخمسة الاوردة واما بحسب  
 النوع ومي هذه السلب والاشيان وخمسة مجرى المني الى مستقره وخامسها  
 الارواح ولا يعنى بها النفس كما يراونها في الكتب الالهية بل يعنى بها جسما  
 الناطقة

ينفذ

لطيفا بخاريا يكون عن لطافة الاخلاط لكون الاعضاء من كثافتها و  
 الارواح مي الحاملة للقوى فلهذا كسبها كاصنافها **وسبعة** انواعها  
 القوى ومي ثلثة اجناس احدها القوى الطبيعية فمنها منصرف لاجل  
 الشخص وذلك ما تغذيه ومي العاذية او لزيادة في اقطاره على نسبة  
 يقتضيها نوعه ومي النامية ومنها منصرف لاجل النوع ومي ثلثان احدها  
 تفصل من امتياز البدن جوهر المني وتهدى كل جزء منه لعضو مخصوص ومي  
 المولدة وثانيهما تشكّل كل جزء الشكل الذي يقتضيه نوع المتفصل عنه او  
 يقارب من التخطيط والتجويف وغيرهما ومي المصورة والعاذية بخبرها  
 قوى اربع الجاذبة للناجف والماسكة له من طبع الهاضمة والدافعة للفضلة  
 وهما الاربع تحدها كيفيات اربع اعني الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة  
 والعاذية تحدها النامية ومما تحدها المولدة والجنس **الثاني** من القوى هو  
 القوى النفسانية فمنها محركة وفيها مذركة والمحركة منها باعثة على الحركة ومي  
 الشوقية وتحدها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة للحركة بان تشيخ  
 العضل فيجذب الوتر فيسحب العضو او ترخي العضل فيمتد الوتر فينبسط  
 العضو فتشارك الله احسن الحالفين واما المذركة فاما مذركة في الظاهر ومي  
 خمس قوى كالجواسيس المذركة في الناطق قوة البصر وموضعها البقاع الصلبة  
 بين العصبين الاتيين الى العينين من شأنها ادراك الالوان والاصوات  
 والاشكال وقوة التمع وموضعها العصب المفروق على البقاع من شأنها ادراك  
 الاصوات وقوة الشم وموضعها الزايدتان الشبهتان بحملتي الشهي من

والقوة الباطنة



شأنها إدراك الرأية المتصعبة مع الحواس المستشقة وقوة الذوق و  
 موضع العصب الذي في اللسان من شأنها إدراك الطعوم وقوة  
 المنع وموضعها الجلد وأكثر اللحم من شأنها إدراك الملوحات  
 من حرما وبردا ورطوبتها وبسوتها وخشونتها وملاستها وصلابتها  
 وليتها وأما المذكر في الباطن فهنا مذكر للصور المحسوسة  
 بأدراك الظاهر وهي الجنس المشترك وموضع مقدم البطن المقدم  
 من الدماغ وخزانة الخيال وموضع موخر البطن المقدم ومنها مذكر  
 للمعاني القائمة بتلك الصور وهي الوم وموضع بطن الاوسط و  
 خزانة الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى  
 باعتبار استعمال النفس الناطقة لها متفكرة وباعتبار استخدام  
 الوم لها في الصور والمعاني الجزئية متجيلة والجنس الثالث من القوى  
 من القوى الحيوانية وهي التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية  
 سابعها الأفعال فيها مفردة ثم بقوة واحدة كالجذب والدفع  
 ومنها مركبة ثم بقوتين فصاعدا كالأرداد الجبر والناية  
 من اجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلث  
 الصحة وهي هيئة بدنية يكون الأفعال بها لااتها سليمة والمرض  
 وهي هيئة مضادة لها وحالة لاصحة ولا مرض اما لا تنفاء كونهما في  
 الغاية كحال الشيخ والتطفل والناقصة او لاحتماهما في عصبين كحال  
 الاعى او في عصبين اما في جنسين متباينين كصحيح المزاج مريض التركيب

جرم

او متفاربين كصحيح الخلقة مريض المقدار او في وقتين كمن يمرض سنا  
 او شتيا ويصح صيفا او شتيا وكل مريض اما مفرد او مركب والمفرد اما  
 ان يكون عروضا او لا للاعضاء المفردة ومو امراض سوء المزاج والاعضاء  
 المركبة ومو امراض التركيب او يمكن عروضا لكل واحد منهما او لا  
 مو امراض تغرق الاتصال وامراض سوء المزاج هي الثمانية الخارجة  
 عن الاعتدال وتكون ما دجة او مادية والمادية تكون مجاورة  
 او داخلية موزمة او غير موزمة وامراض التركيب اربعة  
 امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد وامراض الوضع  
 وامراض الخلقة اربعة امراض الشكل كالراس المسقط ورياح  
 الاقرسة وامراض المجاري اما بان تنبع كالانتشار او تضيق  
 كضيق مجاري النفس ويشد كاستداد مجرى المرارة وامراض التجاوير  
 اما بان تكبر ويتسع كانباع كيس الانثيين او تضيق وتضيق كعبر  
 المعدة او يستفرغ ويخلو كخلو القلب عن الدم عند الفرج المهلك  
 او تشد ويمتلئ كالسكتة وامراض سطوح الاعضاء ككلاسة المعدة  
 والرجم وخشونة قسبة الرؤية واما امراض المقدار فاما  
 بالزيادة او بالنقصان وكل واحد اما عام او خاص كالتمين المفرط  
 وعظم اللسان وكالهزال المفرط وضهور الحدة واما امراض  
 العدد فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد اما طبيعي او غير  
 طبيعي كالاصبع الزائدة والدود والطفرة ونقصان اصبع خلقة



اولا تاكل واثم اراض الوضغ فهو يقتضي الموضع والمشاركة  
كروا عضوا من موضع خلع او بغير خلع او حركة فيه حيث  
يجب سكونه كالرغصة او سكونه حيث يجب حركته كحركة المفصل  
وامتناع حركة العضو الى جاره او عنه او تعثرهما واثم اراض  
تفرق الاتصال فتختلف اسما واما باختلاف محالها فالواقع في  
الجلد تسمى خدشا وسمما في اللحم خراخعة وان تقادم ففجرح  
والعظمي والعضوي في العروني اما كاسرا ونا سحوا والطولي صادعا  
او منقشا والعصبي والعروني العروني باثرا والطولي صادعا  
والفج للقوقها تباثقا وانقلب لا يحتمل الجراحة ويصحبها الموت  
واثم الامراض المكتبة هي التي تحدث عن اجتماع امراض كالتسل  
فانه يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والامراض يلحقها  
التسمية اما من جهة التشبيه كداء الاسد والفيل او من محالها  
كذات الجنب والرية او من سببها كقولنا مرض سوداوي  
او من عرضها كالقرع وكل مرض اما ان يكون اصليا او بالشركة  
فيمتثل حاله باختلاف حال الاصل وجنود الضر في الاصل  
والشركة قد تكون لتجاو والعضوين اولان احدهما طريق الى  
الاخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل اولان احدهما يخدم الآخر  
كالعصب للدماغ او مبداء الفعل اولان احدهما على سميت الآخر  
فيرفع اليه حارده اولان احدهما مصيب للآخر كالابط للقلب

والاربية للكبد وخلف الاثنين للدماغ وكل مرض متغير اما  
ان يظهر اشتداده او انتقاصه او لا يظهر واحدهما والاويل  
هو وقت التزايد والثاني هو وقت الانحطاط والثالث ان  
كان قبل وقت التزايد فهو وقت الابتداء وان كان بعد فهو  
وقت الانقضاء الجزء الثالث من اجزاء النظر في  
الاسباب السبب ما يكون او لا يجب عنه حالة من احوال بدن  
الانسان او ثباتها ولكل واحد من الاحوال السبب اسباب ثلثة  
لان السبب اما ان لا يكون بدنيا كحرارة الشمس وبرودة الهواء  
والعصب والفرج وسمي باديا او يكون بدنيا فان اوجب الحالة  
بغير واسطة كما بحباب العفونة للمحى سمي واصلا وان اوجبها  
بواسطة كما بحباب الامتلاء للمحى العفونة سمي ساقا وفعل السبب  
اما بالذات كثر يد الماء البارد او بالعرض كتنجيسه بحرق الحار  
وكل سبب فاما ان يكون ضروريا او لا يكون وغير الضروري قد  
يكون مضادا للطبيعة وقد يكون والاسباب الضرورية ستة  
احدها الهواء المحيط ويضطر اليه لتعديل الروح بالاستنشاق والخراج  
فضلا به برد النفس وما دام صافيا معتدلا لا يخالطه بخار اجسام  
او يطايع او يجلد بماء او نمن الجيف والبخرة ميا قل ردية او  
اشجار خبيثة كالشوحط والبتن او غبار رمت اذقت او دخان  
كان حافضا للصحة محدثا لها فان تغير تغير حكمه وتغير انما طبيعية



في التغيرات الفصلية وكل فصل فانه يورث الامراض المناسبة  
له فلو نزل المضادة له فان الضيف يثير الضيفاء ويوجب امراضها  
كالعيب والحمى المحرقة والعطش والكرب والشتاء يورث الزكام  
والنزلة والسعال ويكثر البلغم وامراضه والحريف يكثرفه الامراض  
لثغير الهواء فيه من برود الليل والعدوات الى حر الظهاير ولتقدم  
الضيف المحلل للبدن المحلل للقوى المثيرة للضعفاء المحرق  
للاخلاط ولكثرة الفاكهة فيه ويكثر فيه السوداء ويقل الدم المضادة  
لمزاجه وكانه كافر عن الضيف بقاها امراضه والربيع يتحرك فيه  
الاخلاط المحتبسة شتاء وتسيل الى الاعضاء الضعيفة يحدث  
فيه الخراجات واورد المخلق ويتحرك فيه كل مرض ذو مادة كانت  
مادته ساكنة شتاء وذلك لالرداثة بل لحره اللطيف فانه اصح  
العضول وانسبها للحياة والصحة وانما التغيرات الغير الطبيعية  
ولا المضادة لها فتكون اقواما من اسباب سماوية او من اسباب  
ارضية اقا السماوية فكلما تجتمع مع الشمس كثير من الدراري فيوجب  
تسخينا حتى في الشتاء وكما تحصل عند كسوف الشمس من برود دفعة  
حتى في الصيف وانما الارضية فكلما تكون بسبب اختلاف المساكن  
ومختلف المساكن اما لاجل عرضها او لمجاورة الجبال والبحار لها ووضعها  
اولترتبتها والعرض مقدار البعد عن خط الاستواء الذي في غاية الاعتدال  
والاقل في الثاني والثالث معرط الحرارة والتاسيس والتابع معرط

البرودة فلهذا كقرب الرابع من الاعتدال ومجاورة البحر ترتبط  
والبلد البحر يعتدل حرة وبرده لعصيان موايه على الموتور والجبل  
الشمالي يستحق لمنعه ربح الشمال الباردة الباسية وحبيبه ربح  
الجنوب الحارة الرطبة ولعكسه شعاع الشمس على البلد والجنوبي  
بالعكس والمغربى خير من المشرقي لستر المشرق في الشمس مدة  
فيقتل اهل البلد من برود الليل الى شمس قوية دفعة ومنعه ربح  
المشرق وسى خير من المغربى وان قارتا الاعتدال لجنوب  
المشرقية اول النهار مصاحبة لحركة الشمس وجنوب المغربية  
آخر النهار مضادة لحركتها والبلد المرتفع ابرد واصح والمستوى  
الموضع اصح والترتبة الكبريتية يستحق ويخفف والترتبة ترطب  
وتعفن والجبلية تصلب الايدان والهواء البارد يشد البدن  
وتقويه الايدان وتقويها ويجود الحضم ويحسن اللون وامراضه  
الزكام والنزلة والصرع والمفالج والرعشة والحار مرض مضيف  
مسمى للهمم مكدرا للحواس مشغل للدماغ وامراضه الخناق  
والجذات والرمم وانما التغيرات المضادة للمحري الطبيعي  
فكالوباء وتاليها ما يوكل ويشرب ومتوثر في البدن اما  
بكيفية فقط وموادها او بمادته فقط وهو الغذاء او بصوره  
فقط وموادها الخاصة الموافقة كالفاد زمر او المخالفة كالشم او  
بمادته وكيفية وموادها الدوائية او بكيفية وصورة ومو



الذي له خاصية او بما ذكره وضوئته وهو الغذاء الذي  
 له خاصية او بما ذكره وضوئته وكيفيته وهو الغذاء الذي  
 له خاصية والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد  
 منها قد يكون صالحا للكموسين وقد يكون فاسدا وكل واحد منها  
 قد يكون كثير التحريك وقد يكون قليلها والماء لا يغذو ولا يسطو  
 وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبذر قوته لينفذ في الجاري  
 الضيق وتاليا للحركة والتكون المذبان وتختلف الحركة  
 بالثقل والضعف والكثرة والقلّة والسرعة والبطء فالسرعة  
 للقليلة تستحق كثيرا تحلل والبطء الضميقة الكثيرة بالعكس  
 وافراط الحركة والتكون يبرّد والتكون اعون على الهضم  
 والحركة على الانحدار وانما الحركتان الحركة والتكون النفسانيان  
 والحركة النفسية يلزمها حركة الروح اما الى خارج دفعة كما عند الغضب  
 او قليلا قليلا كما عند الفرح واللذة او الى داخل دفعة كما عند الفزع  
 او قليلا قليلا كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند الخجل وبلزوم ذلك  
 سحونة ما تحرك اليه وبرودة ما تركت عنه والمفرط من ذلك قاتل  
 وافراط التكون النفسى مبرّد مثله وخامسها النوم واليقظة  
 والنوم بالتكون اشبه واليقظة بالحركة والنوم بعبور الروح  
 فيه الى داخل فيبرّد النظام ولذلك يحوج الى دثار اكثر وافراط النوم  
 يربط بافراط فيبرّد واذا وجد النوم خلا بتردد بافراط الروح

فان وجد غذاء مستعدا للهضم فليسكن وان وجد خلطا او  
 غذاء غاصيا على الهضم نشره فيبرّد والسهل المفرط يضعف الدماغ  
 ويبيد الهضم بتحليل القوة ويحوج بتحليل المادة ونوم النهار ردي  
 فيسد اللون ويضر الطحال ويخرج الغم ويرخي القوى النفسانية كلها  
 فيبطل الدمن واذا اعتيد فلا يجوز تركه الا بتدرج والتماهل بين  
 النوم والسهل النوم والنقطة ردي وسادسها الاستفراغ والاحتيا  
 والمعتدل بينهما نافع حافظ للصحة وافراط الاستفراغ يخفف  
 البدن ويبرّده الا ان يكون المستفرغ باردا يابسا فيسكن و  
 يربط بالغرض وافراط الاحتيا يسبب لزوم الشدد والعفونة  
 وسقوط الشهوة وثقل البدن وانما الاسباب الغير الضرورية  
 والمضادة للطبيعة فكالا ندان في الرمل والتمريح فيه فيشتف  
 الرطوبة الغريبة وينفع الاستفراغ وكذلك الادمان بالزيت و  
 بالحقيقة داخل في الاستفراغ وكذلك الادمان بالزيت و  
 الادمان المحللة ومن ذلك رش الماء البارد على الوجه فانه يبعث  
 الحرارة الغريزية ويقويها وينفع الغشي الحادث عن الكرب الحامي  
 وغيره وانما الاسباب المضادة للمجرى الطبيعي فكالغرق وقطع  
 الشيف وحرق النار واستعمال السموم ولتعد اسبابا بجزئية المسخات  
 الحركة الغير الموقطة استعمال المسخات اعذية وادوية داخل او خارجا  
 بغير افراط الغذاء المعتدل والعفونة والتكاثف المبرّدات



اغذية وادوية داخلًا وخارجًا المرطبانات استحال المرطبانية  
 انما تولد وربة من داخل او من خارج وللعظام والدعته وكثرة العنداء  
 واحتياض المحللات واستفراغ المحقق المجففات كل ما  
 يفرط تحليله داخلًا او خارجًا وجنس العنداء عن العضو واستحال  
 المجففات هذه اسباب امراض الامزجة المفردة ومن تركيبها  
 يعلم اسباب امراض الامزجة المركبة مفسدات الشكل قد تكون  
 من اصل الخلقة لخلل في القوة المصورة او عصبية المادة او  
 عند الانفصال من الرحم لرداءة هيئة الانفصال اولدادة اخذ  
 القابلة او عند التمثيط او لسرعة في الحركة قبل وقتها واسباب  
 بادية او مرضية كالجذام واسباب باقية الامراض التركيبية الاولى  
 بها الكلام الجوهري **الحبر** الرابع من اجزاء الجزء النظري في  
 العلامات العلامات قد تكون على ما ينفع الطبيب وحده  
 اذ قد يستدل باذراكه لها على فضيلته وقد يكون على جاحز فينتفع  
 به المريض وحده اذ يحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه  
 وقد يكون على مستقبل فينتفع بها معا والعلامات منها ما يدل  
 على الامزجة ومنها ما يدل على التركيب وعلامات الامزجة عشرة  
 اجناس احدها المين بالمساوي المعتدل المزاج معتدل والمخالف  
 له مخالف له في الجهة التي انقل عنها وثانيها **الحم** والسمين  
 والشم وكثرة ذلك للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة

العلامات  
 التي تدل على  
 المزاج والمزاج  
 هو الذي يفرق  
 بين المزاجين  
 البارد والرطب  
 والساخن والجاف

٨  
 الحرارة وكثرة السمين والشم للرطوبة والبرودة وثالثها **الشعر**  
 فكثرته وغلظه وجعودته وسواده للحرارة واليبوسة واصدا ذلك  
 للبرودة والرطوبة ورابعها لون البدن فالبياض للبرودة والحمرة  
 للحم والحرارة وغلبة الدم وتركيبها للاعتدال والشمرة للحرارة  
 والصفرة للبرودة وغلبة الصفراء اولقلة الدم كما في الشبهتين  
 والكثرة لا فراط البرد والشداء وخامسها **بنية** الاعضاء فسعة  
 الصدر والعروق وظهورها وعظم النض والاطراف وظهور المفاصل  
 للحرارة واصدا ذلك للبرد وسادسها **كيفية** الانفعال فسرعة  
 الانفعال عن اي كيفية كانت دليل على غلبتها وسابعها **الافعال**  
 الطبيعية فالكاملة للاعتدال والناقصة والباطلة للبرد والشتوشة  
 للحمة وسرعتها للحرارة وبطؤها للبرودة وثامنها **النوم** واليقظة  
 فكثره النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبوسة للمعتدل  
 منها للاعتدال وتاسعها **العضول** المندفعة لحادة الراحة توي  
 الصنيع للحرارة وضد ذلك للبرودة وعاشرها **الانفعالات**  
 النفسانية فقوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة وبطلانها للبرودة  
 وثانيها لليبوسة وسرعة زوالها للرطوبة والخبث دليل البرد وضعف  
 القلب والحم واليطيش والجرأة والمجدة وكثرة الكلام وسرعته  
 واتصاله للحرارة وكثرة الحياء والوقار للبرودة واما علامات  
 الامزجة المركبة فهي من تركيب العلامات المفردة وهذه علامات



الأفرجة الجبلية وأما الأفرجة العارضة فإن يكون هذه العلامات  
 على وجهه ويكون ملك الأفرجة ضادة وإن كان المزاج ماديا  
 دل على الصفراء أوى الوحز والنحس وقيل ثقل وعلى الدموى البقل  
 والحمرة والتمدد وانتفاخ البدن وعلى البلغمى البياض وقلة للعطش  
 وكثرة الريق والتعاس والتقل الزايدان وعلى السوداوى الفحل  
 والشهر وثقل أقل والاحلام أيضا قد يدل على نوع المادة فإن  
 روية الخيالات الصفراء والنيران والتشعل يدل على الصفراء وروية  
 الاشياء الحمر يدل على الدم وروية المياه والرمد والرعد يدل على  
 البلغم وروية الاشياء السود والادخنة والمخاوف يدل على السوداوى  
 وقد يدل على كل ذلك السبن والبلد والفضل والتدبير المتقدم وأما  
 علامات امراض التركيب فمنها جوهرية كالاستدلال من الخلقية  
 ومنها عرضية كالاستدلال عن الجمال ومنها تامة كالاستدلال  
 من الافعال والافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة وان نقصت  
 او بطلت دللت على البرودة او رداء التركيب وان تشوشت  
 فلمحارة او رداء التركيب والعلامات اما ان تدل على نفس الحالة  
 كعلامات الورم او على سببها كعلامات الدالة على لوز الورم دمويا  
 او على اثباتها كدلالة افراط منشائية النقص في ذات الجنب على ان  
 الورم حجابى وعلى دلتها كعلامات الدالة على المنتهى او على الاحوال  
 اللازمة لها كعلامات الدالة على الجمران او على تخصيص تلك الاحوال

٩  
 كعلامات الدالة على ان الجمران اسهالى ولان النقص والبول والبراز  
 من العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدنية فلتقل فيها في النقص  
 ومو حركه وضعيفة للبشر من قبضا وبسطة التعديل الروح بالسياسم  
 واخراج فضلاته واجناسه اذ ليه عشرة احوال المقدار وباقسامه تسعة  
 طويل قصير معتدل عريض ضيق معتدل مشرق مغرب معتدل  
 فاذا ركب هذه كانت تسعة وعشرين لكن الزايد في الاقطار الثلثة  
 هو العظيم والناقص فيها هو الصغير وثانيها كبقية فرع الحركة وذلك  
 اما قويا وضعيفا او متوسطا وثالثها ان الحركة ومو اما سريع  
 او بطي او متوسط ورابعها قوام الآلة ومو اما خلبت اولين او  
 متوسط وخامسها زمان التكون ومو اما متواتر ومعاوت  
 او متوسط وشادسها ملمس الآلة ومو اما حار او بارد او متوسط  
 وسابعها مقدار ما فيه من الرطوبة ومو اما متمل او حال او متوسط  
 وثامنها الاستواء في احواله واختلاف فيها ومو اما مستو او مختلف  
 وتاسعها الانظام في الاختلاف وعدم الانتظام فيه ومو اما  
 مختلف منتظم او غير منتظم وهذا الجنس داخل تحت المختلف فلهذا  
 يجب ان يكون الاجناس تسعة وعاشرا بالوزن ومو اما  
 جيد الوزن حسنة او غير جيدة سنية واصنافه ثلثة مجاز الوزن كالصبي  
 يكون له وزن فمض الشبان ومباين الوزن كالصبي يكون له وزن  
 نبض الشيوخ وخارج عن الوزن ومو ان لا يشبه وزن سبن البنة ومو



ردي وتقل في اسباب النبض الحاجة الى النبض هي ترويح الحار  
 الغريزي فان زادت الحاجة لزيادة الحرارة وكانت الالة مطاوعة  
 بليتها والقوة مساعدا كان النبض عظيمًا وان كانت الحاجة  
 ازيد من ذلك اسرع فان افترطت تواتر واتما ان كانت الالة  
 عاصية لصلاتها اسرع مع صغر ثم تواتر وان كانت القوة ضعيفة  
 تواتر مع صغر ازيد من صغر الصلابة وقد يصغر النبض بالانضغاط  
 القوة تحت المادة الخلطية والعذائية كما في قول النوب فان  
 كانت القوة في احدها توتية ولين النبض للرطوبة وصلابة  
 لليبوسة وقد يصلب في الحار من التمدد بسبب اندفاع المواد  
 الى جهة واختلافه لتقل مادة او شدة ضعف والمفطر من ذلك  
 تبطل النظام وحسن الوزن وهما النوع من النبض ذات اسما  
 يجب ان تشير اليها وقد ذكرنا العظيم والصغير النبض المنشأ  
 نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء في الشهيق والغيور  
 والتقدم والتأخر والصلابة واللين والموجي شبه الانهر الين  
 الدودي شبه الموجي لكنه صغير النمل شبه الدودي الالة اصغر واشد  
 تواترًا وضعفًا ذنب الفأر نبض يأخذ من مقدار الى اعظم منه او  
 اصغر ثم يرجع الى مقداره الاول وقد ينقطع دونه وذلك رادي  
 المطر في نبض يرقع الاصبع ولا يكفي فيتم باخرى ذوالفترة موالدي  
 توقع فيه حركة فيكون سكوت الواقع في الوسط موالدي يتوقع

غيره

ثم

كثرة

من سكوت فيكون حركة في النبض واجناسا دلتة سبعة احدها  
 اللون واصوله خمسة احدها الاصفر منه ينشئ للبرد والآخر حتى الاعتدال  
 واشقر وناري واخر ناصع وكلها للحرارة على مراتبها **والثاني** الاحمر  
 فاحمره ووردي واقتم وكلها لعلية الدم والحركة وقد يكون  
 بول احمر مع البرد كما في الفالج وسوء الفطنة لقله تميز الدم من  
 المائية اولاجل وجمع مقارن كما في القولنج والناري اقل على الحرارة  
 من الاحمر لان الصفر اشتد حرارة من الدم **والثالث** الاخضر  
 كالنسيقي والنيلمجي ونما للبرد المجرد ويندر ان يصبى ان بفالج  
 او شنج وكما في بخاري والكراقي ونما لافراط الحرارة المحرقة ورابعها  
 الاسود ويكون اما لفرط اخراقي ان كان معه صفرة وتعد منه قوة  
 رايحة او لجمود ان كان مع كمودة وعدم رايحة او لحركة مادة سوداوية  
 كما في التجران او لتناول صابغ كالشراب الاسود وخامسها **الايض**  
 فيه حقيقي كلون اللبن يدل على غلبة بلغم ويرد او دومان شحم واعضا  
 اصلية كما في اخراقي ومنه مشق يقال له ايض مجازا ويدل اما  
 على عدم التصرف في الماء البتة وموردى مواليس من النضج او على سدد  
 تمنع نفوذ الصابغ وشان في الادلة القوام فالرقيق لعدم النضج وخصا  
 في المصبيين وموهم اري لان تولم الطبيعي اغلظ او لسدد او  
 لكثرة شرب الماء والغليظ اما لعدم النضج او لنضج حليط في غلة الغليظ  
 ويقرق بينهما بما تقدم من افراط الغليظ والمعتدل القوام للنضج وثالثها

المري



الصفاء والكثرة فالصافي للنجس ويكون الاخلاط والكدر لعدم النجس  
 لان النجس يتبع استواء القوام وقد يكون لسقوط القوة او ورم باطن  
 والكدر **باب** في بصره كايين او مطلق والغليظ يفارق الكدر  
**باب** في بصره وقد يكون غليظا صافيا كساخا بيض ورا **باب**  
 الراجحة فالمنتجة جدا لا يراط العفوية او قروح عينية في مجاري البول  
 ان كان معه نضج وعدم الراجحة البتة لجود الحاجة وربما دل على  
 سقوط القوة والمعتدلة للنجس وخامس **باب** الزبد فكثرة وكثرة  
 ويطو انقايه يدل على مادة غليظة لزجة فلذلك يكون في امراض الكلى  
 ردي سذر بطول **باب** السوب فالدال منه على النجس  
 هو الاكس الابيض المستوي المجمع والراسب من المحود احدم المتعلق  
 الذي يرى في وسط القارورة ثم الغام وهو ما يرى في اعلاها وانما  
 الرسوب الردي كالاشقر والاسود والكدر النجاس والتشوي  
 والخاطي والصفاء **باب** في فائدة الراسب ثم المتعلق ثم الغام الا ان  
 كون تعلقه لزج وعدم الرسوب اما لعدم النجس او لسدد اولية  
 مادة على ان الرسوب يقل في الاجتهاد واللين وخصوصا المتأخرين  
 وكثرة في المرضى النسيان والمتدعين لان الصحيح قد يحلو عن مادة  
 تندفع بالنجس والرسوب الذي يخالف الغام بالنسبة وتقدم الودم  
 وسهولة الاجتماع والفرق **باب** في مقدار البول فكثرة وكثرة  
 شرب او ذوبان واستخراج الفضول كما في البحر ان كان مع قوة

واعقبت راحة البول الردي اسلمه اغزره فقلته يدل على قوط تحلل  
 وقتا وطوية او سدد او اسهال وقلته البول جتاما مع قلته التحلل منذر  
 بالاستسقاء الرقي **باب** البراز يدل بلونه فالتبييض منه  
 خفيف النارية فان شددت فله حرارة وعلمة مرارة وان نقصت  
 فله حاجة وبرد وبياضه لعلمة بلغم او سدد في مجري المرارة فيسذر  
 بالبولنج والبرقان والمدي والقيح ولا يفار ديميلة وكثرة اما بخل  
 المتدع والتارك للزباجة شيئا شيئا بالقيح فينفعه ويروى له ترهله  
 الحادث عن قوط الدعة والبراز الاسود كما لبول الاسود والاحضر  
 ان لم يكن عن اخراق كالزنجاري والكراني دل على قوط حمود و  
 يدل بمقداره فقلته لقلته فضول الاعدية او لاحتباسها فيسذر  
 بالبولنج وقد تكون لضعف الدافعة وكثرة لاصداد ذلك ويدل  
 بقوامه فرقتة اما لضعف المحض او لسدد في اما ساريقا او لضعف  
 جذبا او لتلته او لعدا ام لقي والزرخ العدا او لخلط لزج اولدوبان  
 ان كان معه نقي او سقوط قوة والزيدى لرياح او غليان والياس  
 لقوط تحلل بسبب خيب او قوط حرارة وخصوصا في الكلى والكبد او  
 لقلته شرب ما او ينس غدية او كثره بول وافضل البراز ما كان سهلا  
 للخروج متشابها خفيف النارية معتدل القوام والقدر والوقت  
 والراجحة غير ذي بقايق وقراقر وغير ذي زبدية والراجحة المنكرة  
 واللون المنكر يدلان على الموت ثم الجزء النظري من الطب



**المسألة الثانية** في قواعد الجزاء العلي من الطب بقول كل  
الجزء العلي ينقسم الى علم حفظ الصحة والى علم العلاج ولينبتدى  
بحفظ الصحة والطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب والقوة ولا ان  
يلتص كل شخص الاجل الاطول فضلا عن ان يمنع الموت وذلك لان  
البدن لا يمكن ان يكونه الا من رطوبة مقارئة حرارة بنضجها وتغذوها  
وتدفع فضلا عنها لئلا يمحاهلها واذا دام الموت الواحد في المتأثر  
الواحد اشتد تأثيره في كل وقت واذا كثرت التحلل فبنت الحرارة  
لينا ما دتها وضعف الهضم وقل ايراد البدل الذي لولاه لم يبق البدن  
منه تكونه فضلا عن استكمال ولا يزال كذلك حتى يفي الرطوبة  
وينطفئ الحرارة وذلك هو الموت الطبيعي المقدر لاجل كل شخص  
بحسب مزاجه وقوته فغايتة الطبيب ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل  
ان لم يتفق له مفسد خارجي وان يحفظ صحة كل سن على ما يلحق به  
وذلك بحماية الرطوبة عن العفونة البتة وحراستها عن التحلل الزايد  
على المجرى الطبيعي وبلاك الامرين في ذلك هو تعديل الاسباب الضرورية  
وقد يفتنا ذلك وما هو الا فضل من الاهوية بتدبير الماكول **كل** صحة  
اردنا حفظها على حالها اوردنا عليها الشيء في الكيفية فان اردنا  
نقلها الى افضل منها اوردنا الصدة وليقتصر من الغذاء على الجزء النقي  
من الشوايب الرديئة كالشيلم واللحم الحولى من الصان والعجول والاجدير  
والدجاج والقمح والبطيخ والحلو الملائم ومن الفواكه التين والعنب

١٢  
والرطب في البلاد المتعاد فيها اكله واتا الاغذية الدوائية كلها  
فلا ينفست ايها الا لتعديل مزاج او ما كول ولا يوكل بلا شهوة ولا يدفع  
الشهوة الحاصية وليوكل في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء الحار  
وادخال طعام على اخر لم ينهض الا ولد دى ودونه اطالة زمان الاكل  
فمختلف المصنوع وتكثر الالوان محبة للطبيعة والغذاء اللذيذ واحد  
لولا الاكثار منه وملازمة التقيس سقط الشهوة وتكتل الطعام  
تسرع الهضم ويضعف ويضر العصب والحلو ترخي الشهوة ويحبى البدن  
والمالج يحفف البدن وهزله فليدفع مضرة الحلو بالهامض والفاصل  
بالحلو والتقى بالمالح او الحار نف ومما به وليترك الغذاء وفي النفس  
بقية وملازمة الحمية تنمك البدن فيهرله بل هي في الصحة كالتحليط  
في المرض ومراعاة العادة في الوجبات وغيرها ولحب ومن اعتاد ان  
يستمرى الاغذية الرديئة فلا يضر به فتولد على طول الايام امراضا وليترك  
تدريج والصفاوى عداوه مبردة وطيب والدموى مبردة قاصع والبلغمي  
مستحق ملطف والتوداوى مرطب وقد نبى المجرى بون عن الجميع بين  
اغذية بقصر علينا اثبات كثير من ذلك بالقياس قالوا لا يجمع بين السمك  
واللبن فيولدان امراضا فمنه كالجزام والقالج ولا ين مع حامض  
حتى ينوا عن الجمع بين المضيرة والاجاصية ولا التسويق على الارز باللبن  
ولا العنب على اروس ولا اليرمان على الهريسة ولا الخل والارز تدبير  
المشروب **ب** قالوا لا يجمع بين ما البيرة والنهر ما لم يحدرا احدهما وافضل المياه



مياه الا نهار وخصوصا الجارية على ترربة تقيمه فيخلص الماء من  
الشوائب او على حجارة فتكون ابعده عن قبول العفونة وخصوصا  
الجارية الى الشمال والمشرق وخصوصا المنجدة الى اسفل وخصوصا  
اذا بعد المنبع فان كان مع هذا خفيف الوزن ويختل لشاربه انه  
حلو ولا يخطر الشرب منه الا قليلا وذلك هو البائع وخصوصا اذا  
كان غمرا شديدا لجره واما البيل قد جمع اكثر هذه المحامد وما العين  
لا تخلو عن غلط وازدائه ماء البير وما الشرازا واما ينبغي ان  
يستعمل الماء بعد شروع الفدا في الحضم واما عقبيه فيفتح وفي حله  
اردا على ان من الناس من ينفع بذلك وتوحاز المعدة ومن الناس  
من يكون شهوته للفداء ضعيفة فاذا شرب الماء قوت وذلك  
لنقد يله حارة المعدة والضمير واما الشرب على الترتيب وعقيب  
الحركة وخصوصا الجماع وعقيب المسهل القوي والحمام وعلى الفاكهة  
وخصوصا البطيخ فمردى جدا ما كان المشروب او شرايا فان لم يكن  
بذلك قليل من كوز حتى الراس متصاضا وكثيرا ما يكون عطش عن بلغم  
لزوج او ملح وكما روي بالشرب ازاو فان صبر عليه انضجت الطبع  
المادة المعطشة واذا ابتها فسكن من ذائته وفي مثل هذا كثيرا ما سكن  
بالاشيا الحارة كالعسل خير **الشرب** ما طاب طعمه وعطرت رائحته  
وصفا لونه واعتدل قوامه والعلامه الجيدة للشرب الجيد الخال  
من الغشائنه اذا ترك المقدار القليل منه مدة طويلة لم يفسد ويقدر

طول المدة يعرف حودته والريق اللطيف اشرع اسكارا وتحللا  
والعقيد ابطا اسكارا وتحللا وادوم حار الكدس وخصوصا الحلو  
وليكن من شديده على جذر وحناء للشبان والمحرورين الا يمتص  
المهروج قبل شربه بلع الكثير الماء والمشاع الاصفر القوي القليل الماء  
فان ارادوا الاخذاء والسمن فالاحمر ودع الشبخ وما احتمله وجبته  
القصيان وعدله في الشبان وانما يستعمل الشرب عند اخذ  
الفدا من المعدة واما في خلل الاكل وعقبيه فضاا لتفنده الفدا على  
فجائته على ان المعتل به قد ينفع باستعماله ما عين على الحضم لا  
بمقدار ما يقوى على التعيد وما دام السرور يترأيد واللون حسن والبشره  
لمن والجلد يربو والحركات شيط والذمن سليما فلا تحف من اوطا  
فان اخذ الغاس يغلب والعشيان يقوى والبدن والدماع ثق والدم  
يتشوش والحركة سرخي فوجد وجب الترك فحينئذ وجب القي  
والقي على قليل منه ردى لانه تعصب من البدن ما ينفعه والشرب لا قدح  
الصغار خير من الكبار والتعبد بين الاقداح لينضم الاول قبل ورود  
الثاني افضل ومعنى ان يحف مجلس الشرب بالمنظر اللذيذ من الازهار  
والمحبوس من النائم والارواح اللذيه واستماع المنظر وقد رفع كل  
كل ما يغم ويقبض النفس كاللوح والاصنان واللبن من القدر والكروجه  
عسل البدن والاطراف وليس المشرق وتشرق الراس والحجبه وتعلم  
الاطفار وليكن المجلس مشرقا فينحى بقرب المياه الجارية ومع الظرفا



من الاصدقا وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس ويثير كل الشهوات  
فاذا لم يجد كل قوة مطلوبة تاذت وانقبضت فلا تقبل النفس على  
الشراب كل القبول ولا تصرف فيه التصرف الواجب فيقتل نفعه و  
ربما قصد فكان شره اكثر من نفعه ومنافع الشراب منها نفسانية  
ومنها بدنية اما النفسانية فلا يمكن ان يارب فيها غيره وذلك  
كالترور وبسط النفس وتقويتها وتفتيح اهلها وشجيعها وازالة  
البخل والغم والفكر العايد وموانع الاشياء المحوليات للمفرد  
المضاد لا يجازي السواد وحسن الظن والخلق ويقوى ذهن قوى  
الدماغ لان دماغه لا يفعل عن اجرة الشراب المشكر بل عن حبه  
اللطيف فيصفو هذه صفالا يصفو مثله بغيره فلذلك قوى الدماغ  
لا يسكر بسرعة وبسرعة السكر ويطوه يعلم قوة الدماغ وضعفه  
**واما** البدنية فاما وان امكن ان يستفاد بغيره من المعاجين والاكيا  
فذلك بعمر وذلك كتحسين اللون وانارته وتبريقه واشراقه وتقوية  
الحرارة العريزية وانعاشها وانضاج الرطوبات وازالقتها وتفتيح  
المخاري وازالة السدد ما وتفتح المسام وتقوية الحضم وتكثر الروح  
وتلطيفها وانارته وانارة الدم وتفتحه وانضاج البلغم وتلطيفه  
واذراة الصفراء وتزطيفها وتعديل مزاج السواد وفتح عاداتها والخروج  
ونفعه تعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من القوى النفسانية  
فادامته ببلد الذهن وبرخي العصب ويورث الرعشة والنشيج وكثيرا

ما يموت الشكر بالسكران بالسكته والصرف محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ  
والكبد والمعدة بخاف منه الذوسنطار بالفتحة واسهاله والشكر  
المبتواتر تروهن قوى الدماغ والعصب ولا ياتس به في الشهرة مرتين  
لاراحته قوى الدماغ والفصل والبلد الباردان يحتمل ان كثرة الشراب  
وقوته وما امكن ترك التنقل فهو اولي لكن المحرور قد ينفع بالتنقل  
بمثل الشفرجل والرمان المز والتفاح والكشري والزعفران واقراص  
الليمون وحمض الازرج وشرايه بل قد يحتاج الى التنقل باقراص الكافور  
كما يفعل بالمدن توفيق والمبرود وجوارش من التفاح والسفرجل والليمون  
والتمر والفستق والمطوب بالقضامة وريون الماء والفستق واللوز  
المملوحين والاشياء التي تنطى بالشكر التنقل باللوز وخصوصا المر  
خمين لوزة يستعمل قبل الشرب فيمنع السكر ولذلك التنقل بوز  
الفتيط المملح واكل القنبطية والكريمة قبل الشراب ولالك استعمال  
المدرات والترديد الذهني وان باطات بالشكر لكنها تمنع كثرة الشرب  
والمشكرات بسرعة كالتنقل بجوز الطيب ونفعه في الشراب ولذلك  
العود والشيلم وورق القنب والزعفران وكل من تسكر مفردة ومجموعة  
واما البني والتفاح والشوكران والافيون فمرط واما يستعمل لمن يريد  
ان يعالج به الاحملة في الصحو وما يذهب رايحة الشراب الكزبرة  
الياسمين والراسن والدارصيني وافضل ما يمزج به الشراب الما وقد  
يمزج بالابان الثور ليرد ادنجه وهو بذلك يسرر ورا عظيم وقد



يخرج ما الورد فتقوى المعدة والقلب أكثر وقد يخرج بأمر أرق الفراج  
أو اللحم لمن غشي عليه أضعف وخيف أن لا يطول المدة إلى حيث  
يصل المرقمة مفردة تدبير الحركة والتكوين البدنيين بقاء البدن  
بدون الغذاء محال وليس غذا يصير بجملة جزء عضو بل لا بد أن يبقى  
منه عند كل هضم أثر ولطخة فإذا تركت على طول الزمان تاجم شيء  
له قدر نصير يكتسبه بان يحترق نفسه أو بالعفن أو ببرد نفسه أو  
بأطفا والحارة أو بكيفية بان تسد ويثقل البدن ويوجب أمراضا للعتا  
وان استفرغت ما ذى البدن بالأدوية لان أكثر ما سميت ولا بها للخلو  
من أخراج الصالح المستفيع به فبذه الفضلات ضارة تركت واستفرغت  
والحركة أقوى الأشياء في منع تولدها بما يحترق الأعضاء وتبيل فضلاتها  
ولا يجمع على طول الزمان وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجدله  
قابلا للغذاء وتصلب المفاصل وتقوى الاوتار والرباطات ويؤمن  
من جميع الأمراض المادية وأكثر المزاخمة إذا استعملت المعتدلة منها  
في وقتها وكان باقي التدبير صوابا ووقت الرياضة وقت الحذر  
الغذاء وكما لهضمه والرياضة المعتدلة هي التي تحترق فيها البشرة وتربو  
وتتبدى العرق وأما التي يكثر فيها سيلان العرق فمفرطة وأما  
كثرت الرياضة قوى وخصوصا على تلك الرياضة بكل قوة صبرا  
شأنها فان من يستكثر من الحفظ قوت حافظة وكذلك يستكثر  
من الفكر والتحليل ولكل عضو رياضة تخصه فالصدر القراءة وليتبدى

١٥  
فيها من الحقيقة إلى الجهر به بتدريج والسمع برأى سماع الانعام للذينة  
والبصر بقراءة الدقيق أحيانا وبالنظر إلى الأشياء الجميلة وركوب الخيل  
باعتدال رياضة البدن كله تحليل أكثر مما يستحق وينفع التافهين تحليل  
بقايا أمراضهم وكذلك التزجج بالزرق واقاطر الخيل تحليل كثيرا  
ويستحق اللعب بالصنوجان رياضة البدن والنفس بما يلزمه من  
الفرح بالعلية والغضب بالانقهار وكذلك المسابقة بالخيل وركوب  
السفن محرك للاخلاط مشوئها قانع للأمراض المزمنة كالجدام  
والاستسقاء لما يختلف على النفس من فرح وفرع ويقوى المعدة  
والهضم فإذا ما ج منه عتبات وفي نفع بأخراج الفضول فلا يبادر  
إلى حبسه ومن حيلة الرياضة ذلك فمنه يحترق أي بأيدي حشرة  
فيحترق اللون ويخصب ما لم يقع منه إفراط قوى التحليل ومنه صلب  
فيشده ويقوى الأعضاء الضعيفة ومنه لين فيرخي ومنه كثر فتهزل  
ومنه معتدل فيخصب وينبغي أن يقدم على الرياضة ذلك الاستعداد  
لها وبعد ما ذلك الاستعداد للقوة وتحليل ما بقية الرياضة في  
العضل وقربا من الجلد ولكن بأيدي كثيرة ليختلف موافقها على البدن  
في تدبير النوم والنقطة أفضل النوم هو الفرق المتصل المعتدل  
المقدار المتعديت بعد هضم الغذاء وشرع في الاعتدال وسكون  
منه من نغمة وقرا قرو من استعانة بالنوم على الهضم فينبغي أن  
يتبدى أولا على اليمن قليلا ليحذر الغذاء إلى قعر المعدة ليتم اليمن



سهولة جذب الكبد له فهناك المضم اقوى ثم على اليسار طويلا يستعمل  
الكبد على المعلقة فيسحقها فاذا تم المضم عاد على اليمن ليعين على الاخذار  
الى جهة الكبد والنوم اكثر نرفقا من النقطه على سبيل الاستيلاء من الطبيعة  
على المادة والنقطه نرفقا على سبيل الامالة ومن عرق فيه نومه كثير  
ولا سبب له ظام فبذنه مثل من غذا وخلط تدبير الاستفراغ  
والاجتناب من يجب ان يغتنى بالطبيعة فليكن اذا حبست مثل مرقه  
دهنية اشفيذ باجته كثيرة السلق ولا يشفاناج او بالليمونة بالقرظ  
واتما اتين بالقرظ ثم الملين وخصوصا للشايخ ويمثل للقتل المسهل  
والحقن اللينه والاحتقان بالدهن منع المشايخ بالملين ورتطيب الامعاء  
وتسحقها وتحبس الطبيعة اذا افراط ليها بمثل الشافيه والجضميه  
والزرشكويه والحماصيه والتفاحيه وتعلل الدهن والاسلق ومن  
المستفراغات المحتادة في حال الصحة الحمام والحماح فليقل فهما  
**فصل** في الحمام خير الحمام ما كان قديما الساعدي اياما واسع  
الفناء معتدل الحرارة والبيت الاول جرد مرطب والثاني  
مستحسن مرطب والثالث مستحسن مجفف ولا يدخل البيت الحار  
الا بتدرج فكيف الخروج منه وطول المقام فيه يوجب الغشي والكرب  
والخفقان والجفاف ويابس المزاج يستعمل اما اكثر من الهواء وقد  
يصطر الى رشا بيت بالماء وحبس على ارض الحمام لكثرة تخيره  
كما يفعل بالمد قوتين ومرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء

وقد يصطر الى افراط العرق قبل استعمال الماء كما يفعل المستسقين  
وما دام الجلد يربو فلا افراط فان اخذ البدن في الضمور والكرب  
في التزديد فقد وقع افراط وليرد الدثار بعد الحمام وخصوصا في  
الشتا لان البدن ينقل من هو الحمام الى ابرد عنه ولازم ما يثربه  
البدن من الحمام يزول عنه حرارته العرضيه فيبرد البدن ولا يدخل  
الحمام من به ورم او تفرق اتصال او حتى عصفية لم ينضج مادتها و  
قد يستعمل الحمام عقيب الغدا فيستمن لكن بخاف منه السدد  
فليحذر زعنهما بالسكنجيين الساذج او البروري بحسب الامر جرد وقد  
يخمد عقيب الحمام فيستمن باعتدال مع ائمن من السدد وكذلك  
استعمال الحمام بعد المضم وقد يستعمل على الخلا فيجزل ويخفف قليلا  
الرياضة ينبغي ان تستكثر من الحمام المعرق والاعتسال بالماء البارد  
يقوى البدن وينشطه ويجمع القوى ويقويها وانما يستعمل وقت  
الظفر في وقت الصيف لمن موحاز المزاج معتدل اللحم شات و  
يمنع منه الصبي والشيوخ ومن به اسهال او نجسة او نزلة والاعتسال  
بما الحمامات الكبريتية يحلل الفضول وينفع من العالج والرعشة  
والنسيج ونزيل الحكة والجرب وينفع من عرق النساء ووجاع والمفاصل  
الزور **فصل** في الجعاج افضل ما وقع بعد المضم وعند اعتدال  
البدن في جره وبرده ويؤسسه ورطوبته وخلايه وامتلايه فان  
وقع خطأ فضرره عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من خلاه



وهو روده ويوسسته وانما ينبغي ان يجامع اذا وقويت الشهوة  
 وحصل الانتشار التام الذي ليس عن تكلف ولا قهر في شئ من  
 ولا نظرا اليه وانما احاجه كثرة المني وشدة الشبق وان حصل عقيب  
 الخفة والنوم والجماع المعتدل ينعش المزاج ويهيئ البدن  
 للاغتذاء ويفرخ ويحطم الغضب ويزيل الفكر الردي والوسواس  
 السوداوي وينفع **الكثرة** الاراضى السوداوية والبلغمية وربما وقع  
 تارك الجوع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر وتقل البدن  
 وورم الخصية والحالب فاذا عاد اليه يرى تسرعة والاقراط في  
 الجوع ينقطع القوة ويضعف العصب وتوقع في الرعشة والاضاح  
 والتلخخ ويضعف البصر جدا وجاع الغلمان اقل استغراقا للمني  
 فكون اضعا فمؤمره اقل لكن ينجح الى حركات متعينة لكونه غير طبيعي  
 ولجنون جاع الجوز والصغير جدا والحائض والتي لم يجامع مدة  
 طويلة والمرضية والقيحية المنقرا والبكر فكل هذه تضعف بالحائض  
 وجاع المحبوب يسر وتقل اضعا فمؤمره استغراق المني واذا  
 اشكال الجوع ان تغلوا المرأة الرجل وتوشتلق لتعسير خروج  
 المني وربما بقي في الذكر بقية فتعفن بل ربما سال الى الذكر من  
 الفرج بطويات وافضل اشكاله ان تغلوا الرجل المرأة رافعا لخصتها  
 بعد الملاعبة القامة ودغدغة الثدي والحالب ثم حكن الفرج بالذكر  
 فاذا تعيرت هيئة عينا وعظم نفسها وطلبت التزام الرجل اولج

لا يجوز ان يكثر من الجماع في وقت  
 الحيض ولا في وقت الحمل ولا في وقت  
 المرض ولا في وقت السفر

الذكر وصيت المني ليتعاضد المنيان وذلك هو المجدل وما تعين  
 على الجماع روية الجماعة والنظر الى تساقد الحيوانات وقراءة  
 الكتب المصنفة في الباه وحكايات الاقويان من الجماعة واستماع  
 الرقيق من اصوات النساء وحلقا لسانه بهيج الشهوة والحالة التي  
 يشرك الباه تنسية النفس والاشتمال باليد بوجس الغم وضعف  
 الانتشار والشهوة في تدبير **الفصول** **الاول** في تعلق الزيج  
 بالعضد والاستقرار بالقي واستعمال المطفات والمسكنات  
 للمواد ويختبئ المسكنات كلها كالحكة المفرطة والحمام والشراب  
 القوي وتقلل العدا وكثير الشراب للمزاج وتليين فيه السحاب  
 والمضربات الخفيفة ويلزم في الصيف الهدوء والدعة والجل  
 والاعذبة الباردة القامعة اللطيفة كالزمانية ويهجر كل ما يسخن  
 ويخفف وينقص من الاعذية ويكثر من القامعة الرطبة كالاجاص  
 والخيار والبطيخ الرقيق وتليين فيه الكتات العتيق ويختبئ في  
 الخريف كل ما يخفف وكثرة الجماع والاعتسار بالماء البارد وشرب  
 وكشف الرأس ولا يستكثر من الفواكه واما القي فيه فيجلب الحمى  
 ويحترق من برد الليالي والعدوات وحر الطهاير ويستقبل الشتاء  
 بالثياب وليس الغيب والسقي واما الخواصل والذوق لمطرات  
 لا يجتمعا الا المرود والمرطوب ويلزم الاعذية القوية الغليظة  
 كالحريسة والاستكثار من المحوم واستعمال المطفات كالرشاد

لا يجوز ان يكثر من الجماع في وقت  
 الحيض ولا في وقت الحمل ولا في وقت  
 المرض ولا في وقت السفر

لا يجوز ان يكثر من الجماع في وقت  
 الحيض ولا في وقت الحمل ولا في وقت  
 المرض ولا في وقت السفر

لا يجوز ان يكثر من الجماع في وقت  
 الحيض ولا في وقت الحمل ولا في وقت  
 المرض ولا في وقت السفر



والا ياتر الحارة والشراب القوي والقي فيه يضعف الحركات  
القوية العنيفة فيه نافع الجز الثاني من جزي الجزء العلوي  
من الطب في معالجات المرض يقول كلّي العسل يتم بأشياء  
ثلثة التذبير والادوية واعمال اليد والتدبير هو التصرف في الاشياء  
الضرورية وحكمه من جهة الكيفية حكم الادوية لكن للعذاء من جهة  
احكام تخصه فانه قد يمنع كما في البحران وعند المنتهى لئلا يشغل  
الطبيعة بضمه عن دفع المرض وعند الثوب كذلك لئلا يكثر الكرب  
لحرارة الطبخ وقد ينقص اما بكيفية اي بتغذيته وان كانت  
كثيرة كثيرة كما يفعل لمن شهوته ومضمه قوتان وفيه خلط  
كثيرة او رديته فكثيرة كسبه شهوة وتشتغل المعدة وبقلة  
تغذيته لا يزيد في الاخلط وهذا مثل القول والعواكه وقد تعكس هذا  
اعني ينقص كسبه دون كفيته كما يفعل لمن شهوته ومضمه ضعيفان  
وبدنه محتاج الى التغذية فيقبل بمقداره يمكن مضمه واستراخ  
وبكثرة تغذيته تقوى ويغذي وقد ينقص العذاء كما وكيفا كما اذا جمع  
مع ضعف الشهوة والمضم امتلاء بدني وقد يكثر العذاء كما وكيفا  
كما يفعل لمن يراى تهيئة للرياضة القوية قد تؤثر العذاء اللطيف  
الشريع النفود اذا لم تف القوة والمدة بهضم البطي النفود ومتوقاه  
بعد عذاء غليظ لئلا ينضم فلا يجد مسلكا فيفسد ويبعد وقد يؤثر  
العذاء الغليظ كما يفعل لمن يراى يلبس حش عضو منه ويجعل في

سبب ومتوقاه عند خوف الشدد والعذاء وان كان صدق القوة  
فهو عذو ما لصداقته المرض الذي يوعده وما فلا يستعمل منه في  
المرض الا ما لا يذمنه في التغذية وكلما كان منتهى المرض اطول كانت  
الحاجة الى قوة تحمل المضارعات الكثيرة اكثر فلهذا كانت عنايتنا  
بالقوة في الامراض المزمنة اكثر وكلما قرب المنتهى نقصنا العذاء  
تقيا بما سلف وتحقيقا على القوة وقت جهادها والامراض التي  
منتهىها في الرابع فادونه النظام بقا القوة هذه المدة اللطيفة  
فلا حاجة فيها الى التغذية هذا اذا حملت القوة والا فلو ضعفت  
ولو في البحران وجب العذاء واما العسل بالدواء فله قوتان  
ثلثة الاول اختيار كفيته بعدم معرفة نوع المرض ليعالج بالصد  
الثاني اختيار وزنه ودرجه كفيته وذلك يحصل بالحديث من  
طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجنس والسن والعادة والفصل  
والصناعة والبلد والشمخ والقوة اما طبيعة العضو فيضم امورا  
اربعة مزاجه وخلقه وضعف وقوته واذا اتبعنا مزاج العضو  
الصحي والمرضى عرفنا كمية الخروج عن المزاج الصحي فاخرنا من  
الدواء بما يقابلها واما الخلقة فمن الاعضاء ما يقع بالدواء اللطيف اما  
لتخلخله اولان له نحوفا من جانبين او جانب ومنها ما ليس  
كذلك فيقتصر الى الدواء القوي واما الوضع فالعضو القريب كفيه  
ما قوته بقدر ما تقابل علته والبعيد محتاج الى اقوى واما القوة

او كسبه كسبه العذاء  
او كسبه كسبه العذاء

والعذاء

والعذاء











هذا هو الدواء الذي يقطع على الدواء الضعيف يقطع او يضعفه  
فانما احان بعصره والنوم على الدواء الضعيف يقطع او يضعفه  
وعلى القوى بقوى فعله وبعد علمها قاطع ومن عافى الدواء فليضع  
الطخون وابلغ منه جزا ورق العناب وقد خدر الذوق بالخلج ومن القوى  
ينفر عن رايحه سدا مخزيم ومن جات القذف شد اطرافه وتناول  
سنة قابضا مقويا للمعدة كالزمان والرباس والتفاح والمانا الحار  
فيشرب منه قدر ايدى الحس وما يشبهه وانما عند قطع الدواء قدرا  
يخرجه ومن وجد مضحا فليخرج ماء حار او يمتشي خطوات وعند  
قطع الدواء يشرب المحرور برز قطونا بشارب تفاح او بماء بارد  
وسكر فالمعتدل المزاج يستعمل ذلك مع برز ريجان والمبرود قد ينقص  
عليه دون البرز قطونا وليكن الغذاء بعد الاشغال والقى شيئا لذيذا  
جيد الجوده كالفرج وينفق الاكل فان الاعضا خلوا لم يجد تنقع  
فان عادت بها المعدة المتقلبة عذرا بالدق حدث سدد وضعف الامر  
ومن شرب الدواء ولم يسهل وانما التسلين فعل والاخرى فكل القواض  
او بالحقن البينة او الفتل المسهلة وانما جمع المسهلين في يوم واحد  
فخطر وربما احتج الى الفصد ان خضيت اعراض منكرة وماتت المواد  
الى عنور رئيس ومن افراط عليه الدواء فليشد اطرافه وسقى القواض  
ويصمد بها سطة وتعرف بطيب مسكنه بالطيب البارد واعلم ان  
القوى ينقى المعدة ويقويها ويخدر البصر ويزيل الثقل من الرأس وينفع  
قروح الكلى والمثانة والامراض المزمنة كالخذاام والاسهال والنفالج

والرغبة وينفع اليرقان ويبقى ان يستعمل الصبح في الشهر مرتين  
متواليين من غير حفظ دور لتدارك الثاني ما قصر الاول وسقى  
فضلا انصبت بسهم والاكثر من القى بصر المعدة وعملها قابله  
للقبول وبصر الانسان وحصولها المأمون وكذلك بصر البصر  
والسمع ورتا حذع عرقا وتحت ان يجلبه من له وزم في الحلق او  
ضعف في الصدر او موديق الرقبة او مستعد لنفث الدم او عمر  
الاجابة له ومن الناس من تحت ان يتلى طعاما ليهيم ثم يتقي ذلك  
يجعل صرمة ويوقعه في امراض رديئة ويجعل القى له عادة فالاشغال  
والقى مع الفقاء اي ببوسة الثقل او ضعف الاحشا او هزال المراق  
ضعف خطر وقت القى هو الضيف او الربيع دون اشغال  
والحريف والاشغال في الضيف يجلب الحصى ويعسر لتعارضه  
الدوا وحذ بلجر وفي الشتاء اعسر لجود الخلط والربيع يتلو به  
الضيف المحلل فلا يستعمل منه الا ما لطيف واقا الحريف فهو الوقت  
وتحت القى ان تعصب العيان ويقط البطن فاذا فرغ منه  
فليغسل الوجه بماء بارد وقليل خل لمنع ثقلا يحدث في الرأس  
وليشرب مثل شراب التفاح مع قليل مصطكي وما ورد والقى تحت  
من تحت والاشغال من فوق وقصد الباسليق ينقى تنور البذن  
والقيقال وجمل الذراع للرقبة فما فوقها ولا كل مشترك والاشغال  
الامين لاوجاع الكبد والابسر لاوجاع الطحال وقصد عرف الفسا

هذا هو الدواء الذي يقطع على الدواء الضعيف يقطع او يضعفه  
فانما احان بعصره والنوم على الدواء الضعيف يقطع او يضعفه  
وعلى القوى بقوى فعله وبعد علمها قاطع ومن عافى الدواء فليضع  
الطخون وابلغ منه جزا ورق العناب وقد خدر الذوق بالخلج ومن القوى  
ينفر عن رايحه سدا مخزيم ومن جات القذف شد اطرافه وتناول  
سنة قابضا مقويا للمعدة كالزمان والرباس والتفاح والمانا الحار  
فيشرب منه قدر ايدى الحس وما يشبهه وانما عند قطع الدواء قدرا  
يخرجه ومن وجد مضحا فليخرج ماء حار او يمتشي خطوات وعند  
قطع الدواء يشرب المحرور برز قطونا بشارب تفاح او بماء بارد  
وسكر فالمعتدل المزاج يستعمل ذلك مع برز ريجان والمبرود قد ينقص  
عليه دون البرز قطونا وليكن الغذاء بعد الاشغال والقى شيئا لذيذا  
جيد الجوده كالفرج وينفق الاكل فان الاعضا خلوا لم يجد تنقع  
فان عادت بها المعدة المتقلبة عذرا بالدق حدث سدد وضعف الامر  
ومن شرب الدواء ولم يسهل وانما التسلين فعل والاخرى فكل القواض  
او بالحقن البينة او الفتل المسهلة وانما جمع المسهلين في يوم واحد  
فخطر وربما احتج الى الفصد ان خضيت اعراض منكرة وماتت المواد  
الى عنور رئيس ومن افراط عليه الدواء فليشد اطرافه وسقى القواض  
ويصمد بها سطة وتعرف بطيب مسكنه بالطيب البارد واعلم ان  
القوى ينقى المعدة ويقويها ويخدر البصر ويزيل الثقل من الرأس وينفع  
قروح الكلى والمثانة والامراض المزمنة كالخذاام والاسهال والنفالج

هذا هو الدواء الذي يقطع على الدواء الضعيف يقطع او يضعفه  
فانما احان بعصره والنوم على الدواء الضعيف يقطع او يضعفه  
وعلى القوى بقوى فعله وبعد علمها قاطع ومن عافى الدواء فليضع  
الطخون وابلغ منه جزا ورق العناب وقد خدر الذوق بالخلج ومن القوى  
ينفر عن رايحه سدا مخزيم ومن جات القذف شد اطرافه وتناول  
سنة قابضا مقويا للمعدة كالزمان والرباس والتفاح والمانا الحار  
فيشرب منه قدر ايدى الحس وما يشبهه وانما عند قطع الدواء قدرا  
يخرجه ومن وجد مضحا فليخرج ماء حار او يمتشي خطوات وعند  
قطع الدواء يشرب المحرور برز قطونا بشارب تفاح او بماء بارد  
وسكر فالمعتدل المزاج يستعمل ذلك مع برز ريجان والمبرود قد ينقص  
عليه دون البرز قطونا وليكن الغذاء بعد الاشغال والقى شيئا لذيذا  
جيد الجوده كالفرج وينفق الاكل فان الاعضا خلوا لم يجد تنقع  
فان عادت بها المعدة المتقلبة عذرا بالدق حدث سدد وضعف الامر  
ومن شرب الدواء ولم يسهل وانما التسلين فعل والاخرى فكل القواض  
او بالحقن البينة او الفتل المسهلة وانما جمع المسهلين في يوم واحد  
فخطر وربما احتج الى الفصد ان خضيت اعراض منكرة وماتت المواد  
الى عنور رئيس ومن افراط عليه الدواء فليشد اطرافه وسقى القواض  
ويصمد بها سطة وتعرف بطيب مسكنه بالطيب البارد واعلم ان  
القوى ينقى المعدة ويقويها ويخدر البصر ويزيل الثقل من الرأس وينفع  
قروح الكلى والمثانة والامراض المزمنة كالخذاام والاسهال والنفالج

والرغبة وينفع اليرقان ويبقى ان يستعمل الصبح في الشهر مرتين  
متواليين من غير حفظ دور لتدارك الثاني ما قصر الاول وسقى  
فضلا انصبت بسهم والاكثر من القى بصر المعدة وعملها قابله  
للقبول وبصر الانسان وحصولها المأمون وكذلك بصر البصر  
والسمع ورتا حذع عرقا وتحت ان يجلبه من له وزم في الحلق او  
ضعف في الصدر او موديق الرقبة او مستعد لنفث الدم او عمر  
الاجابة له ومن الناس من تحت ان يتلى طعاما ليهيم ثم يتقي ذلك  
يجعل صرمة ويوقعه في امراض رديئة ويجعل القى له عادة فالاشغال  
والقى مع الفقاء اي ببوسة الثقل او ضعف الاحشا او هزال المراق  
ضعف خطر وقت القى هو الضيف او الربيع دون اشغال  
والحريف والاشغال في الضيف يجلب الحصى ويعسر لتعارضه  
الدوا وحذ بلجر وفي الشتاء اعسر لجود الخلط والربيع يتلو به  
الضيف المحلل فلا يستعمل منه الا ما لطيف واقا الحريف فهو الوقت  
وتحت القى ان تعصب العيان ويقط البطن فاذا فرغ منه  
فليغسل الوجه بماء بارد وقليل خل لمنع ثقلا يحدث في الرأس  
وليشرب مثل شراب التفاح مع قليل مصطكي وما ورد والقى تحت  
من تحت والاشغال من فوق وقصد الباسليق ينقى تنور البذن  
والقيقال وجمل الذراع للرقبة فما فوقها ولا كل مشترك والاشغال  
الامين لاوجاع الكبد والابسر لاوجاع الطحال وقصد عرف الفسا

هذا هو الدواء الذي يقطع على الدواء الضعيف يقطع او يضعفه  
فانما احان بعصره والنوم على الدواء الضعيف يقطع او يضعفه  
وعلى القوى بقوى فعله وبعد علمها قاطع ومن عافى الدواء فليضع  
الطخون وابلغ منه جزا ورق العناب وقد خدر الذوق بالخلج ومن القوى  
ينفر عن رايحه سدا مخزيم ومن جات القذف شد اطرافه وتناول  
سنة قابضا مقويا للمعدة كالزمان والرباس والتفاح والمانا الحار  
فيشرب منه قدر ايدى الحس وما يشبهه وانما عند قطع الدواء قدرا  
يخرجه ومن وجد مضحا فليخرج ماء حار او يمتشي خطوات وعند  
قطع الدواء يشرب المحرور برز قطونا بشارب تفاح او بماء بارد  
وسكر فالمعتدل المزاج يستعمل ذلك مع برز ريجان والمبرود قد ينقص  
عليه دون البرز قطونا وليكن الغذاء بعد الاشغال والقى شيئا لذيذا  
جيد الجوده كالفرج وينفق الاكل فان الاعضا خلوا لم يجد تنقع  
فان عادت بها المعدة المتقلبة عذرا بالدق حدث سدد وضعف الامر  
ومن شرب الدواء ولم يسهل وانما التسلين فعل والاخرى فكل القواض  
او بالحقن البينة او الفتل المسهلة وانما جمع المسهلين في يوم واحد  
فخطر وربما احتج الى الفصد ان خضيت اعراض منكرة وماتت المواد  
الى عنور رئيس ومن افراط عليه الدواء فليشد اطرافه وسقى القواض  
ويصمد بها سطة وتعرف بطيب مسكنه بالطيب البارد واعلم ان  
القوى ينقى المعدة ويقويها ويخدر البصر ويزيل الثقل من الرأس وينفع  
قروح الكلى والمثانة والامراض المزمنة كالخذاام والاسهال والنفالج



والأثر الثاني يكون كمن هو الحار  
باعتبار البدن البارد

لاوجاع عرق النسا عظيم ولذا والى والفقرس والصابن لا ذرا  
الغضروف لمنافع عرق النسا والحامة على التافين تقارب الفص  
وتدرا الطمث ونقي الدم وعلى القفال لزمد والبحر والقلاع والصداع  
خاصة ما كان في مقدم الرأس كمنها يورث النسيان للحرق والحامة  
فوايد احدها تنقية العضو نفسه وثانيها قلة استيفاعها الجوهر  
الروح وثالثها قلة تعرضها للاعضاء الرئيسية والحقيقة معالجته فانه  
فانصلته في نقص الفضول والحديث من الاعلى وفي القولنج ووقتها الصادي  
الأبرد ان ولتخم هذا العن بوصيته في امر المعالجات ينبغي ان لا تعود كمن  
الطبيعة الكسل بان يعالج كل أخفاف عن الصحة وان لا تجعل شرب  
المسهل والمقني دينا وحيد امكن التدبير باسهل الوجوه فلا تعدل  
الحاضنة ما تدريج من الاضعف الى الاقوى اذا لم يكن الاضعف يعلم  
الا ان مخاف فوت القوة وحيد يجب ان يدار بالاقوى ولا يقيم  
في المحالفة على دواء واحد فتألف الطبيعة فيقل انفعالها عنه ولا  
تدوم على الخلط او يهرب من الصلابة لتأخر اثرها ولا تخشع  
الأدوية القوية في الفضول القوية وحيد امكن التدبير بالاعدية  
فلا تعدل الى الادوية واذا اشكل المرض احار موام بارد فلا تجزئ  
بمفرط واحد تعليل التاثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ  
بما يخصه احدي تلك خواص الاوت ان يكون برؤا اخر موقوفا  
على برؤه كالورم والقرحة فابدأ بالورم الثاني ان يكون احدا ما سببا  
لصنف

والأثر الثالث يكون كمن هو البارد  
باعتبار البدن الحار

والأثر الرابع يكون كمن هو البارد  
باعتبار البدن الحار

والأثر الخامس يكون كمن هو البارد  
باعتبار البدن الحار

للاثر

والأثر

الآخر كالسنة وحتم العفوية فابدأ بازالة العيب فان لم يقن مثل  
المتكسبين فلا عليك باستعمال المسخات فنفع تفتيحها في التدبير  
اعظم من ضرر تسخينها الثالث ان يكون احدهما من الآخر كالحادة  
المر من فابدأ بالحادة ومع هذا لا تعقل من الآخر واذا اجتمع مرض عرض  
فابدأ بالمرض الا ان يكون العرض اقوى كالقولنج فتسكن أولا الوجع  
ثم عالج السنة وانه اعلم **الفصل الثاني في شتم على جملتين**  
**المجلة الاولى** في احكام الادوية والاعذية المفردة ويشتمل على ما بين  
**الباب الاول** كلام كل في الادوية المفردة كل ما يكون  
ماثرا في البدن بكيفية فانه اذا ورد على البدن وانفعل من حرارته  
الغريزية فاما ان لا يؤثر منه كيفية زائدة على الانسان وموالدها  
المعتدل او يؤثر منه كيفية زائدة وموالدها راجع عن الاعتدال الى تلك  
الكيفية وذلك التاثير ان لم يكن محسوسا فهو في الدرجة الاولى  
وان اجتن ولم يضر فهو في الدرجة الثانية وان اضر ولم يبلغ الى ان  
تقتل فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة  
وسمي واد سميا ومن الادوية ما قوت مركبة وموالدها تركب  
من اشياء متميزة فحصل منها مزاج ثابن وذلك اما تركب طبيعي  
كاللبن فانه مركب من مائية وجينية وسمية واما تركب صناعي  
كالترياق فيؤثر كل واحد من تلك المتميزات  
عنه اثا متضادة كالحرارة والبرودة كما في الورد ثم المزاج الثاني

للاثر

والأثر السادس يكون كمن هو البارد  
باعتبار البدن الحار



قد يكون قوتها مستحكما لا تحله النار فضلا عن الطنج كما في الذهب  
 وقد يكون أضعف بحيث تحله النار دون الطنج كالبابونج فان فيه  
 قوة قابضة وقوة محللة لا يفرقان بالطنج وقد يكون أضعف  
 فمحله الطنج دون الغسل كالعدس فان فيه قوة محللة يخرج بالطنج  
 في ما بينه وسقى القوة الارضية في جرمه وقد يكون أضعف بحيث  
 محله الغسل كالحندبا فان حرقه بالمفع الملقط يزول بالغسل ويبقى  
 الجزء المتاسى البارد وتأثير الدواء اما ان يكون خارجا فقط كالغسل  
 المخرج ضما داخرا للسلامة عنه مأكولا وذلك اما باختلاطه مع غيره من  
 مأكول او بطوئه بدنية او لان الحرارة القوية تتضمه وبفرقة وشبهة  
 فلا يبقى في مكان واحد الا قليلا او لانه يتحلل منه ما يؤثر ذلك واما ان  
 يكون ماثرة من داخل فقط كالا سفيج فان يفتل مشروبا لا ضما داخرا  
 وذلك اما لخلطه فلا ينفذه ما يؤثر اولان حرارته لا يجذب منه  
 ما ينفذ فيؤثر واما ان يكون ماثرة داخل وخارجا كتبريد الماء او  
 او يكون ماثرة الخارجى مضادا للتأثير الداخلى كاللزبرة فانها  
 تحلل من خارج حتى المختار زير و اذا استعملت من داخل غلظت وبردت  
 والادوية يعرف قواها بطريقتين احدهما التجربة والآخر القياس واما  
 معتقد صدق التجربة اذا كانت على بدن الانسان وكان الدواء خاليا  
 من كل كيفية عرضية واستعمل في علق متضادة وبسطة وان يكون  
 بما قوته مساوية لقوة العلة وان يكون ماثرة او لا ودائما او اكثر

واما القياس فيدل بوجوه اضعفها اللون ووجه الاستدلال به ان  
 البرد يبيض الرطب ويبيد اليابس والحر بالعكس ثم الرأحة والحادة  
 والقوية جذ الحرارة والندبة وعدم الرأحة للبرد ثم الطعم ويختلف  
 باختلاف المادة والفاعل فالمادة اما كثيفة او لطيفة او متوسطة  
 والفاعل اما الحرارة او البرودة او الاعتدال فالكثيف الحار والبارد  
 عفن والمعتدل حلو واللطيف الحار جريفي والبارد حامض والمعتدل  
 دسم والمتوسط الحار مالح والبارد قابض والمعتدل رقيق وقوي  
 بسبب الرأحة واللون والطعم غلظ في المستخرج من اجاثا ثانيا مان  
 يكون لاحد مفرداته طعم او لون او رائحة ويكون ذلك فيه قويا غالبا  
 ويكون حرارته وبرودته ضعيفة مغلو به فتغلب على ذلك المستخرج طعم  
 ذلك المفرد او لونه او رائحته ويكون كيفيته التي هي الحرارة او البرودة  
 تابعة لمفرداته الاخر مثال ذلك لو خلط برطل من اللبن مثقالا من  
 الاقريبون لكان المجموع حارا جدا مع بياضه ويكون مع ذلك البياض  
 للبرد لا للمجموع وما يدل على كيفيته الدوا سرعة الانفعال واطوئه  
 ووجه ذلك ان حرمين اذا تساوتا في اللطافة والكثافة والتخلخل  
 ما بينهما قبل الاشتعال اسرع دل على ان الحرارة النارية فيه اكثر وايمها  
 قبل الحرارة او البرودة اسرع فملك الكيفية فيه اقوى من الاخر بشرط  
 ان يكون الموتر والقرب منه متساويين وقد يستعمل في الباب  
 الثاني الفاظ غير مشهورة فريدان نشرهما الله والطيف ما من شأنه



ان يتصغر عند فعل حرارته كالدراز صيني والكثيف يقابلها والزرع  
 بالاسقطع عند الامتداد كالعسل والمشمس ما يتعنت بادني مثير  
 كالصبر والمجاذم ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال يجمع والتايل ما من  
 شأنه ان ينسبط اجزأوه الى اسفل واللغابي ما ينفصل منه اذا وقع اجزاء  
 يصير المجموع لزجا كالخيطي والدهني ما في جومره دهن كاللبوب والكثيف  
 ما اذا لاقته رطوبة ما فيه غاصبت في مسامه فلا يظهر اثره فيه كالنوره  
 والملطف ما يجعل المادة ارق كالزوف والمجمل ما يهيئ المادة للتبخير  
 فيتبخر كالخند سديست والجالي ما يجرّد الرطوبة الزرجه عن مسام العضو  
 كالعسل والمخشن ما يجعل اجزاء سطح العضو مختلفه الوجه بعدلانية  
 طبيعية او عارضة عن مادة لزجة والمفتح ما يخرج المادة السادة للمركب  
 الى خارج كالكرفس والمرحي ما يلين العضو حرارته ورطوبته كالشبت  
 والمنصع ما يعدل قوام الخلط ويهيئ للدفع والمهاضم ما يقيد الغذاء سرعته  
 انطباج والمجمل للرياح ما يرقق الرغ لندفع كالسذاب والمقطع ما تقسم  
 المادة الى اجزاء صغار وان بقيت على غلقها والمجاذب ما يحرك المادة  
 الى موضعها واللاذع ما يفرق بقوة نفاذه لذاعه اتصال العضو في  
 مواضع لا يحس بافرادها بل بجملتها كالخردل والمهمر ما يجذب الدم  
 بقوة الى الجلد مع تسخين فحمر لونه كالخردل والمفرح ما يغني الرطوبة  
 الاصلية ويجذب مادة رديه تفرح كالبلادز والمجمل ما يجذب خلطا  
 لذاعا حادا او المحرق ما يغني حرارته لطيف الاخلاط ويجقي رما ديتها

هذه هي  
 الاربعة عشر  
 من اقسام  
 الاعشاب

هذه هي  
 الاربعة عشر  
 من اقسام  
 الاعشاب

كالفر بيون والاكال ما بلغ من تفرجه وتحليله ان ينقص قدر ما من اللحم  
 كالزنجار والمفتت ما يصغر اجزاء الخلط المتجم كالبحر الهودي للعفن  
 ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يضر لما اعتدت له كالزرع  
 والكايوي ما يحرق الجلد ويجعله مثل الحمية كالقلقطار والقاشر ما يبلغ  
 من جلايه اخراج الاجزاء الفاسدة كالفسط والمقوي ما يعدل مزاج  
 العضو وقوامه حتى لا تقبل الفضول كدهن الورد والرادع ضد المجاذب  
 والمعلطف ضد الملطف والمفتح ضد الهاضم والمخدر ما يجعل الروح  
 الحساس والمتحرك والعضو غير قابل للتأثير النفساني قبولاً تاماً  
 كالافيون والمنفج ما فيه رطوبة فضليه لا تقوى الحرارة على تحليلها  
 بل يستحيل رباها كاللوبيل والفسال ما يهيئ المادة برطوبة وبسيلة  
 لا يحلأيه كالماء والموسخ للفرج ما يرخيها برطوبة والمزلق ما ينزل سطح  
 الفضلة المحتبسة في المجري فتزلق وتخرج كالا جاص والمهلين ما ينسبط  
 على سطح عضو خشن فتستر خشونته والمجفف ما يغني الرطوبة لطيفة  
 وتحليله والقابض ما يجمع اجزاء العضو والعاصر ما يبلغ قبضه الى اخراج  
 ما في تجويف العضو المستند ما محتبس في المجري لكثافته او تغزيبته او  
 بيوسته فيسده والمغري ما يسد رطوبة لزجة يلتصق على الفتحات  
 هيسده والمدمل مجفف يجعل الرطوبة التي بين شفتي الجرح لزجة فيلتصق  
 احدما بالآخرى كدم الاخوين والمنيب للحم ما يعقد الدم الوارد الى الجرح  
 لحما والخاتم ما يجعل على سطح العضو خشك يشبه كبتها من الافات والتراب

كاد  
 الاربعة عشر  
 من اقسام  
 الاعشاب



والقاذ زمر كل ما يحفظ صحة الروح وقوته ليتمكن من دفع السموم **باب الثاني** في احكام الادوية والاعذية المفردة وقد  
 رتبنا على حروف ابجد **حرف الهيم** ابراهيم حار مفرح خاصة  
 الخاف ومنع لبسه القمل **اجاص** بارد رطب في الثانية والمز منه  
 يسكن التهاب القلب وينفع للصغار واكل اشبالا وكلما صغر قل اشباله  
 والمخلو يرخي المعدة واما يؤكل قبل الطعام وعذاه قليل ويشرب  
 الموطوب بعد ما العسل وصمغه يقطع قطاعا بالخل يقطع القوياء  
 وتقوى البصر ويفتت الحصاة ويلجم القروح والمضمضة بماء ورقة  
 منع النوازل الى اللعاه واللوزتين **الحوان** حار يابس في الثانية  
 منقطع لمقطع مفتوح مذكر للعرق والطحش شربا واحتمالا ويحل الدم  
 الجاف في المعدة والمثانة وشمة يوم وطبيعة اذا جلس فيه لبت  
 صلالة الارحام وينفع **الزلق** والترن والسودا ويضرم المعدة ودعنه  
 يفتح افواه البواسير وينفع اوجاع الاذن واحتمال دهنه يحل صلالة  
 الرجم ويدز بقوة وينفع البرقان والاستسقاء **اسفاناخ** بارد رطب  
 في الاولى جيد اذا نافع للصدر والرتبة الحارة وبواوجاع النظر المتويرة  
 وطين البطن **افستين** حار في الاولى يابس في الثانية مفتوح قابض  
 يدز البول والطحش يسهل الصفراء وعصارته دوية للمعدة نافعة  
 للبرقان وجرمه وشرابه تقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل  
 الحيات وطبيعة نافع لوجع الاذن ويقتل الديدان **اشق** حار في

الثالثة يابس في الاولى محلل مفتوح محقق ماكل اللحم الخبيث  
 وينبت اللحم الجيد واذ العلق بالعسل ينفع من الربو وغير النفس  
 والخواثيق البلغمية وصلابة الطحال والمفاصل ووجع النساء ويدز  
 البول حذا والحيض ويقتل حب القرع ويخرج الحصى وينفع الخنازير  
 وتجر المفاصل وضماده يفتح افواه البواسير **كبارون** حار في  
 الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة يفتح سد الكبد ويحل  
 صلالة الطحال وينفع وجع الورك المزمن والعلل الباردة في العصب  
 ويدز البول والطحش **اذخر** حار في الثانية يابس في الاولى لطيف  
 يفتح الشدة وافواه العروق ويدز البول والطحش ويفتت الحصاة  
 ويحل الاورام الصلبة في المعدة والكبد والكلى شربا وضما  
 ودعنه ينفع الحكة ويذهب الاغيا واصله يقوى غمورا لاسنان  
 والمعدة ويسكن الشيطان البلغمي ويعقل البطن **انرج** حار حار  
 يابس كبير الصغر او تجلو اللون ويذهب الكلف وينفع من القوياء **الزاد**  
 ويسكن القيء الصغراوي والحققان الحار ورته وشرابه دافع للمعدة  
 وتشتي الطعام ويضرم الصدود والعصب وقشره حار في الاولى يابس  
 في الثانية ودعنه ينفع استرخا العصب والفالج ورايحته تصلح الوبا  
 وفساد الهواء والمزقي منه بالعسل اخود وحرارة قشره طلاء جيد  
 للبرص ودعنه بزره بالشراب تقاوم سم العقرب شربا وطلا  
 وعصارته قشره ينفع لهش الافاعي شربا وحاضه يحبس البطن وينفع



الاسهال الصفر اوى ولحمه بارد ويطب في الاولى وقيل جاز فيها نفخ  
 وورقه محلل للنفخ وبقا حبه اقوى والطف **انيسون** بارد يابس  
 في اخر الثانية قاع للصفر حذا نافع للبدن والكبد ويعطى العطش  
 حذا ويعقل وينفع من السخ ويسلان الدم من اسفل **اسطوخودوس**  
 حار في الاولى يابس في الثانية محلل ويلطف وينقي ويحلل وفيه قبح  
 يسر يقوى البدن والاحشاء ويمنع العقونة ويوافق العصب البارد  
 ويقوته وطبيخه يسكن اوجاع العصب والمفاصل وينفع من الصرع  
 والمالجوليا ويسهل البلغم والتود الكنة كبر معطش وفي بعض النسخ  
 بعد ذكر اسطوخودوس ان الاهلج المسمى قال فيه انه يقوى المعدة  
 ويضم الطعام ويندخل المعدة وينفع من البواسير وسدد البلغم  
**افسمون** حار في الثالثة يابس في الاولى يسكن النفع ويوافق الكحول  
 والمشايخ ويذهب امراض التودا ويسهلها ويسهل البلغم وينفع الصرع  
 والمالجوليا ويعطش الشبان والمخرورين **اهلج** يابس قليل البرد  
 يطفى حرارة الدم ويقوى القلب يذكبه ويرد في الفم ويقوى  
 الشعر والعين وينفع العصب جدا ويشهي ويذهب المعدة ويمنع الباقه  
 ويقوى المقعدة وينفع من البواسير **اقا قيا** ميسوله بارد يحفف  
 في الثانية وغير المنسول بارد في الاولى ويسهله في الثالثة يسود الشعر  
 وينفع شقاق البرد والداخس والاورام وقروح العيون وينفع اسرخاء  
 المفاصل ويقوى النظر ويلطفه ويسكن الرمد ويدخل النظر ويعقل

في الادوية  
 في الادوية

مشروبا وخفنه وضادا وينفع السخ والاسهال الذي يورى وتقطع الترف  
 ويرد تنو المقعدة وينفع من اسرخابها **اس** بارد في الاولى  
 يابس في الثانية وقبضه اكثر من يسهلها الاسهال والعرق  
 وكل سيطان واذا ذلك به في الحمام يقوى البدن وينشف الرطوبه  
 العربيه من الجلد وورقه اليابس يمنع صنان الابط وحاصيه  
 حراقتة ويقوى الشعر ويسود وينفع السخ ويسكن الاورام والحرقه  
 والشرى وحرق النار واذا طبخ ووقه بالشراب وضد به ينفع الصداغ  
 الشديد وينفع السعال والمنفقات ويقوى القلب شرابه وشد  
 اللثه واذا شرب قبل الشراب منع المغاز وعصارة ثمرته تدرؤ  
 تنفع حرقة البول **الكليل الملالي** حار يابس في الاولى وقيل معتدل  
 في الحرارة والبرودة وفيه قبح يسير ويحلل وانضاج ويسكن الوجع  
 ملطف مقو للاعضاء يسكن اورام العين والاذنين واوجاعهما  
 بالميفنج وينفع اورام المقعدة والاشين وينفع القروح الرطبه  
 والشهيدية ضادا مع بعض القوايص كالعديس والطين الارمني  
 ويتخذ منه بطول لتسكين الصداغ **انيسون** يسهل في الثالثة  
 وحره في الثانية او الثالثة على اختلاف قول جالينوس ينفع سدد  
 الكلى والمثانه والرحم والكبد والطحال ويفش البرص وخاصة مقلية  
 وينفع تميح الوجه والاطراف وينفع السيل المزمن ويسكن الصداغ  
 والدوار بخورا واستعاطا ومسحوقه بدهن الورد يقطر في الاذن

في الادوية  
 في الادوية



فيبرئ ما مرض لها من ضربة او صدمة او سقطه ولا وجاعها وهو مد للبول  
 والطيب والرطوبات ويسكن العطش البلغم وكثر اللبن والمشي وينفع  
 ضرر السموم ورتما عقل البطن **يا سبعة** حار يا سبعة الاولى تاخذ  
 من طيبه الشجر الذي ينبت عليه ويقوى المعدة وينفع اوجاع  
 الكبد **انزروت** حار يا سبعة محففة بلا لذع وهو يذمل القروح  
 ويكسح الجراحات وينفع الرمد وسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل  
**انمد** بارد في الاولى يا سبعة الثانية يقبض ويحفظ بلا لذع  
 ويذمل القروح ويذهب لحمها الزايد ويقوى العين وتقطع الرعاف  
 والنزف احتملا **ايبل** حار في الاولى يا سبعة ينفع نفث الدم  
 وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم والتخثرية بحففة  
 البواسير وينقطعها ودخانها يطرد الهوام **النفع** كل الانا في حارة  
 يا سبعة حادة لطيفة محلبة محففة محل الدم واللبن الحامدين  
 في المعدة ويحلك كل ذبيب وحملها بعد الظهر تعين على الحمل وشربها  
 منع يقطع الحمل ويعقل النطن **ارز** حار في الاولى يا سبعة في  
 الثانية يجلو الوسخ ويذبح المعدة ويعقل البطن **البه** حار في  
 الاولى رطبه في الثانية يفر المعدة ويلين الصلابة والعصب الجاشي  
**جرونب** الباردة يا بونج حار يا سبعة في الاولى محففة لطيفة طين  
 مخرج محلل لا جذب وذلك خاصيته ويقوى الدماغ والاعضاء العصبية  
 نافع من الصداع ولا يستفراغ مواد الراس ويستهل التفت وبرى الغرب

المنقر ضادا وذهب بالبرقان ويدز البول والمبيض شربا وجلوا  
 في طيبه وخرج الجنين والمشي **ونفع** من ايلان **بنفسج** بارد  
 رطب في الاولى وقل حار يولد دما معتدلا وسكن الصداع الدموي  
 شتا وضادا وينفع من الرمد والسعال الحارين وبلن الصدر وينفع  
 من التهاب المعدة وشرا به ينفع من ذات الجنب والريه **ويخرج** الكلى  
 ويدرو يا سبعة سهل الصفر او شرا به بلن الطيبه وينفع من تنو المقدر  
**بورق** حار يا سبعة في اخر الثانية يجلو يقوه ونفسل وينقى ويقطع  
 الاخلاط الغليظة ويرقق الشعر شرا عليه ويحمر اللون ويحذب الدم  
 ضادا وبلن الطيبه احتملا **يصل** حار في الثالثة يا سبعة في الثانية  
 محلل مقطع لمطف جال مفتوح ويصل العنصل في ذلك لقوى ويحمر  
 الوجه ويذره يذهب البهق وهو بالمح يقطع تقطع الثايل ويصدع  
 والاكثر منه يشق ونقر بالعقل ويقوى المعدة وشهي الطعام  
 والمطبوخ منه كثير الغدا معطش نفع البرقان ونفع لقواه البواسير  
 ويهيج الباه ويدز وبلن الطيبه وينفع من ريح السموم وحل العنصل  
 يقوى البهق ويحسن اللون ويقوى اللثة ويزيل الخثر وينبت  
 الانسان ويضر بالعصب السليم يبيد مع نفعه من اوجاع المفاصل  
 وعرق النسا خاضته والفالج وهو ينفع القرح والمالبخوليا والريو  
 والسعال الصيق وحشونه الصوت ويقوى المعدة ويهضم وينفع  
 طغوا الطعام ومن لا يستسقا والبرقان واحتناق الرحم وعسر البول

ينفع  
 من  
 البواسير

المستفراغ  
 من  
 الراس



في الحار والبارد  
في الحار والبارد  
في الحار والبارد

ويُدْرَه بَقْوَة وَيُشْرَب خَلَهُ وَسَلَا فَنَهُ لِلطَّهَالِ وَيُقْتَل الْفَار **م**  
حَارَ يَابِسَ فِي الثَّانِيَةِ يَقْوَى الْقَلْبُ جَدَا وَيَزِيدُ فِي الْمَنَى رِيَاذَهُ بَيْنَهُ وَ  
بَسْمَنَ **بِاقِلًا** قَرِيبَ مِنَ الْعَدَالِ وَالرُّطْبِ مِنْ رَطْبٍ وَفِيهِ رَطُوبٌ  
فَضْلِيَّةٌ وَنَحْمٌ كَثِيرٌ نَقِيلٌ إِذَا طَبَخَ أَوْ قُلِيَ وَيُولَدُ لِحَارِ خَوَا وَخَلَطًا عَلِيًّا خَالِدٌ  
الْعَدَا عَسِرَ الْإِنْضَامُ إِذَا شَقِيَ وَجُمِلَ عَلَى نَرْفِ الدَّمِ قَطْعُهُ وَخَاصِيَّةُ  
قَطْعِ بَيْضِ الدَّجَاجِ إِذَا عُلِفَتْ مِنْهُ وَإِذَا خُفِدَ الشَّعْرُ بَقِيَتْ رَقَقَتْ وَ  
إِذَا خُفِدَ عَانَهُ الْعَصْبِيُّ مِنْ بَنَاتِ الشَّعْرِ فِيهَا وَبِحَسَنِ اللَّوْنِ وَيَصْدَعُ  
مَعَ الشَّرَابِ عَلَى وَرَمِ الْحَصِيَّةِ جَيِّدٌ لِلْقُدْرَةِ وَيَنْفَعُ التَّحَالُ وَيَصْدَعُ  
وَيُرِي إِحْلَالَ يَابَسُوشٍ **بِالْمُحِ** **وَبِالسُّوَرِ** يَارْدَانِ يَابَسَانِ فِي الثَّانِيَةِ  
يَقْبِضَانِ وَتَعْمَلَانِ الْبَطْنُ جَيِّدٌ لِلْعُمُورِ وَاللَّشْمِ رَدْيَانٌ لِلصَّدْرِ **بِالْمُحِ**  
بَطْنًا مَحْمُومٌ يَدْبِغَانِ الْمَعْدَنَ وَبِحَدِّ ثَانِ السَّدْرِ فِي الْإِحْسَانِ **بِالْبَطْنِ** يَارْدَانِ  
فِي أَوَّلِ الثَّانِيَةِ رَطْبٌ فِي آخِرِهِ وَالطَّامِرَانِ الْأَصْفَرُ لَيْسَ كَذَلِكَ فِي بَزَرِهِ  
أَيَابِسٌ وَأَصْلُهُ مَجْعُفَانِ فِي الْأَوَّلِيِّ وَالْبَيْضِ لَطِيفٌ وَالْفَحْجُ كَثِيفٌ  
فِي طَبْعِ الْفَتَا وَهُوَ مِنْفَعٌ جَالٍ مَذْرُوعٌ حَصَاةُ الْكَلَى وَالْمُثَانِيَةُ وَنَقِيَّةٌ لِلْمَلَدِ  
وَيَنْفَعُ الْكَلْفَ وَالْبَرَشَّ وَالنَّمِيشَ وَالْهَتَقَ وَالْحَزَارَ وَبَعْضُهُ أَنْ يَنْفَعُ  
بَطْعَامَ وَالْأَعْيَاقِ وَقِيَاءَ وَرَمَانٍ مِنْ أَسْهَلِ بَقِيٍّ بِالْعَنْفِ وَبَسْمَلٍ إِلَى  
أَيِّ خَلَطٍ وَجَدَ فِي الْمَعْدَنَ وَهُوَ إِلَى الْبَلغمِ أَيْمَلُ مِنْهُ إِلَى الْأَصْفَرِ أَكْبَرُ إِلَى  
السُّودَا وَالطَّامِرَانِ أَيْسَرُ إِلَى الْأَصْفَرِ أَكْثَرُ وَإِذَا احْتَسَنَ بَصَادَهُ  
فَنَبِيغُ أَنْ تَقِيًا قَانَهُ قَدْ بَسْمَلٌ تَمًا وَلَيْتَبَعُ الْحَرُورُ كُنْجِينًا وَالرُّطُوبُ

في الحار والبارد  
في الحار والبارد  
في الحار والبارد

كَبَرًا وَزَنْجَبِيلًا مَرَقِي **بِالْبَيْضِ** أَفْضَلُ النَّبِيْ شَتَّ مِنْ مَخِ بَيْضِ الدَّجَاجِ  
وَالصُّلْبُ مِنْ مَشْوِيَةٍ سَتَحْمَلُ إِلَى الدَّخَانِ وَهُوَ إِلَى الْإِعْتِدَالِ وَلَكِنْ مَخِ  
أَيْمَلُ إِلَى الْحَرَارَةِ وَيَبَاضُهُ إِلَى الْبَرْدِ وَهُمَا رَطْبَانِ وَمَشْوِيٌ إِلَى الْمَخِ بِالْجَسَلِ  
ظِلًّا لِلْكَلْفِ وَيَبَاضُهُ عَلَى الْوَجْهِ مَعَ تَأْثِيرِ الشَّمْسِ وَحَرِّ النَّارِ وَيَسْكُنُ  
أَوْجَاعَ الْعَيْنِ وَيَنْفَعُ مِنَ السَّحَالِ وَخَشَوْنَةُ الْحَلِيقِ وَنَحْوُهَا الصُّوْتِ  
وَمِنْ السُّلِّ وَالشَّوْصِ وَبَصِيْقِ النَّفْسِ وَنَفَثِ الدَّمِ وَخَاصَّةً إِذَا حَبِطَ  
صَغِيرُهُ مَفْرَقَةٌ وَهُوَ مَسْرُوعٌ النَّفَرُ جَيِّدٌ لِلْكُمُوسِ كَثِيرُ الْعَدَا الطَّيْفُ وَفِيهِ  
قَبْضٌ وَيَدْخُلُ فِي حَقْنِ قُرُوحِ الْأَمْعَا فِي آدِهِ وَبِهِ التَّوْجِيرُ **بِالْبَيْضِ** يَارْدَانِ  
فِي الْأَوَّلِيِّ يَابِسٌ فِي الثَّانِيَةِ يَقْوَى الْمَعْدَنُ بِالْبَيْضِ وَالْجَمْعُ وَيَنْفَعُ اسْتِخْرَاجًا  
وَرَطُوبَتَهَا **بِالْمُحِ** **وَبِالسُّوَرِ** حَارَ يَابِسٌ فِي الثَّانِيَةِ يَنْفَعُ مِنْ جَمِيعِ الْأَمْرَاضِ  
الْبَلْفَغِيَّةِ وَالسُّودَا وَبِهِ وَخَاصَّةً لِلْحَرْبِ السُّودَا وَبِهِ وَيَطْبِيبُ الْكَلْمَ  
وَيَنْهَبُ الْبَحْرَ وَيَنْفَعُ مِنْ سُدْرِ الدَّمَاعِ **بِالْمُحِ** **بِالْمُحِ** يَارْدَانِ قَلِيلٌ يَارْدَانِ قَلِيلٌ يَارْدَانِ  
يَابِسٌ فِي الثَّانِيَةِ وَهُوَ مَسْرُوعٌ يُولَدُ السُّودَا وَالسُّدْرُ وَالسُّدْرُ وَالسُّدْرُ  
وَالْحَرْبِ السُّودَا وَبِهِ وَالْبَوَاسِيرُ وَالصَّلَابُ وَالْعَدَامُ وَبِغَدِ اللَّوْنِ السُّودُ  
وَبِغَدِ الْكَلْمِ وَيُشْرَبُ **بِالسُّوَرِ** **بِالسُّوَرِ** يَارْدَانِ حَارَ فِي الْأَوَّلِيِّ يَابِسٌ فِي  
الثَّانِيَةِ يَنْفَعُ أَوْجَاعَ الْمَفَاصِلِ وَالْقُرْسِ وَيَزِيدُ فِي الْإِبَاهِ **بِقَلْبِهِ** **بِقَلْبِهِ**  
يَارْدَانِ رَطْبٌ فِي الثَّانِيَةِ يَسْكُنُ الْأَوْرَامَ الْحَارَةَ وَالْعَطَشَ وَيَنْفَعُ التَّحَالُ  
وَالصَّدْرَ وَالصَّدَاعَ الْآخِرَ **بِالسُّوَرِ** **بِالسُّوَرِ** يَارْدَانِ يَارْدَانِ يَارْدَانِ  
الْمَقْلُومَةُ يَدْخُلُ فِي الْأَوَّلِيِّ يَابِسٌ فِي الثَّانِيَةِ يَنْفَعُ السَّحَالِ وَالْحَزَارَ وَنَحْوُهَا

أحييت



الخادة وسكن الاوجاع ويضرب بالراس فيسكن الصداع وسكن العطش  
 والحسد الحيات وغير المقلوبتين بالطبيخ **بقل الحنظل** باردة في  
 الثالثة رطبه في الثانية يقطع الثالث بحاصيته وسكن الصداع الحار  
 والتهاب المعدة شربا وضادا ونفع من الرمد ونفت الدم ويندب  
 الضرس **بشدة** في الحارارة واليبوسة يطبخ الحضم بتولد منه المرار  
 ويهيج القيح ويصدع ويولد الرياح والنفع ويندب في الدماغ ونفع السعال  
 وسمن على النفث **بشدة** حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل  
 النفع ويسهل السواد والبلغم والمالبسة والشرية منه الى درهمين ومطبوخه  
 الى اربعة دراهم **بلوط** بارد في الاولى يابس في الثانية ردي نفع من  
 نفت الدم ورطوبة المعدة ويقلل البطن ونفع قروح الامعاء والسم  
**بشدة** قرحه المحرق العنول شربا بالما يهين نفت الدم والراحات  
 واذا اخربا خشا البقر الرحم الثانية رذا وطر دالمق ويطلى على البطن السقف  
 ونام في الشمس فينفع **باداورد** بارد يابس في الاولى نفع الانسعال  
 المعدي ونفت الدم ويضم الاورام الرخوة وضادا ويطبخه نفع وجع  
 الانسان والحيات المتقادمة ويزره لطيف يحلل نفع التشنج ويقه  
 ويشفي لدغ العقرب ضادا **بشدة** حار يابس في الاولى نفع الانسعال  
 الثالثة يقوي الكبد والمعدة والطحال ويزره لطيف يحلل نفع التشنج ويقه  
 في الاولى يثير الغم ويقلل اللسان ويصدع وهو غير الحضم ردي للمعدة

وبالعسل نفع المعدة الباردة ورث ثشره نفع ورم الحلق والحفرة  
**جلناز** بارد في الاولى يابس في الثانية يشد اللثة ويقوي الانسان  
 ونفع نفت الدم ومن السج ويدمل الجراحات والقروح العتيقة **جبن**  
 الرطب منه بارد رطب والعتيق حار يابس وافضله المتوتبط والطحري  
 غاذ سمن والمملح العتيق يزل ويوردي للمعدة يكثر بزيادة الشهوة  
 وخطم بالمطقات ردي بسبب تنفذه ناله ويولد حصاة الكل  
 المثانة **حور** اصله حار رطب في الاولى ينفع ويهيج شهوة  
 البائة ويزره خصوصا البري لطيف يزل للبول والطح **حرف**  
**الذال** دار صيني حار يابس في الثانية غاثة في اللطافة  
 جاذب منفع مصلح لكل عفونه وصد يديه ود منه جلا مذب  
 محلل عجيب للرعشة ويونسف من الكلف والشمس وينقي الرأس  
 وما في الصدر ونفخ ونفخ سدة الكبد ويقوي المعدة ونفع اوجاع  
 الكل والارحام ونفع الغشاوة والظلمة اكلا واكتا **الدرك والدجاج**  
 افضل الدجاج الم يضر وافضل الدرك الم يصنعق وشحم الفروج اسمن  
 من شحم الدجاج وخصى الدوك محمودة العدا سريعة الانضمام ومرة  
 الدرك يوافق الرعشة ووجع المفاصل والمعدة والربو والقولنج  
 لحم الدجاج يزيل في العقل ويصفي الصوت ودماغه نفع النزف  
 الرعا في واسقده باجة الفراعخ يسكن حسب المعدة **دماغ** بارد رطب  
 يولد البلغم والاخلط العليظة ونفثي وينقي ويسقط الشهوة وانما



ينبغي ان يؤكل بالابار من الحارة ويلين البطن **دم الاخوين** بارد  
 يا سري في الثانية يلمص الجراحات الطرية ويحبس البطن وينفع  
 الشرف ويقوى المعدة وينبت اللحم وينفع السج وشقاق  
 المعقدة **حرف الماء** **هندكا** بارد في الاولى ويابس في الثانية  
 في الاولى ورطبه رطب في الاولى والستاني اظطب ويميل في  
 الصيف الى الحرارة وينفع سدد الاحشاء والغروق وفيه قبض صالح  
 يقوى المعدة والكبد اما الحرارة فتشديد الموافقة لها وانما الباردة  
 فلخاصية فيه ونفيمه يابس مع السويق الخفقان الحارة ويقوى القلب  
 وينفع مع الخيار شربة لا ورام الخلق وينفع اليرقان ولشها يحلوا يابس  
 العين **هليلج** بارد في الاولى يابس في الثانية اكله يطفى الصفراء وينفع  
 من الخفقان والجذام والتوحش والطحال ويقوى خمل المعدة والاسود  
 يصفي اللون والكابلي ينفع الحواس والحفظ والعقل ومن الاستسقا  
 ويسهل السوداء والبلغم والاصفر يسهل الصفراء مع قليل بلغم والاسود  
 السوداء وينفع البواسير **هليون** يميل الى الحرارة وفيه جلا وتقيح  
 لسدد الاحشاء وخصوصا للكبد والكليمة وفيه تحليل وينفع اليرقان  
 وفيه تعشيب وينفع وجع النظر ويدري البول والحصى ويسهل الولادة  
 ويزيد في المتى **هزارجستان** حار يابس في الثانية يدري البول  
 ويدري صلابه الطحال ويلطف الاخلاط الغليظة وينفع الجرب  
 وتقشير الجلد وينفع القرع ولشع الحوام ويخرج فضول الرحم خفنة

ين

بطيخة **حرف الواو** **وج** حار يابس في الثانية ملطف للاخلاط  
 الغليظة ويدري البول ويدري صلابه الطحال ويجلو ما يجد في  
 الطبقة القشرية وينفع اوجاع الجنب والصدر والمغص ويجلس في  
 طبيخة لاوجاع الرحم **ورد** بارد يابس يزد في الاولى ويسفي في  
 الثانية ويزيد في اقوى ما فيه قبضا ويابس في الثانية وينفع بياض  
 ويقوى الاعضاء الباطنة وماه ينفع من الغشي ويسكن الصداع الحار  
 لكن شتم الورد يعطس محرورا المزاج ويطيب رائحة البدن وينفع السج  
 والمزني منه حار يقوى المعدة والكبد وينفع على الحصى واقراسه  
 يصنع الباءة وموسكن وجع المعدة وعشرة دراهم من طرية سهل  
 عشرة مجاس **حرف الزا** **زعفران** حار في الثانية يابس في  
 الاولى ينفع محلل قابض يبيض ويحسن اللون ويسير مع الشراب جدا  
 حتى يبرغن ويصدع ويوم ويحلوا البصر ويسهل الولادة والنفس والنفس  
 ويقوى القلب ويدري ويسقط الشهوة **زعرور** قابض من العنبر  
 يقع الصفراء ومنع من السيلان **زبد** حار رطب في الاولى ينفع محلل  
 ترخي يطلي به البدن فيغذي ويسمن وينفع السعال والصدر ويسهل  
 النفس وينفع جراحات العصب ويلين الطبيعة والاكثر منه يسهل  
**زنجبيل** حار في الثالثة يابس في الثانية وفيه رطوبة فضليه ينج الباءة  
 ويهضم ويوافق برد الكبد والمعدة ويزيل بليتها الحادثة عن اكل الفواكه  
 ويزيد في الحفظ ويلين الطبيعة **زيتون** **زبد الانفاق** اي المتحد

اعود يقوى الرحم الشديد  
 حمة المندج الاوراق

حاشي  
 اعود ان يكون  
 من الاخلاط من عضو الى عضو



من زيتون في بارد يا بس في الأولى والمتجدد من المدرك جاز يا عتدال  
والى الرطوبة والعين اقوى حارة والزيت يقوى الشعر وينقى  
السبب والاتفاق او في للاصحاء ويقوى واما الزيتون المالح ينفع  
من القلاع وينفع تنفط حرق النار ويشد اللثة وورق الزيتون  
ينفع من الحمرة والبيلة والقروح والوسخ والشرى وينفع العرق وموحيه  
للداحس **حب الجاهل حصص** يا بس في الدرجة الثانية معتدل  
في الحرارة والبرودة وتحليل اقوى من قوته يقوى الشعر ويبرى  
الكلف وينفع الداحس ويشد المفاصل وينفع كل ترنوب وينفع الزمد  
ويجلى القرنية وينفع اليرقان الاسود والطحال والاورام الرخوة و  
النمل والقروح الحبيثة وقرح اللثة والاسهال المعدي **حبنا** باردة  
يا بس في الثانية وقيل حار فيه تحليل وقنص ويخفف شدة افواه العود  
نافع من الاورام الحارة والبلغم وفاعليه لاوجاع العصب الفالج  
والتمدد ودهنه يحلل الاعضاء ويلين العصب **حب نخل** حار في الثالثة  
يا بس في الثانية يحنث حبه وقشره والمفردة على الشجرة قتالة  
محلل مقطع جاذب من بعد وورق العنق يقطع ترنوب الدم ويحلل  
الاورام وينفعها ومو نافع من اوجاع العصب والنقرس والمفاصل  
وعرق النساء ويؤلك به الجذام ودا القيل ينفع ويضمض به لوج  
الانسان ويسهل قلعها والاسهال به نافع من نفس الانصاف يسهل  
البلغم الغليظ من العصب والمفاصل والستودا والشرى منه اشاعر

قيراطا وينفع الكلى والمثانة واصلاحه بالكثير الود من اللوز المحلو **حصص**  
حار يا بس في الاولى والاسود اقوى ينفع مقطع اعذى من الباقلا  
ينفع النظر والاورام اللثة الحارة والصلية والاورام تحت الاذنين  
ويصفي الصوت ويعذو الزينة اكثر من غيره وطيبه نافع للاستسقا  
واليرقان ويقتت الحصىة من الكلى والمثانة ويخرج الحصىة و  
يدري البول ويزيد البانة **حب الحنطة حارة** معتدلة في الرطوبة  
واليس والمقلوبة بطيئة الهضم نقا حارة تولد الدود والحنطة الكبيرة  
والحمراء اعذى **حب الزلم** حار في الثانية رطب سمن يزيد في  
المتى **حب النيل** حار يا بس في الثانية ينفع من البرص والبق  
ويكرب ويعشى ويسهل الاخلاط الغليظة والستودا والبلغم بقوة  
والدندان وحب القرع **حب الصنوبر** حار رطب والصغار  
والموتقم قريش حار يا بس في الثانية فيه انضاج وتلين وتحليل  
ولذع مذهب ينفع في الماكثير العدا قوته غير الهضم جيد لتعال  
ولتقوية رطوبات الزينة وقبحها اذا طبخ بالشراب الحلو ويزيد في  
المتى زيادة كثيرة ويخص ويترافق حب الزمان **حب الخضر**  
حارة يا بس في الثانية تسخن وتلين وتنضج وتنقى وفيها قنص  
وجلا قوي وتفتح جيد ويحب من عمق البدن ويخرج البادة  
وصمغ ينضج الاورام ويدخل في المراسم من البطن وينفع من  
شقاق الوجه ومو يجلو الجرب ودهنه ينفع الاغيا والفالج واللقوة



**جاء** النواحي من الغاريج واعدي واجود خلطا وياكلها  
 المحوور بالحضرم والكزبرة ولت الحيا **رحب الشحنة** حار رطب  
 سمن زبد في الباه **حجر لا زورد** **وحجر ارمي** كلاما يسهلان السودا  
 بقوة والارمني اقوى وغير المعنول فيها يغثي **حتى الغاء** الصغير  
 منه ينفع من نعت الدم وينقي الصدر والرتة ويدخل في ادوية  
 العتق واذا طبخ في شراب ينفع من قروح الامعاء والكبر منه  
 اضعف في ذلك **كله حلبة** حار في الثانية يابسة في الاولى يخلل  
 الاورام القليلة الحرارة ويهيج الاورام الكثرة الحرارة ومطبوخها  
 بالعسل يخرج ما في الصدر من الاخلاط الغليظة وتهيج الباه وتنفع  
 الظرفة ويحلوا الحزاز والتمالة وينفع اوجاع الرحم وصلاتها و  
 انضمامها **حجر اليهود** ينفع من عسر البول ونفتت حصاة الكل  
**حجر الينم** يقوى المعدة ولو تغليقا عليها وينفع جميع عيها وعلل المري  
**حرف الطاء** طبا **شبر** بارد في الثانية يابس في الثالثة يقوى  
 القلب وينفع الحفقتان الحار والتوخش والغم والنسي الكاين من  
 انصاب الصفراء ويكن العطش والتهاب المعدة والكرب وينفع انصاب  
 الصفرة الى المعدة ويقطع الخليفة وينفع من الحيات الحادة **طير ارمي**  
 بارد في الاولى يابس في الثانية بحس الدم لان بحفظة في الغاية وينفع  
 الشوز والطواعين مشروبا وطلا ومنع سفي عفونة الاعضاء وينفع  
 القلاع والبسل ومنع التزلة **طرا** طبيخة والمالمجول في اية

من ينفع من الطحال وطبيخة ينفع وجع الاسنان مضغته والسيلان  
 المزمن للدم جلوسا فيه والعذبة تنفع في ادوية القم ونفت الدم  
 والاسهال المزمن ولحافه ينفع في ذلك **طرا** ينفع بحس البطن والدم  
 وكل سيلان ويقوى الاعضاء **حرف الياء** يابس حار  
 يابس في الثانية لطيف للرطوبات ينفع المشاي وكثرة شمة يصفر  
 اللون ودنه نافع من الامراض الباردة في العصب **حرف الكا**  
**كا نور** بارد يابس في الثالثة يقطع الرعاف وينفع الاورام الحارة  
 والصداع الحار وينفع القلاع جدا ويسهر حتى شمة ويقوى الحواس  
 من المحوورين ويسرع الشيب ويقطع الباه وما يؤخذ منه في خلل  
 خشبه اقوى اصنافه **كهز** حار قليلا يابس في الثانية بحس  
 الدم وترفه ويقوى القلب وينفع الحفقتان والخلفة والرجير **كشا**  
 بارد يابس يدخل في الاحمال واصلاح الادوية المسهلة **كون** حار  
 في الثانية يابس في الثالثة يطرر الرياح ويحل وفيه يقطع ويخفف  
 ويبيض وينفع من عسر البول ونفس الانصباب ويصلق الجراحات  
 ونفتت الحصاة ويفتي الرياح والنخ **كراويا** حار يابس في  
 الثانية يطرر الرياح ويخفف وليس في لطف الكون وينفع الحفقتان  
 وتقتل الديدان **كماه** غليظة جدا بعد وعدا غليظا سودا وبالا  
 يداينها فيه شيء وخاف منه السكته والفالج والقولنج وماؤها  
 يجلو العين وترماقة الشراب **الصرف** والتوابل الحارة **كبر** حار



يايس في الثانية محلل مقوى مقطع ملطف حلا وعذا ثمرة قليل رطب  
 اغذى من يايسه نفع الفالج والحدروانفع شئ للطحال والربو  
 خلطا غليظا خافا وتقتل الديدان وجب الفرع والحيات ويضمض  
 بطبخه بالخل والشراب فينفع الاسنان الوجعة **كوفس** حار في  
 الاولى يايس في الثانية محلل النفع ويعرق ويفتح ويسكن الوجع  
 ويطيب النكته جداردي للصرع يهتجه من المص وعين وينفع السعال  
 والكبد والطحال **والكلبي** والمثانة وينفع الاستسقا وعسر البول ويفت  
 الحصاة ويضر الحبال لانه زاره ويهيج الباءة **كلية** معتدل الى سحر  
 خلطها ردي عسر الهضم واجوده واحده كلية الجدي **كوش** قليل العذا  
 ردي البكموس **كبد** حارة اجوده كبد الدجاج والبطل المسمن وكبد  
 الوزعه سكن وجع الاسنان المتاكله وكبد التيس اذا اكلها صاحب  
 الصرع صرع وكبد الكلب الكلب يشفي من عضوضر **كنز** براه بارده في  
 الاولى يايسه في الثانية ذات قبض وتخدير ويسكن الوجع وينفع  
 الاورام الحارة وينفع الخفقان الحار وحوضه الطعام ويحب  
 ان يكثر في طعام المص وعين واضحاب الازار والسدر واليابسه  
 يكسر قوق الباه ويخفف المتى والاكثر من الكزبره بولد ظلمة البصر  
**كشري** بارد في الاولى يايس في الثانية قابض يحبس المواد ويسكن  
 الصفراء والعطش ويقوى المعدة **كواع** يولد عذا لرجا الطيفاجودا  
 قليل الفضول نفع السعال صالح الهضم **حرف اللام** **لسان**

**الثور** معتدل الى حارة سيرة رطب في الاولى وقتل بارد رطب  
 في اخر الثانية نفع قلاع الصبيان ولجيب الفم وخاصة محرقا ويقوى  
 القلب وينفع الخفقان والتوخش والعلل السوداوية والسعال  
 وخصوصا السكر **لسان الحمل** بارد يايس قابض يقطع سيلان  
 الدم وينفع حرق النار والشرى والحمة جيد للفروخ الحبيثة والنار  
 الفارسية ويضمد به دال الغيل فممنه تزيق وينفع الرمد والنفت  
 الدموي وبزره وورقه لسد الكبد **لوييا** يايس وفيه رطوبة  
 فضلية وخلطه رطب بلغمي ومو نفاخ يزي احلا مارد يجيد  
 للمصدر والرئة يدر الطمث فاصلا له بالقليل والملح والخل والردل  
**لوز** الحلو معتدل والى رطوبه والمتر يدر الطمث حار في الثانية  
 وعذا وق قليل وفيه تفتح وجلا وتقييه والمعاوفي ذلك اضعف  
 والمتر يقل السعال وينفع الكلف بالشراب جيد للشرى واذا استعمل  
 قيل الشراب حنين لوزة مرة يمنع السكر والحلو مسمن ينفع السعال  
 وينفع سد الكبد والطحال وخصوصا المتر وعسر الهضم جيد للخلط  
 والمتر ينقي الكلبي والمثانة ويفتت الحصاة **لبن** افضل لبن النساء  
 مشر ويا من الصرع وكما بعد عهد من الحليب فهو ادرى وكل حيوان  
 يطول **ملح** على ملح حل الانسان فليته ردي واليا شيب افضل  
 كاليفري وما تته اللبن حار وملطفه عسالة لا لزع فيه السعال الصفير المحترق  
 ومع الاقيثون سهل السودا المخزقة واللبن الحامض بارد يايس الحليب



بارد بطيب وقل حار رطب واللبن بعدل الكيموسات وتقوى البدن  
ونقى القروح الباطنة بالفضل ويزيد في الدماغ وفي المنى وكله يسج  
البابة حتى الحامض وهو قريب الى الحضم ينفع الامزجة الحارة الباردة  
ان لم يكن في معدهم صفرا ويضر البليغين لان حرارتهم تقصر عن صفه  
الى الدمويه وينفع المشايخ لترطيبه فليعا نوا على حضمه بالعسل وكثيرا ما  
يبتدى اللبن بالاطلاق واخراج ما في الامعاء من الفضول ثم يفرق في  
البدن فيقبض ويحبس لطبعه وهو نفاخ الا ان يغلى واللبن يلى الانضمام  
ردي الخلط والعسل يعلفه وكل اللبن ردي للاحتشاشه خاصة للكبد  
واللبن اللقاح واللبن علاج النسيان اليابس والوسواس ويضر الانسان  
ويجفف ما والسدر والثني والعصب واحباب الصداع والدوار والطنين  
ويورث ظلم البصر والغشاوة وينفع السعال ونقث الدم واسهل لبن  
اللقاح نافع من الاستسقاء وصلابة الطحال والاكثر من اللبن يولد القمل  
وبالسكر يحسن اللون ويسمن واللبن مركب من ما فيه وجبته وسميه  
نكث في البقرى ولبن اللقاح والمغز رقيقان لكثرة المائيه **لحم** افضل  
لحم الغنم من الضان والصفار من العجول والجدي اقل فضولا والاشود  
من كل حيوان **جود** والذو ذلك الذكر والاسمن والنجيف والمهرم  
ردتان والآخر **المنزوع** من الحيوان السمين اجود واخف والمجزع  
يطبق في المعدة ولحم البقر ايسر من لحم الماعز وهو ايسر من الضان  
واعمره ضما ولحم الجوز رقيق الطعم شديدا لاسنان ولحم

الاردنب حار يابس والا ليه حار رطب واللحم عذامقو للبدن قريب  
الاستحالة الى الدم وعذامشويه ايسر ومسلوقه رطب والسمين  
والشحم رديان والسمين يلين البطن وعذامقو قليل يسرع الاستحالة  
الى الدخان والمهرار يسرع الحضم ولحم البقر ينهر ايسر عت اذا طبخ مع  
قشور البطيخ فانما ينبغي ان ياكله المحرور في الربيع واول الصيف  
ولحم البطل كثير الغذاء وليس فيه جودة لحم الدجاج ولحم النقرة يولد الجرب  
والقوبا والجذام وذا الغيل والطحال وكذلك اللحوم الغليظة ولحم  
الايل مع غلظه يسرع الانحدار ولحم الخنزير يسرع الحضم كثير الغذاء  
لرجه **لاذن** حار في الثانية يابس في الاولى لطيف محلل منضج  
ينفع علل الارحام وينع تساقط الشعر ويدمل القروح العسرة الاندال  
**حرف الميم** مصطكي حار يابس في الثانية اقل فيها  
من الكندر محلل قايض وفيه تلين وهو لطيف جدا يذيب البلغم الرقيق  
ومضغه يجلب البلغم من الراس وينقيه وينفع السعال ونقث  
الدم وتقوى المعدة ويطيبها والكندر ينفق الشهوة ويحرك الجشا  
ويذيب البلغم **نفات** حار في الثالثة رطب في الثانية مقو للاعضاء  
مسمن يلين الصلابات للخلق والرنة يحرك للباة **لحم** حار يابس  
في الثانية جلا محلل مجفف يكسر الرياح ويذيب الاحلاط الجارية  
والمرق منه ينقى الانسان من الخير واستعمال الملح بالعدل يحسن اللون  
ويسهل اخراج الفضول بالحدار الطعام ويعين الادوية المصهله على



قلع السوداء والدراني يسهل البلغم الخام بقوة السوداء والمر تسهل  
 السوداء بقوة والاسود يسهل البلغم والسودا **الموجيا** باردة في الأولى  
 رطبة في الثانية تنفع سدد الكبد **شمش** باردة رطبة في الثانية ودهن  
 نواه حار يابس في الثانية تنفع البواسير وخلط الشمس سريح  
 العفونة وتنفعه سكن العطش ومواد فوق المعدة من الخوج ويولد  
 الحيات بسرع **موز** يهدو يسير ويلين والاكثار منه يورث السدد  
 ويشغل في المعدة ويولد الصفرا والبلغم بحسب المزاج نافع لحرقه الصدر  
 والخلق ويزيد في الحصى ووافق الكلى ويدبر البول **كاش** غير المقشر  
 منه الى بوسه والمقشر معتدل في الرطوبة والبؤسه وخلط محمود  
 خصوصا المقشر وليس فيه بطوا اخذار الباقلا ولا الفحة ولا جلافة وان  
 كان من جوهره وفيه نفع يسير واصلاحه ان يجعل معه قليل قرطم وتنفع  
 وجع الاعضاء اذا برت العنب والرضخ والفسخ وقيل فيه بصر  
 للباءة **حرف النون** **نوحس** اصله يجذب من القعر  
 ويجفف ويجلو ويغسل ودهنه كدهن الياسين لكن اضعف وهو  
 مجلو الكلف والنمش وتنفع اصله داء الثعلب وهو ينفع سدد الدماغ  
 وتنفع الصرع ويصدع الرؤوس الحارة واصله يبيح القي **بيل حار**  
 في الأولى يابس في الثانية قابض تنفع الترف ويجلو الكلف والبهق  
 وينفع الجراحات الطرية وورقه خضاب صالح **شربين** حار يابس  
 في الثانية كالياسين في افعاله ودهنه كدهن بغل الديان وتنفع الدوا

والطيق ووجع الاسنان واورام الحلق واللوزتين وينفع سدد  
 المخربين **نام** حار في الثالثة يابس الى الثانية ينقل القمل وينفع  
 الاورام الباردة وليثر عس والفواق بشراب واورام الكبد  
 الباردة **نيلوفر** باردة رطبة في الثانية منوم مسكن للصداع  
 الحار الصفراوى لكنه يضعف وينقص الاحلام وكسر شعرة الباه  
 ويجرد المني بخا صيته وشرايه شديد التظفيه لا يستحيل صفه المطف  
 تنفع السعال والشوصه **نعناع** حار يابس في الثانية فيه رطوبة  
 فضلية وهو الطف البقول جومثا ومو يقوى المعدة ويمتحنها  
 ويسكن الفواق ويهضم وينع القي البلغم والدموى ويعين على  
 الباه وطاقت منه موضع في اللبن فتمنع بجنبه **بخاله** حار يابس  
 في الأولى فيها جلافة قوى ولسن وتنقيه وخصو حار باللوز والسكر نافع  
 للحلق والسعال وبالشرايب تنفع اورام الثدي **نشا** باردة يابس  
 في الأولى فيه طين ويقويه وبالزعرور يذهب الكلف وحسوه  
 تنفع النوازل الى الصدر ويلينه وينع سيلان المواد الى العين  
 ويدخل قرونها **بن** شبيه القوة بالزعرور **حرف السين**  
**سدر** ودهنه يذهب الحزازا غلبا لاهبا ودخانه شديد البض **سوركا**  
 حار يابس في الثالثة وفيه رطوبة فضلية يزيد في البله وهو تزيان  
 المفاضل ويسكن وجع النقرس في الوقت فما داوله في فيه قبض  
 منع الفضول ان تنصب الى العضو المسفر عنه **سقمونيا** حار

وحسوه



يايس في الثالثة عند المعدة والكبد والقلب والامعاء وكرب  
وتفتي ويسقط الشهوة ويعطش ويسهل الصفرا بقوة والشرية منه  
اكثر مما احد عشر قيراطا واصلاحة ان يشوي في سفر جلة او تفاحه  
ويخلط برب السوسين والكثير او السفرجل والتفاحه التي تشوي  
فيها التسقونيا يسهل اسهالها ولا يضر مضرتها **سماق** بارد في الثانية  
يايس في الثالثة ما يضر مقو ساذ يعقل ومنع الترف ويجلب الصفرا  
الى الاحتشاء ونفع الداحس ومنع تزايد الاورام وسعي الحبيث من الفروج  
وسكن وجع الاسنان واكالحا ويسكن العطش ويدفع المعدة ويشهي  
الطعام ويسكن العثيان ويحبس الطمث ويستود الشعر **سلق**  
حار يايس في الاولى رطوبه يورثه طيفه وتفتح وتحليل ردي  
للمعدة قليل الغذاء مفتي عصا رته يثقل القمل ويغسل بالاراس فيذهب  
الخاله **سبستان** معتدل طين الحلق والصدر والبطن **سكرجاز**  
يطيب في الاولى والعثى الى اليس فيها وقصبة في طبعه واشد لطيفا  
تليتها وكما صفي قل حرارته وتلين الحلق والصدر وزيل خشونه وتفتح  
السدد وفيه تقطيش يوافق المعدة الا الصفراويه ويحلوا البلغم وتلين  
البطن والاحر منه اشد طيبا **سمن** حار رطب في الاولى مطبخ محلل  
طين الحلق والصدر ونفع فضلاته وحضوضا بالعسل واللوز وهو  
ترياق السموم المشروبه **سفرجل** بارد في اخر الاولى يايس في الثانية  
هو وزهره قابض وموثر يقوى الشهوة ويسكن العطش والسقل

به على الشراب منع الحمار ومنع الفتي البلغم ولعابه لمن من غير قنص  
ومنفع الشعال وتلين قصبة الرية والاكثر منه يولد القولنج **سركك**  
اجوده الصفار اللذذ الطعم الذي لا ين له واذا ترك لا ينبت شرعية  
الماخوذ من ماء عذب شديد الحريه وكثير التموج وما واه الرضراض  
او الرمل او الصخور ويا ينقل من البحار الى الانهار المملوه مقابلا  
في حركته لحرارة الماء فهو افضل من غيره وهو بطبعه بارد رطب لكن  
بعضه اقل في ذلك من بعض وافضل المالح مالم يفتق وهو حار يايس  
لغليه قوة الملح عليه والطرى من السمك تولد بلغها ما يتاودمه الى  
الرقه ضار بالعصب لا يوافق المعدة الا الحارة جدا وهو شريح  
الا يستحاله الى الفسا **دعرب العين** عنبج حار في الثانية  
يايس في الاولى يقوى القلب ونفع الحواس والدماغ **عود** حار يايس  
في الثانية لطيف يقوى المعدة والكبد والقلب والحواس ونفع  
الدماغ جدا ويفتح السدد ومضعه بطيب النكهه ويكسر الراج **غلاب**  
بارد في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة والى قليل رطوبه عسر  
المضم قليل الغذاء ردي للمعدة نافع لوجع الكلى والصدور والزية  
مططف الدم **عدس** يميل الى الحرارة واليبس تقاخ مركب القوة من  
قابضه وجاليتة تزول بالطبخ والتصفية ويولد السوداء وامراضها  
واصلاحه ان يطبخ مع الشعير وهو ثقل البول والطمث في يضر  
البصر ونفع الفروج ضما **عسل** حار يايس في الثانية جلا مفتح



جاذب منع العفونة والقمل ويقبله لمطابته وينقي القروح والوجع  
ويحلو طلبة البصر ويقوى المعدة ويشهى ويسهل البطن **عنب** نشر  
بارد يابس وحشوم حار رطب وجبه بارد يابس جيد الغذاء مقو  
والنضيج أجود والمعلق أحد وبطي العهد بالقطف أفضل والعنب  
يضر المثانة **حرق** **قنب الغناء** **فضة** يمنع الحفقات ويقوى  
القلب وينفع الجرب والحكة **قستق** حار في الثانية فيه بطون فضليه  
يقوى القلب ويفتح سدد الكبد ويقال انه يذكي **فجل** عداؤه قليل  
يلغى وفيه بلطيف ويزره أشد بلطيفاً وتحليلاً ويزره ينفع الشمس  
والكلف وأثا والضرب والبهق والفجل كثر القمل ويفتح سدد الكبد  
وينفع البرقان ونخشي ويزره يحلل النخ ويقوى ويوسع على الهضم  
ويجبر هضمه **فقاع** ردى للمعدة والعصب والدماغ ثقاً يولد خلطاً  
ردياً **فلفل** حار يابس في الرابعة والإبيض أشد حرارة وجدة وقيل  
الأسود أشد والدار فلفل أقل بوسة منها والبلاء به تحلل الرياح  
الغليظة في المعدة والأمعاء ويقطع الأخلاط اللزجة ويحسن العصب  
والعضل **فوح** حار يابس في الثانية محلل لطيف يفتل عصير  
الديران شرباً وحقنة وسقط الاجتهاد احتمالاً وينفع نفسي  
الانتصاب والبرقان ويقرح ضماداً وسفع ينشئ الهوام ويدبر العرق  
وينفع الجذام ويقطع الباء ويذهب البلغم ويحلل الرياح **حرف**  
**القصاد** صندل بارد يابس في الثانية يمنع النجس وينفع الأورام

الحارة والصداع والحفقات الحار من ضماداً وشرباً ووافق ضعيف  
المعدة **صبيخ** حار يابس في الثالثة لمطف ويحلل ويبرد الرياح  
والنخ ويضم الطعام الغليظ ويخفف المعدة ويدبر البول والطث  
ويحد البصر الضعيف وينفع وجع الورك شرباً وضماداً **اصم** قوي  
التغذية واليخفيف والعربي افضل لانه ملين خشونة الصدر ويقل  
البطن ويقوى الامعاء **حرق** **قنب القاف** **فتا** بارد  
رطب في الثانية افضل للنضج سكن الحرارة والصفرا لكن خلطه  
مستعد للعفونة يولد للحميات والنضج اسرع فساداً وينفع العشي  
اشتياً ويسكن العطش ووافق المثانة وفيه ادراك وتلين **فرع**  
بارد رطب في الثانية سريع الانحدار نادر سريعاً وخلطه صالح الا ان  
يكون قد فسد قبل الهضم او بعد الا ان يغلب عليه شئ خالطه فان  
خلطه بالخردل يجعل خلطه حاراً وبالجزء او بالزمان او التماق  
نافع للصفراوين لكن ضرره بالقولنج متضاعف وبالملح يجعل خلطه  
مالحاً ويوسع العطش لكن التي منه ردى للعقد **قوايض** التي  
للطيور كثيرة **هدأ** والتي للرجال بطي الهضم والطبقة الداخله من  
قوايض الديك والرجال يوافق للمعدة وجعها **فسطاط** حار يابس  
في الثالثة لمطف مقرح للمعدة ينفع النافض والفاخ دلكاً وكل مرض  
يحتاج فيه الى جذب من الحمق كمرق النساء ويدبر البول والطث  
يقوى ويقتل حب الفرع ويحرك الباء وينفع العشي والفتك



في العضل ودهنه جيد لا سترخا العصب ويرد **قنطاريون** حار  
 يابس في الثانية فيه جلا وبقص وتخفيف بلا لذه ويقال انه ان طبخ  
 مع اللحم المقطع جمعه ويدز الطمث ويغسل الاحنة ويخرج الميت  
 ويدمل الجراحات وينفع نفث الدم والفتك والفسخ الكاسين  
 في العضل ومن ينق النفس والسعال المزمن ويحقن بطيخة لمرقا  
 النسا فيخرج خلطا غليظا وينفع سد الكبد وينفع **صلابة الطحال**  
 شربا وضادا وذهب العشاوة ويحد البصر **قنقل** حار يابس  
 في الثانية يافع للمعدة والكبد والدماغ **حرسب الرا**  
**رحمان** حار يابس يقوى القلب وينفع البواسير وشم المرسوش  
 منه بالما سونم **راوند** قليل حار وقيل بارد ينفع الكلف والتمش  
 والاثا والباقي على الجبل طلاء بالخل واشتفر اغابه وينفع السقطه  
 جدا والقروح والفسوخ والضرير والفق والربو ونفث الدم  
 والمعدة والكبد واوجاعها ومن الفواق واوجاع الكلى والمثانه  
 والحيمات المزمنة **رازيانج** البري منه حرارته وبسبه في الثالثة  
 والبستاني في الثانية وينفع السدد ويحد البصر ويغزر اللبن  
 ويدز الطمث والبول وينفع العثيان والتهاب المعدة ما بارد  
 وخلطه ردي **رباس** بارد يابس في الثانية يطفي الدم ويقال صفراء  
 ويسكن الحرارة ويحد البصر وينفع الطواعين والاسهال الصفراوى **زيب**  
 انضاجها سهل سريع وعذاؤها قليل **رمان** الحلو منه بارد رطب

في الاولى والخامس بارد يابس في الثانية ينفع الصفرا ومنع سيلان  
 العضول الى الاحشا وخصوصا شرايه في جميع اصنافه حتى الخامس  
 جلا مع بقص وجهه مع العسل طلاء لوج الاذن والداخلين والقلع  
 وقروح المعدة والقروح الخبيثه واقعا على الجراحات خصوصا  
 مخرقا والخامس اكثر اذا زار والمز ينفع التهاب المعدة والخامس  
 بخشن الحلق والصدر والحلو يلبثها ويقوى الصدر وينفع السعال  
 وافضلها الاطيسي وجميعه ينفع الحفقان **حرسب الشين**  
**شعير** بارد يابس في الاولى اقل غذا من الحنطه وما الشعير اعزى  
 من الشعير وسويقه ولا يخلو من نفع ونفع السويق اكثر وما الشعير  
 ينفع الصدر والسعال والجرب والكلف طلاء وضادا ينفع ردي  
 للمعدة **شبيب** حار يابس في الثانية منفع ملين ينفع الرياح  
 وادمان اكله ينفع البصر **شونيز** حار يابس في الثانية حاد  
 جلا يحلل الرياح يغلغ الثابل المتكوسه واليهق والبرص ويقتل الديدان  
 وحب القرع وتينه يلقح في الحديد فيطفو سمكه وينفع الزكام  
 محصا مضروبا في حرقه كمان ررقا **شهبانج** حار يابس في الثالثة  
 يحلل الرياح ويخفف المنى ويصنع وورقه يسكن **شليم** حار لين  
 خلطه غليظ وادامته اكله تقوى البصر وطبيخه يصيب على البقر يس  
 والشقاق العارض من البرد ومنع مبادى غائرا ايا وبرزه اقوى  
 جلامنه **شاهنج** بارد في الاولى يابس في الثانية ينفع السدد



وتقوى المعدة وتنقى الدم وتنفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة **شيكاجي** <sup>تسمى</sup>  
ينفع المعدة والكبد واورام الملهام والحياض العقيمة والعلوس  
في طبيعتها تنفع نزف الدم **حرب الثاثر هندي** بارد يابس  
في الثاثر يسهل الصفراء تقوى المعدة وسكن العطش والقي  
**نقحاح** فيه رطوبة فضليه باردة بها ينقع والحامض بارد واحف  
واقل رطوبة والحلو اقل برذا والتفح أكثر رطوبة تقوى القلب  
والمعدة خصوصاً الفم وحلاطه وخصوصاً الحامض ممتد  
للحميات والعفونة **نوبل** حار في البياض يسهل البدن ويسهل  
بلغم رقيقاً الا ان يقوى بالزنجبيل فيسهل العطش وينفع اوجاع  
العصب واصلاخه بدهن اللوز **تيل** الرطب منه حار قليلاً رطب  
كثير المائيه والعذو سريع الاخذار والفح جلاز له دما موالي يس  
حار لطيف وقلو اعدي من جميع الفواكه والتضيق جداً قريب من  
ان لا يضر والحليم أكثر انضاجاً وفيه تليين بالغ وتفرق فذلك قد  
تسكن الحرارة ويقلل ولبنة تجرد الذائب من الدما والانسان  
ونذيب الجا منهما ومو يصلح اللون الفاسد بسبب الامراض  
وسفع الدما مثل حماد او يعطش المحرور وسكن العطش الكائن  
عن البلغم المالح وينفع السعال المزمن ويدبر البول ويقي شدة  
الكبد والطحال ويصبر على حبس البول ويوافق الكلى والمثانة ولا يكله  
عن الرق منفعه عجيبه في نقيج مجاري غذا خصوصاً بالجوز

اللطيفة  
اللطيفة

والتوز وبالجوز أكثر تغذية لكنه مع الاعدي اللطيفة ردي جداً  
والجوز نوع من التين ليس له حب لذيذ في الغايه وقشره في  
غايه الرقة مايل الى الزرقة ردي للمعدة قليل غذا **نوب** اما الفصا  
فهو قريب من التين لكنه اقل غذا واردي للمعدة واما الشامي  
فهو بارد رطب وفيه قبض يمنع سيلان المواد الى الاعضاء خصوصاً  
الفح والفح كالسماق في افعاله ومو نافع جداً لاورام الحلق وخرقة  
ومشروباً واكلامنه وشهى الطعام ويذوق ويسرع اخذاره عن المعدة  
ويسطى في الامعاء وفيه ادرار **نومس** حار في الاولى يابس في الثانية  
يجلو طبيخة الكلف والحمى والبرص والبهق والسعفة والجرب وتحلل  
وتقلل الديدان ضماً داو مشروباً بالحل وورق الشمر ونقع سدد الكبد  
والطحال ويدبر البول والطمث ويخرج الحصى احتمالاً **نومس** معتدل  
الى الحرارة وفيه تليين وجلا وينفع السعال والصدور وسكن العطش  
وسهل الصفراء يرفق **حرب الثاثر** **نوم** حار يابس في الثالثة  
محلل للثج جداً مفرح وتنفع من تغير المياة ومن وجع الاسنان والسعال  
المزمن واوجاع الصدر من البرد ويخرج الحلق والديدان ويدبر الطمث  
ويخرج المشيمة ويصفي الحلق وبالعسل على الرق على البهق وتنفع  
كفيه الدم وتقلل العقل والصبيان ويصدع ونضر بالبصر **نيلج** قد  
يعطش لجمع الحرارة والداخية المحتبسة فيه ويضر المعدة والعصب  
ويسكن وجع الاسنان الحار باقراط **ثعلب** فيه تحليل وفراؤه اسخن



الفراء ويصلح للمبرودين والمطرطين واقول بل الدلق والحوصل اسخن  
 منه بكثير واذا طبع حثا وتنطل بياضه المفاصل الوجيه كبتها والطبع  
 في الزيت اقوى وكذلك شحمه ووزن درهم من ريشته المحققة تنفع  
 الربو جذا **حرف الحاء** **حشخاش** بارد يابس في الثانية  
 والاشود في الثالثة مخدر ولا سود منوم شرابا وضادا او كلالا ينظ  
 يمنع التزله **حظمي** حار باعند الرية تليين وانصاج وارجا وتحليل و  
 يسكن وجع المفاصل والنسا وتنفع الارتعاش وبزوه نافع من السعال  
 الحار وورقة من اورام الثدي ويصمد به في ذات الجنب والربو وطبع  
 اصله سفع منه حرقة البول وحرقة الامعاء والزحيرة واورام المقعدة من  
 الاسبال التردى **حسني** بارد رطب في الثانية اغذى من جميع البقول  
 واجود واغذاء المطبوخ منه والغسل بزيده تنفعا واذا استعمل في وسط  
 الشراب يمنع السكر ومو نافع من اختلاف المياة ونحدر وينوم وتنفع  
 من الهذيان واحراق الشمس ويزيد في اللبن ويزوره يحفف المني  
 ويسكن شحة الباء وتقلل الاحتلام من العطش والالتهاب و  
 اذ مان اكله يصفى البصر **خرنوب** قابض عاقل للبطن مع  
 سيلان الدم ومورد في المعدة لا ينهم وخلصه ردي ثقيلا  
**خنازي** بارد رطب في الاولى والى الحلى والصدر والبطن  
 وتنفع السعال اليابس والحار والكلبي والثانية **خوخ** بارد في الثالثة  
 رطب في الاولى شريح العفونة تليين وفيه قبض ما واقيصه الفخ

وينفع  
 والكلبي  
 ابره كويحي

ونماه وما ورقة تقبل الدخان من الاذن والبطن ضادا وشرابا  
 ويحب تقديمه على الطعام وهو كثير الغدا تليين **خل** مركب  
 من حار وبارد هو اقليم وكلاهما لطيف وان طبع سقص برده  
 وهو مقطوع بلطف يقع الصفر او يمنع الورم حيث يريد ان يحد  
 ويعين على الحضم ويصا دالبلم ويضر السودا وينفع الجحرة  
 والنملة والجرب والقوبا وحرق النار ومنع سعي السامع وهو  
 يذمن الورم للصداع ويتضمن لوجع الاسنان ودمويها **خيزر**  
 افضله النقي المعتدل المنح والخمر والتضيق التوربي المتروكي  
 يبرد وتلوه الغرقي وما عدا ذلك فردى والسميد اكثر غدا وجود  
 لكنه بطل الاخذار والنفود الحشوية والحشكار بلين الطبع  
 وسريع اخذاره ونفوده لكنه اقل تعذيبه واردا والمحد من الحظ  
 المحققة في حكم الحشكار وخبر القطار يفي بولر خلطا غليظا والفتيت  
 نفاخ بطن الحضم والمعمول باللبن مسد حشيرة الغدا بطل الاخذار وخبر  
 الحنطة يستعمل **حردل** حار يابس الى الرابعه يقطع البلم وده  
 اسخن من دهن الفجل ودخانه تحرب منه الهوام وفيه جلا وتحليل  
 يزيل الكلف واثرا الدم والطش الميت وتحقق اللسان وتنفع  
 دا الثعلب وتحلل الاورام وينفع الجرب والقوبا ووجاع المفاصل  
 وسقي رطوبات الراس وينظ ما وه ودهنه لوجع الاذن وينقي  
 الباء ويعطش وينفع سد المصفاة ويذكر على الربو يزيل الحشوة

اسهل البارد للمزاج

من البز البارد للمزاج



المزمعة في قصبة الرية بالعسل **خيار** مستعمل في الحرارة  
 والبرودة رطب تنفع الاورام الحارة في الاحتشاء وتغزو رية  
 بما غلب الثعلب لا ورام الحلق ويطلق على المفاصل والنقرس  
 وينفع اليرقان ووجع الكبد وبلل الطبع ويسهل الصفراء والبلغم  
 المحتزق بل اذى حتى انه يسهل به الجبال **حريش** **الذال**  
**ذهب** معتدل لطيف شحالة يدخل في ادوية السوداء وينفع  
 الحفقات ويقوى القلب وامساكه في الدم يزيل البصر ويقوى العين  
 كخلا **حرف الغين** غار **يقون** حار في الاولى يابس في الثانية  
 شبيه الزعرور في احكامه **غار يقون** حار في الاولى يابس في الثانية  
 محلل مقطع للاخلاق الغليظة يسهل لها من البلغم والصفراء والسودا  
 مفتح لجميع السدد ملطف وفيه قبض تنقي فضول العصب وينفع جميع  
 اورام المفاصل وعرق النساء والصرع والربو واليرقان وبالسكابين  
 لودم الطحال والشربة القامة منه درهمان ويدبر البول والطمث  
**غالبه** يلين الاورام الصلبة وشهها تنفع المصروعين وشعرهم و  
 سكن القضايع الباردة ومنع الشراب يسكن سرعه ويقوى القلب  
 وينفع الحفقات واوجاع الرحم حولا ويدبر الطمث ويستعمل بالرحم  
 المختنقة وترد المائلة وتنقيه وتبينه للحبل تمت الحلة الاولى  
**المسألة الثانية** في الادوية المركبة وهي شتمل على **الباب**  
**الاول** في قوانين تركيب قوى الادوية انما لانوثر على الدواء المفرد

دهن  
 زعفران  
 صندل  
 لوز  
 كزبرة  
 فلفل  
 حبه  
 كزبرة  
 فلفل  
 حبه

عاليه سكر

مركبا ان وجدناه كائنا لكانا قد اضطر الى التركيب انما اصلاح كفة  
 واحد واحد لحدته او طعمه او رائحته او لقوته او لاجتماعها في اولها  
 سيجع النفوذ فيخلط به ما يثبت اولها به على النفوذ فيخلط به ما  
 يسهل نفوذها انما مطلقا او الى عضو مخصوص وما يخصه  
 مخصوصا وما لان المرض مركب ولا يحدد ولذا مفردا يتقابل كلا  
 مفرد به او وجدنا ولكن احدي قوته اضعف واغوى فيخلط به  
 ما يعده او وجدنا قوتاه متكافئتان ولكن احده مفرد في المرض  
 اقوى فيقوى القوم التي يقابلها واذا ركبنا دوية وكان لكل  
 دواء عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى مقدار  
 الشربة من الآخر كنسبة العرض منه الى العرض من الآخر وان تساوت  
 الاعراض فخذ من كل واحد منها جزءا من مقدار شربة سبب العدد  
 الادوية ورتبا كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالعسل  
 في ايارج فيقرا فاذا التخليل ويدل بطلت فابن التركيب ونقصت  
 واذا اردت معرفة درجة الدواء المركب في حركته مثلا او برده فاجمع  
 الاجزاء الحارة والباردة من المفردات واسقط الاقل من الاكثر  
 وخذ من الباقي جزءا سبب العدد الادوية فهو درجة المركب **مثاله**  
 دواء مركب من حار في الثانية وحار في الاولى وفي الحار في الاولى  
 من اجزاء الحرارة جزءان لاربعه جزءا حار والبارد الذي فيه  
 وجه اخر به صار في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد وفي الحار

مركبا ان وجدناه كائنا لكانا قد اضطر الى التركيب انما اصلاح كفة  
 واحد واحد لحدته او طعمه او رائحته او لقوته او لاجتماعها في اولها  
 سيجع النفوذ فيخلط به ما يثبت اولها به على النفوذ فيخلط به ما  
 يسهل نفوذها انما مطلقا او الى عضو مخصوص وما يخصه  
 مخصوصا وما لان المرض مركب ولا يحدد ولذا مفردا يتقابل كلا  
 مفرد به او وجدنا ولكن احدي قوته اضعف واغوى فيخلط به  
 ما يعده او وجدنا قوتاه متكافئتان ولكن احده مفرد في المرض  
 اقوى فيقوى القوم التي يقابلها واذا ركبنا دوية وكان لكل  
 دواء عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى مقدار  
 الشربة من الآخر كنسبة العرض منه الى العرض من الآخر وان تساوت  
 الاعراض فخذ من كل واحد منها جزءا من مقدار شربة سبب العدد  
 الادوية ورتبا كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالعسل  
 في ايارج فيقرا فاذا التخليل ويدل بطلت فابن التركيب ونقصت  
 واذا اردت معرفة درجة الدواء المركب في حركته مثلا او برده فاجمع  
 الاجزاء الحارة والباردة من المفردات واسقط الاقل من الاكثر  
 وخذ من الباقي جزءا سبب العدد الادوية فهو درجة المركب **مثاله**  
 دواء مركب من حار في الثانية وحار في الاولى وفي الحار في الاولى  
 من اجزاء الحرارة جزءان لاربعه جزءا حار والبارد الذي فيه  
 وجه اخر به صار في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد وفي الحار



في الدرجة الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزء واحد بارد واجتمع من الاجزاء  
الباردة جزءان ومن الحارة خمسة فاذا اسقط منها جزءان بقيت  
اجزاء ونصفها جزء ونصف فكون المركب في درجة ونصف من  
الحارة ولوركت من جاز في الثانية مع بارد في الاولى ففي البارد  
جزءان باردان وجزء حار وفي الحارة ثلثه اجزاء حارة وجزء بارد  
سقى المركب في نصف الدرجة الاولى ولوركت من جاز في الرابعة  
وبارد في الثانية ومعتدل في الحارة خمسة اجزاء حارة وجزء بارد  
وفي البارد ثلثه اجزاء باردة وجزء حار وفي المعتدل جزء حار وجزء بارد  
فاذا بنقطينا الاقل من الاكثر واخذنا ثلث ما بقي كان المركب  
في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا القياس من في الرطوبة واليبوسة  
هذا اذا كانت مقادير الادوية متساوية فان اختلف احد من  
الاعظم مساويا للاصغر فاذا علمت درجة اضعف اليه الباقي ان  
كان مساويا له وسط ما درجة الجميع فان كان الباقي اقل احد من  
المركب مساويا له وحسب ثم اضعف اليه الباقي ان مساواه وعلم  
جزء او خد من الاكثر ما يساوي الاقل ان يقرب الجميع من مقدار واحد  
في الكيفية **الباب الثاني في جمل من الادوية المركبة**  
اقام المركبات العربية التي لا يستعمل الا نادرا فلا حاجة الى ذكرها  
واما المستعمل المشهورة فما كان منها مذكورا في الاقربا باديناب  
المشهوره في زماننا فقد استغنى عنها بتلك الكتب وانما يذكر

ههنا ادوية مشهورة مخلو عنها الكتب المشهورة **المجلد على الجبلو عنب**  
وسبستان من كل واحد خمسة عشر حبة بزخطي وخنازي وزهر  
بنفسج من كل واحد ثلثة دراهم عرق سوسن مثقال زهر نيلوفر  
ثلث زهرات برسياوشان حزمة لطيفة بزرازي باج درهم **المجلد**  
**المنضج** بزكوفس وزرازي باج واليسون وعرق سوسن وعود الصليب  
من كل واحد درهم زبيب منزوع النوى وبن من كل واحد عشرة  
دراهم زهر بنفسج وزخطي وخنازي من كل واحد ثلثة دراهم  
برسياوشان قنطرة لطيفة وزهر نيلوفر اسطوخودوس وفاوانيا  
وخصوصا في الامراض الدائمة **العصية المنقوع الجبلو**  
شمس وعنب واجاص من كل واحد خمسة عشر حبة زهر نيلوفر  
ثلث زهرات زهر بنفسج اربعة دراهم عرق سوسن مقشر وكزبرة بابون  
من كل واحد ثلثة دراهم بزهر هذا بامر صوص مثقال وزهر نيلوفر  
اجاص كيار خمسة حبات اذا خيف من غلبة الصفرا **المنقوع**  
**الحامض** شمس وعنب من كل واحد خمسة عشر حبة اجاص كيار  
سبعة حبات تمر هندي عشرة دراهم زهر نيلوفر ثلث زهرات زهر  
بنفسج ثلثة دراهم وزهر نيلوفر عوص تمر هندي حبة الزمان اذا كانت  
الطبيعة مجيبة **المنقوع المشهول** بزاد في المنقوع الحامض سينا  
وهليلج اصفر منزوع النوى من كل واحد خمسة دراهم بزهر هذا  
مرصوص مثقال ويكثر زهر بنفسج ونصف في خمسة عشر درهما



الخيار شنبه وعشرين درهما سكر او بلشين درهما شراب سفيج ونصف  
 درهم زاونند ونصف درهم راوند و نصف درهم دهن لوز حلوا و  
 على عشرين درهما ترنجبين او شير خشت و حقيقه لا حاجة الى دهن  
 اللوز **مطبوح الفواكه** يسقط من البقوع المقوى المشمش ويزاد  
 نباتان عشرين حبه هليلج كابلج منزوع النوى خمسة دراهم هليلج  
 اسود و انبراريس و برز خطمي من كل واحد اربعة دراهم سفاج  
 ستم دراهم **مطبوح افيتيون** يزداد في مطبوح الفواكه اربع دراهم  
 افيتيون و زباد فيه ثلثه دراهم اسطرخودوس و خصوصا في الامراض  
 الدماغية ويزاد للبقوه حجر ارمي و حجر لا زور و مسؤولين من كل واحد  
 نصف درهم مقل ازرق و محموده من كل واحد ربع درهم و قد يستعمل  
 المحموده و المقل الارزق في مطبوح الفواكه و قد يزداد فيه ورد طري خمسة  
 اعداد و قد يزداد فيه شكاغي و ماذا ورد من كل واحد اربعة دراهم و ربما  
 زيد فيه هليلج و ابلج من كل واحد ثلثه دراهم **فتيله سهله** للمحرورين  
 سكر احر و قليل ملح او بورق **اخرى اقوى منها** زمر شفيج و سنا من كل  
 واحد درهم بورق و محموده من كل واحد ربع درهم سكر احر ام عسل  
 مقدار ما يعين به **اخرى يسهل البلغم** ثم الحنظل و بورق و محموده من  
 كل واحد ربع درهم عسل معقود مقدار ما يجمع **حقنه لبنه** نباتان  
 ثلثون حبه سنا و زمر شفيج و برز خطمي و خبازي و شير مقشر  
 من كل واحد كف عرق سوسن شقال سلق خرقة لطيفة يطبخ و يصفى

ضيق

على خمسة عشر درهما لب الخيار شنبه و شنبه درهم سكر احر و شنبه  
 دراهم شويج و درهم بورق و زباد فيه ربع درهم محموده اذا لم  
 يكن الحمى قويه **اخرى** ما و ورق السلق يستون درهما يقشر و يقوى  
 بقوة الاولى **حقنه اخرى** اخذ من هذه ما سلق باينه درهم يطبخ فيه  
 سفاج و سنا و منطوريون من كل واحد ستة دراهم و يصفى على لب  
 خيار شنبه خمسة عشر درهما زباد سبعة دراهم عسل عشرة دراهم  
 بورق شقال محموده ربع درهم و يزداد يستقرع البلغم و شفيج و جمع  
 الطهر البلغم **حقنه لبنه** ما سلق و ما شفيج يستون درهما يقوى بقوة  
 الحقنه اللبنه و ربما على ابدل ذلك ما حار و ربما على ابدل الخيار شنبه  
 معجون بنفسج **حقنه القوابج** و خصوصا الدجج يزداد في الحقنه الاولى  
 اللبنه بابويج و اكليل الملك و شبت من كل واحد خرقة لطيفة بزر  
 كرفس رازياخ من كل واحد ثلثه دراهم ثم الفن الثاني بعون الله  
 و توفيقه **الفن الثالث** في الامراض المحتضه بعضو عضو  
 و اسبابها و علاماتها و معالجاتها و قد انشا ان عتدا في امراض كل  
 عضو يذكر الامراض الداله على امرجه ليرجع اليها في كل مرض لا يخرج  
 الى تكرار و ليس يدى بامراض الدماغ **علامات** اخرج الدماغ **علامات**  
 المزاج الحار التهاب و سهر و قلق و تسوس في افغاله و طش و سرعه  
 غضب و كثره كلام و سرعته و اتصاله و حمرته و اسفاج بالمبردات  
 و تضرر بالمخنات **علامات** المزاج البارد برد و تحس و كسل و فتور

على يقوى  
 و سنا و زباد  
 و سنا و زباد

يطبخ



وبلاده ونقصان في التحمل سويا من لون الوجه والعين وانتفاع  
 بالمسحونات وتضرر بالماء دات **علامات المزاج اليابس** جفاف اللسان  
 وسهر مفرط وانتفاع بالادمان المرطبة وسرعة اجتذائها وتضرر  
 بالمحلات **علامات المزاج الرطب** كسل ونسيان وغلبة النوم  
**علامات المزاج المركب** امتزاج علامتي المزاجين فهذه علامات  
 المزاج الساذج واما **العلامات** المزاجية الحادة فعلامه الصفراقل  
 بسره ولذع والتهاب مع حره شديده وسهر مفرط وصفرة لون الوجه  
 والعين وصفرة ما يخرج وفرازة ولذعه وحرارته و**علامات الدم**  
 تقل ازدياد وحرارة وانتفاخ واحمرار في الوجه والعين ودرور العروق  
 ونوم و**امساك** البلم فقل ازدياد وسبات مفرط ورغل وطول من  
 وازمانه و**امساك** السودا فقل وفكر فاسد وسواس و**كود** وبلاده  
 لون الوجه والعين هذه **علامات المزاج العارضة** واما **المزاج**  
 الجبليية فمفرقتها من الفن الاول وحلق الراس تغلط الرقبه **الصداع**  
 الم في اعضا الراس وكل الم نسيبه اما **سومراج** سادح او مادي واما فرق  
 اتصال واما ماما كما في الاورام والرطب بولم ماديته بان يحرق بمقد  
 فيفرق الاتصال واليابس بولم بذلك فيجمع يلزمه تفرق الاتصال بمن  
 عما تكا ثقب عنه والجار والبارد بولم ان ذلك وبزانتها والبارد  
 لتخذه بقل الم **وسبب الصداع** ان كان باديا كثرته او سقطة  
 نوجيان تفرقا او سايام نوجب سخينا او برده موالا وخارا وفراط

جماع او بحرة رديه وارده من خارج كالمال الآسن والجيف دل عليه  
 وجوده وان كان بدنيا فالمزاجي يعرف بعلامته سادحا كان وماديا  
 والذي من تفرق الاتصال يدل عليه الوخر والتمدد والوجع الثابت  
 والناخس والأكال وسيلان الدم وتقدم سبب باد الذي من  
 سدد وجع يتميد باحتباس من المواد يدل عليه **علامات وجود المواد**  
 مع احتباسها واحساس التمدد وال**صبر** اع الذي عن قوة حسن  
 الدماغ تشارك الذي يضعفه في التصديق من اذ في سبب كبحار الاغدة  
 التي لا ينفك عنه عادة وبخالفه بان الحواس تكون فيه ضاربة  
 والافعال الدماغية قوته والذي عن رباح والحرة بدية كثرته ممدية  
 مفرقة يعرف بذور العروق وانتفاخ الاوداج واستقال الوجع حفة  
 ودوي وطين فان كثر فذوار وسدد والذي عن دود متولد في مقدم  
 الدماغ يكون مع ثخن واكل واشتداد الوجع عند الحركة والجوع والذي  
 بشركة من المعدة تعرف تنقدم ضرر كما كالتشيان وقلة الشهو وساد  
 المضم او ضعفه او بطلانه ويتبدى من انبافوج وربما مال الى الوسط  
 ثم تزل الى القفا ويختلف حاله على الاكل والجوع والصفراوي يشتد  
 على الجوع مع عطش ومراره فم والبلغم على الاكل او بعد قليل مع  
 كثره ريق وقلة عطش وربما سكن الاكل **الصداع** المعدي وان كان  
 عن بلغم لوده الانحرة حاشا ايا ما عن الدماغ والذي عن الكبد يميل الى  
 اليمين والذي عن الطحال الى اليسار والذي عن الكلى الى خلف والذي عن

سبب باد

فيشر الاغدة بالمعدة  
 ويصغر منها الى الحرة  
 فاسد منقوص



المراقب إلى القدم والذي عن الرحم يكون في حياق الباقوج وبعد ولادة  
 أو اسقاط أو احتباس خيض وبالجملة لا بد من عدم الضرر في العضو  
 الأصلي والذي عن الحيات يعرف بزاديه لزيادتها وسكونه لسكونها  
 والذي عن الجنان ما يوجه من تشوير الاخلاط ويزول بزواله ويكون  
 في وقت **العلاج** انا نذكر ادوية لكل مرض فليخت منها العلوة عند  
 اقتران السعال والميلنة للطبيع عند اعتقالها وحيث وجبنا الانتفاع  
 فانما يزيد بعد النقص **وتفتح** المجاري وتلين الطبع وبالجملة سهيل  
 الطرق على القانون المذكور في الفن الاول فاذا اقترن مع الصداع  
 الم في عضو فليبتدي بعلاجه فان وجهه يزد في الصداع وان اقترن  
 به نزلة تركت المرحيات والادمان واقصر على الانهال وتلين الطبع  
 وتديل المزاج وتقوية الراس والصداع تنفع الهدوء والدعة  
 وترك الحركات وقلة الكلام وتلين الطبع وذلك الاطراف وضها  
 في ما شدد الحرارة نافع جدا والفلنسوه التي من جلد الرعاة **قد** يسكن  
 الصداع ولا يعرض للاسهاض **علاج** الصداع الحار الاستسويه  
 شراب الاجاص والتمر الهندي او الليموناتها كان مع شراب النيلوفر  
 والبقيع او نقوع حامض او حلوسكر او شراب نيلوفر **وتفتح** او  
 بزرقطونا بشراب اجاص وبشراب حامض والنيلوفر الاغذية مزودة  
 حب الرمان او اجاص او تمر هندي او ايسفاناخ او بقله او خبازي  
 او بقله يا به او سادجا او مختصا بالليمون او ماء الحنظل وقد يستعمل

في وقت الولادة

هذه مع الفرارح او اللحم الجدي او الضان عند عدم الحمى او خوف  
 الضعف **الادوية** الموضعية برودة الماء وصيدل او شاة نبات  
 صيدني بخل او بغير خل ان كان سهرت تعمل بخرقة كتان **صمد**  
 شعير وزمر بنفسج مدقوقان معجونان بلعاب بزرقطونا بما ورد  
 وربما زيد فيه قشر خشخاش للتخدير وربما قوي بيزر البني بل شئ  
 من الافيون مع مصلحه ومو قليل زعفران **ولطخ** الجهم بالافراس  
 المثلثة المحلوكة بما الورد منقوش مسكن **نطرون** زمر نيلوفر ونفسج  
 وخبازي وقشر الخشخاش وشعير مقشر يطبخ وينظف بماء وكتب على  
 بخاره ونضد ثقله **المشروبات** ما الورد والخلاف والنيلوفر بخل  
 وان كان هناك سهر فله مع دهن نفسج او نيلوفر او دهن الخس  
 وربما قوي بشمة من الافيون مصلحه بالزعفران وزمر النيلوفر ونفسج  
 والخيار ومايه واوراق الخلاف وزمره ويرش البيس وكثيره  
 الحزازات ويجلس بقرب المياه وشم الكافور للصداع الدموي الباخ  
**علاج** الصداع البارد **الاستسويه** شراب اسطوخودوس وحناء او مع  
 شراب ليمون حنف عطس باخار او مغلي حلوا ومصبج او ورد مرقي  
 او بنفسج مرقي باخار او مغلي حلوا ومغلي اسطوخودوس وعرق  
 سويس وبرشيا وثنان او باعرق التسوس او سكر او حليمجان  
**الاغذية** مخ بيض نيمه **شت** او هليون او عسل او فروج مشقوق  
 او مطبوخ مبرر بالكزبرة **الادوية** الموضعية دهن زنبق او ياسمين  
 او زيت او غير او لادن ويزد القرقفل في مسحوقا بد من ياسمين

فانه يبرد الدماغ ويرطب  
 ويبرد الصداع الحار والاسهاض  
 والاصراوي



كما دغاله مسخنة وقد زاد قليل ملح والخزقة المسخنة نافعة ضياد  
خطمي وبزر كتان مع قليل زعفران وقرور بارند فيه شمه من  
الافيتيون وورثما احتيج الى محذر لكشور الحشيشاش وقد تعدى  
الحالافيتيون **نطول** بطيخ باونج واكليل الملك وخطمي وورثجوش  
وورق العار واسطوخودوس وقشور الحشيشاش للتهدير ويظل  
عماه ويكتب على بخاره ويصوره بقليل **المسحومات** منك وعيد  
وعاليه وعود مفردة ومجموعة وورق الاثرج والوجان والقرنفل  
تقاحه كثر شمه الافيتيون وافيتون ومسك وزعفران **علاج**  
الصداع الياس **الاشربة** حلايب ما بارد او شراب نيلوفر وحم  
او مع بنفسج وبزر قطونا او ما الشخير بالسكر او بزر قطونا ما بارد  
**الاغذية** لحم الجدي والضبان والدجاج المسمن والفراخ المسمنة  
المسلوقة وحب الرمان والسك الزخري وحم السفر ليمبرشت  
او اسفاناج او خبازي او رشا بدمن لوز حلو الادوية الموصية  
دمن بنفسج ونيلوفر وقرع مفردة او مجموعة وما الورود والخيار او اللقا  
وقد يغلف الرأس بخراطة القرع والخيار ان كان مع حراره وصب  
اللين الفاتر افع بعد خلق الرأس وليعسل بسرعة **نطول** بطيخ  
الخبازي والبنفسج والشخير مع نصفه دمن بنفسج يصيب فائرا  
من مكان عال بعد خلق الرأس وقد تقط دمن البنفسج في الاذن  
ويستعط ويتشق الادمان المذكورة والحمام المرطب منافع الاشياء

**ضداد** دقيق شخير لمعاب بزر قطونا بما الخللات اخر حلاوة  
من تقطين وسكر وشاود من لوز حلو يغلف بها الرأس بعد حلقه  
**المسحومات** الادمان المذكورة وتقريب الحارارات وكثرة الماء  
**علاج** الصداع الرطب بسفرج الرطوبة ويقوى الدماغ ويسد  
طريق الاخره وتقلل الغدا ويكدر الرأس بالماء المسخن وشراب  
الاسطوخودوس نافع **علاج** الصداع المادى اما الدموى فالقصد  
وتعديل المزاج بما قلناه وغير الدموى ينضم مادة اما الصفراوى فبالاثر  
المذكورة للصداع الحار او بما الشخير والسكر والغدا الملك الاغذية ثم  
يستفرغ بطيخ الفاكه او السقوع المقوى او لعرق الخيار شخير او  
ما الرمانين المعصورين بالشحم يكيلج اصفر وكابلي مرضوخين متقوين  
فيه او مطبوخين فيه من كل واحد خمسة دراهم ونصف درهم راوند او  
من كل واحد منهما ثلثة دراهم مدقوقة ناعمة واما البلم فينضم بالاشربة  
والاغذية المذكورة للصداع البارد ثم يستفرغ بحب الابرار اوجب  
القوقايا او امارج فيق او حم او امارج لو غاد ما والا طر بقل الصدغ  
وحم او مقوى بامارج واسطوخودوس نصف درهم ونصف درهم  
واما السودا فتضم بما ذكرنا للصداع الياس ثم يستفرغ بطيخ  
الافيتيون او حبه او افيتيون ستة دراهم في قدح من لبن النعاج  
محلى بسكر **والصداع** الذي عن ضرب او سقطه بلين فيه الطيخ وترفع  
الاخره ونقصدان احتمل وشدة الاطراف وتفرق الرأس دمن

او بهر انما يعلل ذكرنا







يقال لو رُم الدماغ نفسه وقدم الدماغ كله فتتم الآفة جميع الافعال  
 النفسانية وعلامته حمى لارمه وصداع وثقل راسه واضطراب  
 نوم وتشتوش احلام وفساد ذهن واختلاط واضطراب نفس رقة  
 بول فان كان ما يتبادل على الهلاك ونقص بين المشاورة والموجبه  
 في الدماغ كثر والمشارية في الحجابي اكثر وسواد لسان بعد صفه  
 او حمرة وتغير بول بلا ارادة وعدم شعور بلسان اعضائه الا انه  
 واذا اعتقلت الطبيعة في الحمى الحارة مع رقة البول وثقل راسه  
 وافراط الصداع ولم يقع رعا فانه يذوب بالسرير والدموي منه  
 ما يكون مع الاختلاط صمغ وحمرة لون اللسان والوجه والعين  
 ودرور العرق وقطرات رعا فدموع والصفراوي يكون فيه  
 السهر والمجنون والتوثب اشد وكان في فيه معاملة مع حده  
 وحرارة وسبعية اخلاق وصفه لون الوجه والعين واللسان  
 ويكون الثقل والتهداقل والوخز والالتهاب اكثره **العلاج**  
 علاجه هو علاج الحمى الصفراء والصداع الحار مع زيادة الحرارة  
 وكثرة المياه وجذب المادة الى اسفل بالمحقن والقتل وذلك  
 الاطراف وشدة **ليثر غس** ويقال له النيان لانه يلزمه وهو  
 ورم عن بلغم عس في مجاري روح الدماغ وقلما تعرض له حبه او جرمه  
 للزوج الملم فلا سفد في الجيب لصلاتها ولا في الدماغ للزوجيه  
 علامته حمى لينة وصداع خفيف وبطون نفس وكثرة رتوقيا

فالموجبه

وسبات وكسل حتى عن فتح الحفن العين وضع الفك ونباح  
 اللسان وعظم النقص وتوجه ويندرجه اختلاف الواسع مع  
 ثقل وكسل **العلاج** الحفن اللينة ثم المتوسطة ثم الحارة  
 واستفراغ البلغم وتدير الصداع البلغمي من غير تسخين لاجل الحن  
 وربط الاطراف وشدة ذلكها **التبنا للمهري** هو اسم  
 لورم دماغ عن بلغم وصفه فيكون علامته مركبه من علامتي الترسا  
 وقد تغلب البلغم فتغلب علامته ويسمى سباتا سهرتا وقد  
 تغلب الصفرا فتغلب علاماتها ويسمى سهراسباتيا وعلاجه  
 مركبا من علاجى فرانطس و**ليثر غس** **الوعونة والجوت**  
 مما ينقصان في الفكر او بطلان عن برد سادج او مادي او يس  
 او ماما وعلاجه وتعديل تعديل مزاج الراس ومقتته وتعديل  
 الغذاء ولطيفة وتسخينه ونفع من ذلك الاطراف والاهليلج  
 المزي ومجنون الفلاسفة واقوى منه معجون الملاذركة مفرط  
 الحارة من الادوية الجيدة كندونجيل وسكر وكثرة الفكر وجصا  
 في العلوم العقلية والمخاكات ما يقوى الذهن ويجده **النسان**  
 هو نقصان او بطلان قوة الذكر وسببه اما برد سادج او مادي  
 وتعرف بعلاماته او يس فلا يحفظ الا القديم او رطوبة فلا يحفظ  
 الا الوقتي وعلاجه علاج الحمى **المانييا** هو جنون سببي عن سودا  
 مخترقه عن صفرا او سودا يكون مع اضطراب وتوثب ويكون

طار ابرق الحالم تحت افرع عروق الارواح بالشرع والاعمال الجارية  
 وطال احال بالارواح بالشرع والاعمال الجارية

انظر الى الانواع المذكورة في  
 هذا الكتاب



السكون والخوف والحفاف في السود الصغار اوية اقل ومكن  
 اسكاته وفي السود اوية يتقارن ذات كرم فاذا تار لم يكن اسكاته ولا  
 ولا الخلاص منه **دا الكلب** هو نوع من المانيا الا ان فيه معاينة  
 ومواقفه وقيل ضحك وهو الى الدموية اقرب ولذلك ليس فيه  
 من الحقد وسوء الخلق كما في المانيا وسددها الكاوس مع حرارة  
 الدماغ وامتلا القدمين دما واحمرارهما وامتداد الدم في يدي  
 المرأة **العلاج** هو تعينه علاج الما ليحوليها مع زياده في التريه  
 وربما احتج منها الى ضرب وتقسيد ليكف عن تحليط وكثيرا ما  
 ضرب على راسه فينبوب اليه العقل ومن العلاج القوي الجيده  
 ان يسقى نصف درهم افيون في ما الشعر عند قوه الاختلاط  
 فربما ابراه في يوم وربما احتج الى معاودة ذلك مرارا **الماليخوليا**  
 وهو شوش الظنون والفكر الى امساك والخوف ويتبدى  
 بشرع غضب وحب الخلو وحول ما لا يحاب منه عاده  
 فاذا استحكم قوت هذه الاعراض والمستعده له من قلبه حار كثير  
 شمر الصدر والبدن ودماغه رطب غليظ الشفيعين الشغ في  
 عروقه للرجال اكثر وللنساء والحش واصنافه ثلث احدا  
 ان يكون السبب في الدماغ فعنه فيكون المشهور والنظر الى الارض اكثر  
 مع عدم علامات السودا في البدن كله وكودة لون الوجه والعين  
 وهذا امر الاصناف وثانيها ان يكون السبب في البدن كله وليكون  
 في الارض

علامات السودا في البدن كطامة عليه وهذا السليم وثالثها  
 ان يكون بشرة المراق وسمى بالبحوليا مرقا وسببه شدة حرارة  
 الكبد فتمرق الدم سودا وسدع الى الطحال فيدفعها الى فم المعدة  
 ولهذا يلزمه وجع فم المعدة والذع والحرقة فيه وشدة الشهوة  
 والقي الحامض السوداوى وضعف الحصى لا صرا السودا  
 بالمعدة وكثرة الرياح والنفخ والبلغم والبزاق وكثرة الشيق  
 لشدة النفخ وحشونه في العين لكثرة الاحرة السوداوى **وتقل**  
 في الاجفان والم في فم المعدة والمراق ونقصه وسبب الضيق الاولين  
 اما مزاج سوداوى بارد يابس يوحش الزوج او خلط سوداوى  
 طبيعي او محرق من صفرا فيكون الجنون والجنحة والجريرة اكثر وعن  
 سودا فيكون الحقد والتكون والظم وسوء الطن اكثر وعن من يكون  
 مع ضحك وفرح يسير وقلة يكون الما ليحوليها بلا شركة من الغلب  
**العلاج** الصنف الذي السودا فيه عاقه فالقصده ان وجد في  
 الدم كثرة ثم في جميع الاصناف **الاشربة** ماء الشعيرة المسر والسادس  
 بالتكر او جلاب بما الوردا وما لسان الثور بالتكر ونور ربحان  
 او شراب التفاح بما لسان الثور **الاعوية** اللجوم اسفيد باحة  
 او اجاصيه او حنطية او رشتا ان حتمل الحصى والرومانية والتفاحية  
 والحضمية ان كانت السودا صفاوى **الجلو** اخلاوة من سكر  
 ونشا بد من اللوز والحشيش ونور البقلة كما هو مستحب

سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة

سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة

سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة

سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة

سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة

سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة  
 سبب انضغاب المعدة







لتقرب اوالم فيجتمع الى داخل لتستريح وتستخلف بدل المتحلل كما كانت  
 يجمع في النوم الطبيعي يستريح من تعب اليقظة وليست بكل هضم الغذاء  
 واما سبب يستد مسالك الروح عن النفوذ كضربة على عضلات  
 الصدر غير واقما بر داورطوبة من خارج او شرب مخدر كالافيتون  
 ويعرف ذلك بتقديم السبب وما يوجب الا فيون والبنج واللفاح  
 وجوز ماثل من سقوط البصر والعرق البارد وبرد الاطراف واقما بر د  
 اورطوبة فراجيم سا ذجه او مادي عذبه ويدل عليها علامات ذلك  
 والفرق بين الشبات والتكته ان المسبوت يمكن ان يثبت ونفسهم  
 وسخنة سخنة التوام ولا كذلك المسكوت ولا المخشي عليه ولا  
 المحتسقة الرحم **العلاج** بعدل الدماغ وينقي ويقوى وتداوي  
 المخدرات بما ذكره من علاجها ويكلف بالابتاء ولو شق شعره  
 وحذب اطرافه واسقاط الخلل وما الا س جند مقو **الشعر نقطة**  
 مفرطة عن جزاره او بفس بخد ان الروح ويوجيان حركتها الخارج في  
 تعرف ذلك علامات او يوقية خلط يعرف بوجود بلة في المنخرن  
 او في عام او شق ضوئ مستعرة او فساد هضم ونفخ او عذائ مشو  
 والنوم كالبيا فلي يعرف ذلك بوجوده او خلط سوداوي فيكون ذلك  
 مع الما يحوليا **العلاج** لا شى كالحام فان لم يتم فنسوا المزاج او فساد  
 الاخلاط قوي واستعمال ما الشخير الساج او الميزر بالسكر او شراب  
 الحشائش وقد يحتاج الى مثل الافيتون ودمن الانف بدمن البسج

او شق ضوئ مستعرة او فساد هضم ونفخ او عذائ مشو  
 والنوم كالبيا فلي يعرف ذلك بوجوده او خلط سوداوي فيكون ذلك

مع قليل افيتون وزعفران مالح نافع وقد ذكرنا في علاج الصداع الحار  
 اصمغ ويطول ايت منومة فليسعمل **الدوار والسدر السدر**  
 طلبة يعترى البصر عند القيام والدوار ان تخيل الاشياء تدور  
 والسدر مقدمة وينذر ان اذا دام في الشخ بصر او سكتة وقد  
 نحل الدوار بصداع وبالعكس وبسببها بالخره كثيرة نظلم البصر او  
 تدور فندور معها الارواح فيتغير معها النسب التي بين الروح  
 الباصرة وبين المثري فيرى دايما وذلك البخار اقما من المدجج  
 نفسه لرطوبة بالغمية وحرارة منخرية او من المعد او من اعضا اخرى  
 او سو مزاج مختلف تهرب الارواح منه دايما في الدماغ ويعرف  
 كل ذلك بعلاماته وسبب دوار ان الانسان على نفسه فيدور  
 الارواح ثم تنقي بعد الشكون كالغفائية المملوكة ما اذا ادبرت  
 ثم سكنت اولضيه او سقطت تدور الارواح كالضربة على الماوتف  
 كل ذلك مقدمة العلاج يقوى الدماغ ويعالج الضربة والسقطه  
 وسوء المزاج العارض في تسفرع الدماغ من الرطوبة والاعز وبقوى  
 المعد والاعضا المشاركه ويستطرق تحيزا وتلك الاطراف وتحر  
 بالحج ووضع في الماء الحار وتسخن وينقي مثل شراب الحماض والليمو  
 او التمر هندي او الاجاص مع بزرقطونا وشراب البسج ولبان الطيبه  
 نفثيلة مسهله او حقة لسه او ثعوب حامض شراب بنفسج وحمل  
 في نفوعهم واعديتهم الكسفرة اليابسة الغدا فوره حب الزمان

من الرمد اذا احسن النظر في  
 الاصله عن طريق العين  
 كمنه

علاج الصداع الحار  
 علاج الدوار  
 علاج السدر







هذا هو  
الذي  
يحدث  
في  
الدم  
من  
الغذاء  
الذي  
يأتي  
من  
البطن  
والغذاء  
الذي  
يأتي  
من  
الغذاء  
الذي  
يأتي  
من  
البطن

وَيَحْتَفُ كَبَارًا وَأَمَّا الصَّفْرُ فَيَقْرُصُ بِنَفْسِهِ أَوْ طَبِيعِهِ الْفَاكِهِ  
أَوْ مَا لَمْ يَمَأْنِ بِالْجَلِيلِ وَالْمَنْضِيَّاتِ وَقَدْ عَلِمَتْهَا فِي بَابِ الْقِدَاعِ  
وَالْمَعْدَى قَدْ سَمِعَ فِيهِ الْقَيْ وَتَنْقِيَةُ الْمَعْدَى بِالْأَطْرِيقِ وَالْأَمَارِجِ بَانِعِ  
وَالَّذِي عَنْ دَوْدٍ يَجَالِجُ الدَّوْدَ مَعَ بَقْوَةِ الدَّمَاعِ وَالَّذِي عَنْ سَيْمَةِ  
الْمَنَى وَاخْتِنَاقِ الرَّخْمِ يَسْتَفْرِغُ الْمَنَى وَيَصْلُحُ الْعَضْوُ وَيَقْوَى الدَّمَاعُ  
وَالَّذِي يَنْسِرُ كَهْ بَعْضُ الْأَطْرَافِ كَمَا صَبَعَ الرَّجُلُ يَرْبِطُ الْعَضْوُ وَرَبْمَا  
قَطَعَ وَرَبْمَا شَرِطَ وَوَضَعَ عَلَيْهِ الْأَدْوِيَةَ الْمَفْرُوحَةَ لِيَسْتَفْرِغَ الْمَادَّةَ  
الْفَاسِدَةَ مَعَ بَقْوَةِ الدَّمَاعِ وَشَرَابُ الشَّكْبَيْنِ الْعَصَلِيِّ بَانِعٌ ذَكَرَ  
أَنَّهُ يُبْرَأُ الْقَضْرَعُ فِي أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَشَرَابُ الْأَسْطُوخُودِ وَسَمَقُ  
الدَّمَاعِ مَقْوًى وَرَبْمَا احْتَجَّ بَعْدَ الْأَسْتِفْرَاقِ إِلَى اسْتِفْرَاقِ الدَّمَاعِ  
نَفْسَهُ مِثْلَ السَّعُوطَاتِ وَالْعَطْرَمَاتِ وَالنَّشَوَاتِ سَعُوطُ  
حَنْفٍ بَعْدَ الْأَسْتِفْرَاقِ رُبَّمَا رُبَّمَا يَسْتَعْمَلُ فِي عَصَارِهِ بَاتِلِقِ  
أَخْرَصِهِ وَعَصَارِهِ دَنَا الْحَمَامِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ رُبَّمَا يَسْتَعْمَلُ بِمَا  
الْعَسَلُ وَحَبَابُ نَبْعِ السَّعُوطِ بِدَمِنِ الْأَوْدِ مَعْتَرَا وَرَبْمَا احْتَجَّ إِلَى الْإِسْقَاةِ  
بِتَدْيِيلِ الْمَزَاجِ بَعْدَ الْأَسْتِفْرَاقِ بِمِثْلِ التَّرْبَاقِ الْكَبِيرِ أَوْ مَجْعُونِ الْفَلَّاسِفِ وَرَبْمَا  
أَوْ الْمَشْرُودِ بِطُوسٍ وَإِلَى تَشْمِيمِ مِثْلِ الشَّرَابِ وَالْمُسْكِ وَالْعَنْبَرِ وَقِيلَ  
أَنَّهُ يَلْعَلُ الْغَاوَانَا يَنْبِرِي الصَّرْعَ وَقِيلَ أَنَّ ذَلِكَ يَحْتَقِصُ بِالزَّوْمِ الرُّطْبِ وَمِنْ  
حَدَثٍ لَهُ صَرْعٌ مَوَانٍ خَمْسٌ وَعَشْرٌ بِرُبَّمَا وَخَصُوصًا سَبَبُ دَمَاعِي  
أَيْسَ مِنْ بَرُوهِ وَكَذَلِكَ إِذَا اسْتَمَرَّ إِلَى هَذَا الْبَتَنِ وَيَضْرِبُ الْقَضْرَعُ كَمَا يَجْزُرُ

وَيَمْلَأُ الرَّايسَ فَيَضُولُ كَالْكَثَارِ مِنَ الشَّرَابِ وَالْبَصْلِ وَالْكِرَاثِ وَ  
الْكِرْفَسِ بِخَاصِيهِ فَنَهُ وَالْحَزْدَلِ وَالْبَاغِلِ وَالْقَبِيضِ وَكُلُّ مَا يُولَدُ خَلِطًا  
عَلَنًا أَوْ فَاسِدًا كَاللَّبَنِ وَالسَّمَكِ وَالْفَاكِهِ هِيَ الرُّطْبَةُ الْعَلَنَةُ وَالشَّرَابُ  
وَيَخْصُوصًا الْحَرِيثُ وَلَا يَسْتَحْتَمُ عَقِبُ الطَّعَامِ وَيُلْزَمُ مِنَ الْأَعْزِيَةِ  
الْحُجُومِ الْحَقِيقَةِ كَالْحَدَى وَالْعَصَايِرِ وَالْفَارِجِ مَبْرُورِهِ بِالْكُرْبَةِ الْيَابِ  
وَيَحْتَرِرُ مِنَ الْأَصْوَابِ الصَّرَارَةِ كَصَرِّ رَابِيَابِ وَالْحَامِلَةِ كَرُفْرِ الْأَسَدِ  
**سَكْنَةُ** تَامَةً فِي بَطْنِ الدَّمَاعِ وَمَحَارِي رُوحِهِ تَعْقِلُ الْأَعْصَاغِ  
الْحَسَنُ وَالْحَرَكَةُ إِلَّا التَّنَفُّسَ لِحُضُورَةِ الْأَسْتِنَشَاقِ وَنَجِيهَا أَمَّا التَّنَفُّسُ  
الدَّمَاعُ لِمَوْذَمِنْ يَرِدُ بِتَرْدٍ دَفْعَةً أَوْ مِنْ خَارِفًا بِسَدٍّ وَضَرْبَةٍ أَوْ سَقَطَةٍ  
وَأَمَّا امْتِلَافُ خَلِطٍ سَادٍ بِلُغَمٍ أَوْ دَمٍ أَوْ سَوْدًا وَالْعَلَامَاتُ **سَي**  
الْمَذْكُورَةُ فِي بَابِ الصَّرْعِ وَالرَّدِيَّةِ مِنْهَا وَمِثْلُهَا لَا يَنْظُرُ فِيهَا التَّنَفُّسُ  
حَتَّى تَشْتَبِهَ صَاحِبُهَا بِالْمَيِّتِ أَوِ الْبَرْدِ فِيهَا الْعَظِيمُ لَا يَبْرَأُ وَالتَّهْلِيلُ  
مِثْلُهَا يَكُونُ النَّفْسُ فِيهَا يَسْلِي مَا مَرَّ سَهْلٌ بِرُوحٍ أَوْ بِرُوحٍ فِي بَيْنِ الشُّكُوفِ  
وَبَيْنَ الْمَيِّتِ بَانَ يَوْضَعُ الْعَقْلُ الْمَنْفُوشَ عَلَى الْأَيْفِ وَالْمَاءِ عَلَى الْبَطْنِ  
فَإِنْ تَحَرَّكَ فَلَيْسَ بِمَيِّتٍ قَبْلَ دُخُولِ الْأَصْبَعِ فِي الدَّبْرِ فَهَذَا كَشَرِّ بَيَانٍ  
لَا يَزَالُ يَتَحَرَّكُ مِنَ الْحَيَوَةِ فَمَعْرِفَةُ السَّكْنَةِ بِحَرَكَةٍ وَالْعَلَامَةُ الْجَيِّدَةُ  
أَنَّ سَطْرَ فِي عَيْنِيهِ فَإِنْ رَأَى فِيهَا الْخِيَالَ فَلَيْسَ بِمَيِّتٍ **الْعَصَلِجُ**  
أَنَّ وَجَدَ دَمَ غَالِبٍ وَحُمْرَةً لَوْنًا فَالْقَصْدُ مِنَ الْقِيَفَالِيْنِ أَوِ الْوُدَاجِيْنِ  
وَحِجَابُ التَّنَاقُوتِ وَيَلْبَسُ الطَّبِيعَةُ بِالْحَقِّقِ الْمَتَوَسِّطِ الْحَارَةِ وَأَمَّا

هذا هو  
الذي  
يحدث  
في  
الدم  
من  
الغذاء  
الذي  
يأتي  
من  
البطن  
والغذاء  
الذي  
يأتي  
من  
الغذاء  
الذي  
يأتي  
من  
البطن



البلغم فيجب ان يبدأ بالحقن الحادة بشحم الحنظل والقنطاريون  
 الكثير تكرر جراراً يفتح الفم ويدخل فيه ريشته مدمن وقليل من اراج  
 فمقر المحرك القوي ويجني طابق ويوضع بالقرب من الدماغ حتى تحرق  
 الشعر وتنجيم الكبد <sup>تفتت</sup> والقر يغفل والمسك والحنظل يندسبون  
 والفريبيون ويحرك وتحك الاطراف بقوة ويخلق الرأس ويضرب يادويه <sup>والفريبيون</sup>  
 مفرحة كالبلادور والفريبيون والحنظل يندسبون فاذا امكن البلع سقي  
 ما العسل قليل من الترياق الكبير او الترياق الاربعه فاذا فاق دبر  
 تدبير الضرع وسقي الاطراف بقوى الاسطوخودوس والاراج  
 والكانين عن صرته وسقطه تعالج بعلاج المراحه وتقوى الدماغ و  
 بلين الطبع والكانين عن برد <sup>سواء كان من البرد او من الحرارة</sup> سحن الرأس بالطابق المذكور **الفصل**  
 هو استرخاى عضوا كان وفي الوقت اللغوي استرخاى من البدن  
 طولا وسببه اما عدم نفود الروح للحساس والمحرك او نفوده لكن  
 العضو لا يقبل لسوء مراح مفرط لكثرة البرد والرطوبة وانما يكون  
 ذلك في المختص ببعض كالمثانث ولا يقع دفعه ويكون باقي الاسباب  
 معدومه **علامات** البرد والرطوبة طامره وعدم النفوذ <sup>من بعض</sup> اما الاستداد  
 او قطع والاستداد اما الحلط بسببه بكثرة او غلظ او لزوجه او  
 لا نفقا من من برد مكثف او ربط من خارج فنزول بزواله او صرته  
 او لمحاورة ضاعط كالورم او ميل احد الغضار الى جانب قد  
 يقتصر السام لفرط غلظ جوفه العضو ولا شداد وانقاص مع كالورم

ومما يندسبون  
 الاغصان  
 وهذه  
 الفريبيون

في منابت العصب كما يعرف عند السقطات او في شعبه والقطع انما  
 يغفل اذا كان عرضا ويخالف الذي عن ورم لم وضع دفعه والورم  
 قليلا قليلا ويعرف الورم الحار بالتمدد والحمى والوجع والتصلب  
 يتقدم وجع واحساس بتعقد عصبي وكوبه عفتن صرته والروح  
 يملو عن حتى لسه وخذرو وجع يسير ويزداد عند الحركة واذا كان  
 السبب في شعبه فلم من الاعضاء ما ياتي للحس والحركة منها وان كان  
 في احد شعي نجاع العنق فلم نصف البدن الا الوجه وان كان في  
 احد شعي البطن المؤخر من الدماغ فلم مع ذلك نصف الوجه وحس  
 بخدر في نصف جلد الرأس فان عم البطن كله فلم البدن كله الا الرأس  
 اذ لو عمه لكان سكتة فيجب ان يكون المعالج عالما بمبادئ العصب  
**العلاج** اما ما كان عن قطع فلا رجاءه واما المزاجي فدواؤه بتعديل  
 مزاج العضو بالادوية والاصمغة واستعمال الترياق والمزود  
 بطرس والورم في علاج الورم وتقوى العصب والامتناع عن شق  
 المادة اما الدم فيا القصد ولا يحس عليه الا بعد تحقق غلبه الدم جدا  
 بافراط حمرة اللون وانتفاخ الاوداج واما البلغم يستعمل من الحقن  
 او الا المتوسطة الحادة وكثر فيها مثل شحم الحنظل والقنطاريون  
 يستعمل المصنجات كما العسل او شراب الكينين العنصل على  
 مصفوع ويزيد فيه ورد مر باعسل على مصفوع ثم يستعمل المنقحات  
 كشراب الامثول او مغلي من اسطوخودوس وبزر كرفس وانيسون

ومما يندسبون  
 الاغصان  
 وهذه  
 الفريبيون

المنقحات



وراز باغ و عود السوسن نصف على سكينين بمفضل وورد مرزني  
 عسلي ثم يستفرغ بحب الايارج او ايارج لوز غاذا ثم يعود الى المنضج  
 والمفتحات والمسمحات ثم يعاود الاستفراغ ويستعمل الاطراف  
 المقوى بالايارج والاسطوخودوس فلذا مضى بلثه اسابيع استعمل  
 الادوية القوية بحسب المنقن اوجب من ثم الحفظ لمحموده و ملح  
 هندي ومقل ازرقي وكثيرا ورت السوسن من كل واحد ربع درهم درهم  
 فريون ثمن درهم اسطوخودوس شغال برك بدمن اللوز وحن  
 بعسل خيار شنب وحب و يستعمل ويحب ان يطف الخذا ويقم  
 في الامام الاول على ماء الجص بالعسل و ماء العسل و ماء الشمر  
 بعسل ثم ماء فروج بالتبث والدارسين والعلقل والصقر والحزل  
 او رغوثة او لحم الطي برغو للزحل ولحوم الصيد مشوية او مطبوخة  
 اوفق من لحوم الحيوان الاصل الى الاهلي ولحم الارنب و دماغه  
 بالا با زير المذكورة و بالمرى او العصار المبررة بذلك والنواص  
 من الحمام تلك الا با زير وكثير المضغ من المضطلي والزنجبيل والندر  
 والقرنفل ثم يتعد استعمال الترياق والمثرد ويطوس بها ما كان يصف  
 درهم كل يوم ويؤخذ ورق الغار و مرزنجوش وخرقل و بابونج  
 وخطمي واكليل الملك و ورق الارج وسداب و دمن و شمع و عصوم  
 و منجد كشت اجزاء سواء عند مدستر نصف جز يطبخ في ما كثير  
 حتى يبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصفه زيت ويجلس فيه حارا او

او يطبخ  
 ان يضاف اليه زيتون درهم درهم

او يطبخ  
 او يطبخ  
 او يطبخ

نحو ذلك

او يطبخ  
 ضيق او ارنب او وعل في ما اوزنت و وضع فيه حتى تهترى  
 ويجلس فيه او يجلس في زنب مسخن فيه عند مدستر و قليل  
 فريون و يؤخذ قليل من شمع و دمن قسط او دمن غارا و قليل  
 فريون مسخن و يدمن به و يكثر ثم الكندر و الكندر و المسك  
 و الحند مدستر و الفريون و العنبر و تقى كل قليل و قلب الصبور  
 يستعمل العصب و يقويه فاذا قاربوا بها البرص يجب ان يراضوا  
 او يحركوا الاعضا المسترخية رياضة قوية كثره سريعة و في  
 الشمس الحارة و يعقبوا بالمالح و الكبريت و مياه الحمامات  
 نافعة **التشيج** هو نقل من مرض للعصب يمنع الاعضا من  
 الانبساط وذلك اما لمود سفر منه العصب الى مبداءه من خلط  
 لذاع فيكون مع وجع او يزد مكثف او كلفه سميه كما عند لسع العق  
 والحية و اثره يلاو على العصب و اما لا متبلا يزد في العرن و  
 ينقص في الطول و اكثر من بلغم غليظ و قد يكون من خلط اخر  
 و اما الحفان ينقص الطول و العرن و اما يكون بعد حيات محترقة  
 و امراض مجففة كالاسهال و القيء المفرطين و يكون معه جفاف و قشعر  
 و اما الراج و يسمى الحقال فيكون دفعه و يفارق سرعه و اما لا في  
 في عضو خاص كالمعدة عند و و دخلط حاد عليها او لشرب  
 الخمر و او اختناق الرحم و يعرف لك كله بعلامته **التمرد** مرض  
 الى منع انقباض الاعضا و اسبابه هي عينها اسباب التشيج لكن

كل يوم قليل

او يطبخ

او يطبخ

او يطبخ



المادة ههنا واقع في خلال اللبف ثم حدث فعمد رجوع العضو الى  
 الاقراص من غير نقصان في الطول او لمود وقع في مبدأ الوتر  
 او العضلة فمررت منه طولاً او ليس جفت العضلة فعمد عطفه  
 وسحقه عرضاً لا طوله **اللقوه** مرض يحدث له شئ من الوجه  
 الى جهة غير طبيعيه فيخرج النفحة والبرق من جانب واحد ولا  
 يحسن التقا الشفتين ولا ينطبق احدي العينين ويبهتا اما  
 استرخا او تسخ فيفرق بينهما بان الاسترخا فيه يكون مع كدورة  
 في الخواس ولين في الجلد ولا يحسن تمدد وتشد استرخا العين  
 وتزى انقباض الذي على الخنك المجاذي لملك العين هلا استرخا  
 وفي التشنجيه يكون الرق اقل مع تمدد شغل العضون وتعمل  
 الجلد الى جانب الرقبه اكثر ودد الفك اعسر وتعرف الشق  
 الموقوف بابه اذ الصلح وزد الى شكله سهل دد الشق الاخر  
**الرعشة** مرض يحدث عن عجز القوة المحركة عن تحريك العضل او  
 ثباته على الاتصال فتخلط حركات ارادية او ثبات ارادي  
 حركه تقل العضو الى اسفل وذلك اما لضعف القوة كما يحدث  
 عن الفرع او الغضب او الغم المشوش لنظام الروح واما البرد  
 حال الاله الاسباب الاسترخا اذ لم تستحكم واما الحماض كما مرض  
 عند لسع هضرب كل واحد منهما واصعب الرعشة ما يندى من البارد  
**الحذر** علة تحدث في العين المستي نقصاناً لبرد تحدث غلظاً في

وفي بعض  
 من هذه  
 الحالات  
 قد يحدث  
 نقصان  
 في القوة  
 المحركة  
 عن عجز  
 القوة  
 المحركة

الروح او لسد عن اي خلط كانت او بسبب ضغط من ورم  
 او ربط كما يحدث عند الجكوش على الرجل **الاختلاج** سببه  
 ريج غليظ تحرك لها العضلات وما يلتصق بها من الجلد لتخلط وعلاماته  
 على الامراض وعلاجاتها مذكورة في الفالج واذا دام الاختلاج  
 تخلص العضو بالنطولات المتخذة من البابو واكليل الملك  
 والمرزنجوش ويكثر بالتمالة المسحونة وما كان من هذه الامراض عن  
 عجز فهو بعيد عن الرجاء فان كان له خلاص فبالجلوس في دهن  
 البنفسج مفر او بطبع القرع والبطخ والقثا والخيار ويضاف  
 اليه دمن بنفسج ويحلس فيه ويدمن به كل وقت ويسقى بالشعير  
 المبز بالسكرو يسعط يدمن البنفسج ويغذي بمرقه اللحم والقرع  
 قليله الملح ويلزم الهدوء والدعه واذا شربت الاليه ورطبت على  
 الشخ اليا بس الى ان تشن نفعت باذن الله **احراض العين**  
 علامات احوال العين يستدل على احوال العين من امور احكامها  
 فحرارتها وبرودتها وصلابتها اوليتها يدل على احد الامراض الاربع  
 وثباتها من الحر كمنخفضتها حاره او عجز يفرق بينهما الشق ثقلها  
 لبردها او رطوبتها وثباتها من عروقها فخللاً ما ليس وامتلاء ما لكثرة  
 ماده وظهور الحرارة وباعها من لون العين فالحمرة للدم والصفرة  
 للصفراء والبياض للبلغم والكود للشفو واوجاسها من الافعال  
 فقوة البصر للاعتدال والقوه وان قصرت عن العددون القرب

واعلم ان  
 اختلاج  
 العين  
 قد يحدث  
 بسبب  
 ضغط  
 من ورم  
 او ربط

وفي بعض  
 من هذه  
 الحالات  
 قد يحدث  
 نقصان  
 في القوة  
 المحركة



فالروح الباصرة قليل رقيق صاف وبالعكس غليظ وكثيرة وكثرتها  
 وسادتها حال ما تسيل منها فعدم الرمض والجفاف لليدين والمرض  
 المفرط للرطوبة والاعتدال للاعتدال وسادتها حال انفعالها  
 فالتي يسفع بالبرد وتنضج بالحر حارة المزاج وعلى هذا القياس  
 وامراض العين قد يكون اصلية وقد يكون بالسرقة واقرصا لشاركا  
 المزاج والمخاط والمعدة ويبدل على المعدي اختلاف احوالها  
 باختلاف الحال بالجو والاختلاف على الحجاب اما الخارج فتزد في  
 الجفون وحكة وكثرة الدموع في الجفون واما الداخل فان يتبدل  
 الوجع من غور العين علاماته الدم حمرة وانتفاخ ودرور  
 الخرق ورطوبة والبصاق وضربان الصدغ عن ثقل علامات  
 الصفرا حمرة الى صفرة والتهاب وخبر وبقعة دم مع حدة وقلة  
 البصاق علامات تبلغ شدة ثقل وتنجس والبصاق وقلة وجع  
 علامات السوداء ثقل اقل وكوده وقلة دم علامات الصفرة  
 السادجة هذه العلامات مع عدم الثقل **التكدر** هو سخن وتوطب  
 بعرض العين فيشبه الرمط ويكون من اسباب باديه كثره او سقوط  
 خادته او خمش مخرج مسخنة او يزد كثف فان زال نفسه وبالحميم  
 فيها ونعمت والا احتج الى الخفيف من علاج الرمط **الرمط** ورم  
 حار في الملتحمة عن مادة في العين ومنحدره من الرايس يعرف ذلك  
 بثقله وتقدم الصدغ وقد يكون من الحجاب الدحل وقد يكون من

حمة العين  
 حمة العين  
 حمة العين

حمة العين  
 حمة العين

الخارج فيسبق الاسقاج الى الجفن ويعرف مادة الورم بالعلامة  
 المذكورة ويعرف من الرحي بالحقنة وفوط التمدد مع قلة الحمرة العلاج  
 لمحرر الاريد عن كل ضار بالعين كالدهان والغبار والامويه الخارج  
 من الاعتدال وكثرة الضوء والنظر الى الثلج واليباض المفرط والتخوف  
 الى شي واحد لا يحدوه والاسكتثار من الحماح من اضر الاشياء  
 وكذلك الاسكتثار من السكر والتملي من الطعام وخصوصا عشا  
 وخصوصا اذا نهم عليهم وجميع الاطعمه والا يشرب الغليظة وكل ما له  
 حرا فمكا لكرات والثوم والبصل وكل مجر ومكدر كالكرنب و  
 العدس وكل ما له ومفرط الجوضه كالخل ودم من الاسف من الاريد  
 حقا وكذلك الاعتقال الطيبه وفوط النوم والمقطه وكل هذه  
 ضاره في حال الصم ايضا **وليس** الطيبه ولو بالحقن او الغسل  
 او الغسل والا شربه كل يوم شراب شفيق ينزق طونا او شراب  
 النيلوفر او مما معا واحدا مع شراب الاجاص ان كانت الصفرا  
 فالله او شراب ورد ونيلوفر والاعذيه موزة قرع او ملوخيه  
 او خيازي او رجلة او مخ مض نيم شت ويضه اللعوم كلها  
 فان خيف الضعف لفوط وجع او غيره لمره الفروخ مسلوفا  
 ويضه الشراب الا ان يكون المادة غليظة جدا فقد ينفع من الصم  
 اقداح الادوية المسهلة طيب الفاكهه او قرض البفسج وحده  
 او مقوى بايارح او حب الايارح ان كانت المادة غليظة والسودلو

حمة العين  
 حمة العين  
 حمة العين

حمة العين  
 حمة العين

حمة العين  
 حمة العين

حمة العين



بطبخ الا فتيون او بحبه على ان ذلك قليل نادروا الدموي بقصد  
 القنقال او بحم الساق الادويه للموضعيه اما في الابتداء فحين  
 ماض السنين كل كما احسن يوجع يسكن به اولين جازيه وحب ان  
 يغسل سرغابا فاقتر والشياف الا يبيض او شياف تاميشتا مخلولا  
 في ما الورد قد اعلى فيه حليه او اكليل الملك وما الرارياح عند قريب  
 الا عطا طفاذ الحظ كمدت بما الحليم او ما حار وحده بقطنة  
 تضعها على العين والحمام ارفع الاشيا للتجليل بشرط التفات وحرر  
 ذلك بالكبد لما الحار فان اعقته الم بالماده بعد لم يضر وان  
 اخذ من ان الماده غليظه والورس من البدن كله نقي سقيت من  
 الشراب الصرون قد اخاتم الحمام بعده ودم ما احتج في الدموي الى  
 الحمام في النقرة وتعلق العلق على الجبهة او فصد شرابا الصدغ  
 لو قطع بعد رطب خيط من ابرسيم وان كان الزم عن نزله في السحيا  
 خمدت الجحيم مدقنوا العيس او سويون الشعير او برتر الورد بما  
 الحمر او ما الورد او ما الاسود شيفت الحفن شياف الورد  
 واما البلفي فيكون بوا دعه اقل بشر مد او منصفه لوقى تحتنا ونصفه  
 تقطر لعاب الحليم ونزركتان ثم الشياف الاحمر اللين واذا دام الزم  
 مع صواب التدنرفا بطن ان في طبقات العين او في وقها اوه  
 بعد الغدا الوارد ونحيد فافزع الى التوتينا المعسول مع الانيج  
 والقنوليا المعسولة الذهبية والشفاء وقليل الصمغ وربما في الاكحال

والاعين  
 والاعين

الزم  
 الزم

الزم  
 الزم

بالبر وحن واما الرعي فالكبد ما ذكرناه وربما كفاه واعلم ان لعاب  
 برز قطونا مسكن للوجع رادع ولعاب حب السفرجل اكثر انضاجا  
 منه والكبد والحمام قبل النقا ردي يخذب اكثر مما يحلل **الورد** ينج  
 موزد عظم يرم فيه البياض حتى يمنع التقيض واكثر ما يعثرى  
 للصبيا نرطوبه امر جتهم وضعف اعينهم **العلاج** موزع  
 علاج الزم الا انه اقوى وبيالغ في اخراج الدم بالفصد والحجامة  
 في النقرة وتعلق العلق وفصد شرابا الصدغ عن وقطعه ويضد  
 ما وراق الكزبرة ومح البص مع قليل الزعفران **النقاخات** قد  
 تعرض في العين نقاخات ما يسهل فحيث ين بين احدي طبقات القرية  
 التي هي اربع طبقات فاما قريته لا يحب لون العينه فري واما  
 بعد لا يرى لونه وفي الغالب يكون ابيض وقد يكون الماسه عذبه وقد  
 يكون ملحه او حريفة اكله **العلاج** اما الصغار فكفي فيها الادويه  
 الجففة واما الكبار فمحتاج الى عمل الحديد **قروح العين** يحدث اما  
 عقيب رمد او شور او ضربه وانواع القروح **سبعة** اربعة في سطح القرية  
 تسمى قروحا وخشونة او لها قرحة على سواد العين شبيهة بالدخان  
 يسمى قنما وثانيها اصفر واشد عمقا وبياضا يسمى السحاب وثالثها  
 يكون على اكليل السواد فيرى ما على الحدقة ابيض وما على الملتحم احمر يسمى  
 الاكليل ورابعها كانه صوف على ظم الحدقة ويسمى الصوفي وثلثه غايه  
 احمر قرحة عيضة ضيقة نقيته وثانيها اقل عمقا واوسع اخذا وثالثها ذات



وسخنة  
شما اخبر

تُشكِّرُ شَهْوَ وَ سَخَنَةً وَيَكُونُ مَعَ الْقُرُوحِ ضَرْبَانِ شَدِيدٌ وَإِذَا كَانَتْ الْمَدَّةُ  
الخارجة بالقرحة يوردها بيضا فالوجع عظيم وإن كانت رقيقة أو صفراء أو كبدية  
كانت أخف وأخف من ذلك إن كانت حمراء **العلاج** إن كانت القرحة  
من العينين نيم على اليسار وبالعكس في الطرف الأخرى فإذا انفجرت تنقل  
إلى الفراخ والاطراف لئلا تضعف القوة فلا تسقط القرحة والعمدة  
على الاستمرار وتقل المادة إلى أسفل مثل الفصد وحجامة الشياطين  
وفصد الصافين والاستمرار في كل أيام طلائل مثل جميع الفاكهة وإن  
كانت القرحة وسخنة فغسل بها العسل ولبن جارية وإن كان هناك  
وجع فالشيفات الشياطين أو تقطير اللبن فإذا انفتحت القرحة استعملت  
المحففات كشيف الكندر والكندر نفسه والشيفات الشياطين  
وقد يستعمل ذلك لبن جارية **الطرفة** هي نقطة حمراء عذبة جادة  
عن ضرب أو علان من فجور العروق أو انقطاع نوره عرق بسبب حركة عتمة  
كالقلى **العلاج** ينقطر دم الحمام أو الفولخيت من تحت الرمش أو دمه نفسه  
فإن كان في الأذن خلط به بعض الروادع كالطين الأرمني والفلين ولين  
**السبل** مشاوم يعرف من لا تشاج عروق فيتمتلي دما وتعلو وتحمز وأكثره  
مع حكة فتشادى بالصنو والشراب ونصير العين والقوى منه **علاجه**  
الحديد والحصف جرب له بول ترك فيه راحة النحاس القبرسي بوتا  
والشيف الأحمر اللين والأحمر الجاد فإن افتقرت مع السبل جرب فلا  
شي كشيف السباق ويحد من السماق وحده وربما زبد فصح واترشد

مسان  
لا تشاج

فإنه يقطع السبل ونزل الجرب **الطرفة** زيادة في الملتحم والعشا المجمل  
للعين شدي من الموق الأنسي في الأكثر ويكون حمرا وصفرا أو كبدية  
قد تدب حتى تغطي أكثر العين ويمنع الإبصار ولا شيء كالكتيط بالحديد  
ثم ينقطر كمن مصنوع عالج وتوثر بتقلب الحدقة لئلا ينضج بالحفن  
وذكر والمهاد وويه كالروشنايا والبا سلقون وأيا أكره جميع ذلك  
لما يجلب على العين من المضرة أكثر من نفعها **للطرفة** **التقشام** **والقل**  
**في الأجفان** أكثر ما مرض المتفتحين في الأعدمة القليل الرابضة  
سببه مادة غفيرة تدفعها الطبيعة إلى الحفن فتقبل بزاجها حتى يحصل  
لها صورة قلبية **العلاج** سقنه البدن والراس وغسل الحفن بماء البحر  
وبالماء **التسلاق** غلط في الأجفان عن مادة غليظة ردية أكالة لحم  
لها الحفن ونثر الخدب وربما أدى إلى تفرج الحفن **وقشاد العين**  
ومن حديث ومنه عتق وكثيرا ما يحدث عتق الرمد **العلاج** ينقى  
الراس والبدن وينقى الحديث من ذلك لئلا يفسد من طيوخ بماء  
الورد أو بقله الحما وصدا بذياب من صم ودم من ورد وودخل الحمام  
بكره وأما القدم فمن الشياطين ونقص عرق الجبهة ويكثر من الحمام  
ويؤخذ نحاس محرق نصف درهم زاج ثلثة دراهم زعفران وقلقل  
درهم سحق شراب عصف حتى يصير كالصل الرقيق ويستعمل خارج  
الحفن **البردة** رطوبة تغلظ وتتحجر في باطن الحفن شبه البرد **العلاج**  
يطلى بانزروت وصم البطم يقلل خل **الشحيرة** ورم مسطيل

منه الراد والمان وخطها  
فأكثرها بالمال والستار يورث  
الما ذكره

منه الراد والمان وخطها  
فأكثرها بالمال والستار يورث  
الما ذكره



يظهر على طرف الجفن كالشعيرة في شكله واكثر ما يكون عن دم العلاج  
 الفصد والا يستفراغ بالانارح ويضمد بالشحم المذاب مع دفتو شعير  
 ويطلو بدم الحمام او دم البورشان او دم الثعالب **البشرى** زياده  
 شحم في الجفن الاعلى ثقله ويجعله كالمنستر حتى يعرض كثير المصبيان  
 والمرطوبين ومن كثير به الرمد وعلامته انه اذا البست الشحم باصبعه  
 ثم فرقتها تنام من بينهما العلاج لا شيء كالخديده فان بقي شيء اذ رجليه  
 لياكله ثم يوضع عليه خرقة مبلولة فاذ امت الرمد فعالج بالادوية  
 الملصقة وفيها خضض وشيا ف ما يشا وزعفران **الشعر المنقلب**  
 علاجه الاصابه والكي او النظم بالابره او تقصير الجفن بالقطع او  
 التنف المانع وصفات ذلك يعرفها الكمالون **ضعف البصر** سببه  
 اما سوء مزاج بدني او دماغي او في العين خاصة واكثره من بسبب  
 فرط استفراغ من جماع او اسهال او تعب او افراط رقة الروح كما  
 يعرف من ادم النظر الى قرص الشمس ويعرف ذلك بانه ان كان قليلا  
 لم يقع على النظر الى المشرقات وان كان كثير لم ير الاشياء البعيدة  
 او لا فراط عليها فنكون امره بالعكس وقد يكون افراط الغاط للامل  
 بالاجتماع موديا الى حد الروح افراط رقتها كما يعرف للمحبوسين  
 في العلة من طويله وقد يكون ذلك بسبب الرطوبات اذ الم يكن  
 صافيه وقد يكون بسبب الطبقات وتيسر معرفة ذلك العلاج  
 بحب ان يعدل المزاج وتقوى الدماغ والعين واستعمال الاطربة

دهن السمك  
 كزبرة  
 زعفران  
 صندل  
 لوز  
 زيتون  
 عسل  
 صندل  
 كزبرة  
 زعفران  
 صندل  
 لوز  
 زيتون  
 عسل

دهن السمك  
 كزبرة  
 زعفران  
 صندل  
 لوز  
 زيتون  
 عسل

دهن السمك  
 كزبرة  
 زعفران  
 صندل  
 لوز  
 زيتون  
 عسل

دهن السمك  
 كزبرة  
 زعفران  
 صندل  
 لوز  
 زيتون  
 عسل

الصغير نافع لمنعه البتار وسقسه الدماغ وتقوته المعدة وان كان  
 الروح قليلا يستعمل التوتيا بالارازياح او بالمرزنجوشين او  
 الباذر وج وادامه الاكتمال بالمخصن منع العين جدا وحفظ قوتها  
 مدة طويله ومن الادوية المعتدلة النافعة لضعف البصر ان يحرق  
 جوزتان وثلثون نواة من الالهيلج الاصفر وي سحق ويطلى عليه  
 شحال فلفل وايضا عصارة الرمان المزيج الى النصف ويخلط به  
 نصف عسل وشمس في القبط شهرين ثم تصفى ويجعل عليه فلفل  
 قليل وصبر وكما غبق كان لاجود واما البطل مع العسل نافع وتناول  
 اللبنت داما مشوبا ونيئا ومطبوخا تقوى العين ويحد البصر جدا  
 لحوم الافاعي بحفظه صحة العين وتقوى البصر جدا ومشط الرأس  
 كل يوم ينفع البصر وخصوصا للمشايخ والسباحة في الماء الصافي  
 وفتح العين فيه ينفع البصر خصوصا للثبات ويفر البصر الاثلا والسكر  
 وخصوصا النوم عليهما واليكاك وكل ما يعكر الدم كالعدس وادامه  
 الجماع والفصد والحمامه والا يستفراغ وكل ما يوذى في المعدة وكل  
 ما يعقل الطبيعة والبادروج والزيتون المضيق والشبث وجميع  
 الاشياء المذكورة في اول علاج **الرمم المخلالات** اشكال ذات اللون  
 ترى في الجوف وشيها اما قوة البصر جدا الملبا الموجود في الجوف والاحرة  
 الغداية التي لا تخلو عنها البدن فيكون مع سلامة الحواس وقوة  
 الابصار واما سبب في الرطوبات او في الطبقات اما في الطبقات

دهن السمك  
 كزبرة  
 زعفران  
 صندل  
 لوز  
 زيتون  
 عسل

دهن السمك  
 كزبرة  
 زعفران  
 صندل  
 لوز  
 زيتون  
 عسل



ما نحدث على القرنة اثار عن جدي او رمد او برد مكثف لا يظهر  
 كصغر العين والحس ويجب الا بصار لا يطا لها الا شفاف فيرى على هيا  
 اشكالها وعلى سببها عن موقع الشخ سواد لا يتغير ولا يضعف البصر  
 ولا ينقص ولا يزاد بحسب الاعذية واما الرطوبات فاما السبب  
 في ذاتها او لسوء مزاج يعرض لاجزاء بها بارد رطب مغلي شفيفا او  
 لحرارة يوجب غليها نحدث عنه تحا لظم الرطوبة فيصير كالزبد في  
 عدم الاشفاف او لشدة رده وليس وجاع مكثف نزيل الاشفاق  
 واما السبب واردة فمنه غير ممكن كما يحصل عن الاعذية او البحران او  
 الغضب وتختلف ذلك حاله بحسب ذلك ومنه متمكن بنذر ينزل  
 الماء في العين وهو الذي تدرج في كدورة البصر واضعافه وعلما محاور سيرة الزمان  
 ستة اشهر فين استمر به الحيات الستة اشهر فقدا من من الماء **العلاج**  
 ما كان عن قوه الحس غليظ التدبير ويحد الحس وما كان من بخارات  
 المعدة بقيت المعدة مثل جب الارح او الارح نفسه او الاطر نعل  
 مقوى بالايارح واولي الخيالات بان يتم الكمال بعلاجه هو المنذر  
 بالماء ولا يستعمل الا كمال العلاه الا بعد شفه الرأس والمعدة واما  
 العطوسات فان نفع فلا تخلو من خطر لعنف تحريكها في تحريك  
 الماء الى العين ويارح فسر امروح لذلك وكذلك حب الذهب سحران الحية  
 حبا كبارا وقيل لا كمال بين رالكتم يؤمن من الماء ويبرء ويستغنى ان  
 يقبل على التخصف كحلا وهذا واقصا را على مثل المقل والمطير المشو  
 (العلاج الاربعين في الماء)

انما هذا  
 من كلام  
 ابن سينا

انما هذا  
 من كلام  
 ابن سينا

هذا نعيم

واحتساب الامراق والشر ايدوا الفواكه وهذا التدبير برى من ابتدا  
 الماء **الماء** فهو رطوبة غريبة تحتبس في الثقب العيني من الصفا  
 والرطوبة السخنة وتدر به الخيالات المذكورة على وجه المذكور  
 والوقت الصافي المبعدي منه ربما زال بالادوية المحففة بالتدبير  
 المذكور في الخيالات والميتحكم منه ربما اقتصر الى قدح واما الغليظ  
 الكدر او الارزق او الحصى فلا يشأ له وربما كان في كل النجبة  
 فتوجب العمى وربما وقع في جانب منها فوق او اسفل ومنه او  
 بيرة او في جاف الوسط فيستر من المبهضات بقدر نسبة  
 من موقع الشخ **امراض الانف** نقصان الشم وبطلان سببه اما  
 سوء مزاج بارد ساذج او مع بلغم في مقدم الدماغ او الزايدتين او  
 سده تعرض وتعرف بامتناع ما يخرج مع ثقل وغنة في الكلام  
 العلاج تعديل المزاج واسفرع الدماغ في المادي يميل جب الارح  
 او الايارح نفسه بحسب ماء الرازيانج او الايسون يستعمل  
 والاطر نعل المقوى بالارح واسطوخودوس وشراب الاسطوخودوس  
 وحده او مع ليمو على نافع واما ما كان عن سده فعلاجه مذكري  
 الزكام **الراحم الكرمه** في الانف واستلدادا ولا تقصا ر على  
 ادراكها سبب ذلك خلط عفن في مقدم الدماغ او الخيشوم  
 او الزايد تنفذ اكثره عن بلغم او قروح عفنة في الانف او بخار عفن  
 عن المعدة او الرئة فيحس براحمته واتي راحه تقذت تليفها

انما هذا  
 من كلام  
 ابن سينا







بما ينفع  
بما ينفع  
بما ينفع

**والتزله** علامات الحار منها حمى ما ينزل وحرارة الوجه والعين ولزغ  
السائل ورقه وحراره ونحس ولحيث ونفت الى الصفرة والحمرة  
علامات البارد برودة السائل وغلظه ودغده الانف وتزد  
لجبهه وساخن ما يخرج **وانتفاع** بخدوش الحمى العلاج الغرض في  
علاج التزله امور ستة الاول تقليل المادة بالقصد في الحارة واستفراغ  
المخلط الموجب لها كالبلغم ولين الطبيعة الثاني تعديل المزاج  
كال تبريد في الحارة بالحمام الفاتر والاعذة الباردة الرطبة كالفرع  
والملوحية والاسفاناج والرجلة ايها كان بد من اللوز وتدهن  
الستره والتشليم والاطراف **بدهن** البنفسج والتشليم في الباردة  
بالجرق المسحوق والبخالة المسحوق والجواريس وربما احتج الى الملح  
لشدة البرد والرطوبة والاعذية الحارة اللطيفة كالعسل والخلون  
وشم المسك والعنبر والثوية المحض مضرور في خرقه كنان زرقا  
**الثالث** منع السيولان بشراب الحشيشا بما الشربة في الحارة ومعلي  
حلو في الباردة وكذلك الفرع لطيف الحشيشا والعناب والعكس  
باردا في الحارة وحار في الباردة الرابع تعديل قوام المادة بالحارة  
فالتخليط مثل شراب الحشيشا واما الباردة فالتلطيف مثل شراب  
الزوفيا والجلاب بعرق السوس والسكجيين العنصل او شراب الليمو  
التليل المحض الخامس ازالة المادة الى جهة مخالفة كمال التزله من  
المعلق الى الانف بالمعطي انت خواف من الرنة وقصبتها **السادس**

ما ينفع

تدبير ما يحشى ان يتبع التزله باعضا الصدر مثل ما الباقلا وما الشعير  
بمعجون البنفسج ودم من اللوز ومثل حب السعال واعلم ان الهجام  
في اول التزله الباردة صانذ وفي آخرها نافع وفي التزله الحارة نافع  
مطلقا والعطاس صانذ في الاولى لمنع النضج نافع بعد النضج وما الشعير  
ومعجون البنفسج نعم الهجام للنفت وتقليل الغدا والشراب والنوم  
خاصة قوم التمار واحتساب الامتلاء والتخم والنوم على الاكل واجب  
في التزله ونحو الخلل عن حجر الرحي بفتح سدد الزكام الحار والثوية  
المحص المنقوع في الخل الحاد وما يثقل المدقون مع قليل الزيت العتيق  
نفع استسقاء الشدة في الحال **امراض اللثة والاسنان** **والشفقتين**  
**والغم** من احب حفظ صحت اسنانه فعليه بامور احدها الاحتراز  
عن فساد الطعام او الشراب في المعدة اياها الجور مما او لسهرة  
**استحالت**هما كالسك واللين والصفحة المصرية او لفساد استعمالهما  
وثانيها الاحتراز من كثرة القي وخصوصا الحامض وثالثها الاحتراز  
من غلظ الاشياء العظيمة وخصوصا الحلوة كالناتف والين الياس  
**ورابعها** الاحتراز من المضرسات وكل شديد البرد وخصوصا عقيب  
كالكرام البارد وكل ما يضر الاسنان بالمخاضية وخامسها الاحتراز من كثرة  
الاشياء الصلبة بالاسنان كالجوز واللوز وسادسها ان يدبم تقيده  
الاسنان من غير اسفصاص الغم ويقلل الاسنان وسابعها استعمال  
التواكر باعتدال لا يضر ولا يسلخ ظلم الاسنان فيتميتها للتوازر **الاخر**

او لفساد استعمالهما  
او لفساد استعمالهما

لما وكل شرب  
لما وكل شرب

الوجه



الصاعدة وفضل الخشب للسواك ما كان فيه مع المرارة قبض كالأكبر  
 والزيتون والسواك يخلو الاسنان ويقويها ويقوي العود ويمنع  
 الحفر ويبيض النكهة وثالثها ان يتعهد تدخين الاسنان عند النوم  
 مثل دهن الورد ان احتج الى التبريد او بدم من النازدين ان احتج  
 الى شحن والتدليك بالعسل وبالسكراولي والعسل اكثر جلاءا وتقية  
 وما تحفظ صحة الاسنان ان تتعمق في الشتر من شراب طبع  
 فيه اصل البتوع فلا يصيب صاحب وجع الاسنان وكذلك الملح مع  
 العسل محرقا وغير محرق **ضعف الاسنان** تنفع القوانص كالعص  
 والملح الا ندراني انقلوا المظفي بالخل وزر الورد وجلنا رواقينا  
 وسنن السورتيخان والمضمضة بالورد وما الاس والسماق باق  
**دود الاسنان** سقطها البخيرة بالسخ او ثلكرات والبصل  
 الضرب من سيم اما محشن بقتضه او حوصيه او عفوصة واردة  
 من خارج او صاعدة من المعدة وربما كان عقيب المقي **الصاج**  
 مضغ البقلة او طلك البطم او الجوفرا واللوزا والنارجيل والملح شديد  
 النفع والمضمضة باللبن الحليب نافع **اللثة الدامية** نفع المشب  
 المحرق المظفي بالخل مع ضعفة لجا ومثل جميع زر الورد نقصان  
 لحم اللثة لو خد كثير وزر او ملحق حرج ودم الاخوين وكرستنه واصل  
 السوسن معن يسكن بغير عنصل يستعمل استرخا **اللثة القليل**  
 منه يكفي فيه ما ذكرناه في ضعف الاسنان والكثرة القوي يحتاج الى

ويقويها

(في وجع الاسنان)  
 (في وجع الاسنان)  
 (في وجع الاسنان)

عنون  
 سوزنجان

شرط واز سال دم صالح ثم ذلك القدر **وجع الاسنان** ان وجد معه  
 ورم في اللثة وكان اللبس يوذها وخصوصا ان كانت قبل ذلك  
 رهله مستعدة لا تضبان المواد اليها فيسند لا يفيد القلع بل قد  
 يضرو لو كانت سليمة واحسن الوجع متدرا في طول السن فالوجع فيه  
 وحينئذ يفيد القلع وخاصة ان كان مثقوبا وان كان الوجع في العود  
 فهو في العصبه والقلع قد سفع ما تجرد المادة طريقا الى التحليل وقد  
 لا تنفع ويعرف سوء المزاج الموضع بما يوافق ويخالف فالخارج  
 بالمارد وبالعكس ولون السن يدل على ما يغلب عليه من الصفرا والدم  
 او السودا واليا س يفلق السن ويضموره والا ورام بلونها ولمسها  
**العلاج** اما ورم اللثة فعليه حار ومحب فيه العصبه واليخراق  
 الصفرا مثل القوق المقوي او بالرومان بالجليج او طبع الفاكهه  
 ثم يكس بزور الورد وسائر القوانص المعلومة وتنضمض بالاس  
 هذا في الابتداء وليكن استعمالها مفرقة وتنضمض بالماء الحار سكن  
 وجع الاسنان ثم يستعمل المنصجات كدهن الورد مع المصطكي  
 او السنبيل ولا شئ كالخيار شفيروا **وجع السن** فالبارد تنفع  
 منه العفص على مح البيض حارا او على الخمر الحار على ان كل ذلك نافع  
 للحار ايضا والمضمضة بغلي من بزور الرجله ويكون كرماني واذا خرج  
 قليل عاقر قرحا وربما تنقص المضمضة بالشراب العزف مسخا فان  
 قوي الوجع فاقولونيا والشر ياق الحديث والتر ياق الحديث وتر ياق

العقصر

الاج



البتر سقنا وان كان البرد قويا جدا فالكي غليظة تدخل اليه في انبويه  
 وقد حو طحو له يحسن ليلا يس المسلة الباني ويكبر الرعي بالنخال  
 والبابوخ والجوارس **مسحة** لمحو الماده الى اللحم فاذا ورم  
 سكن الوجع **واما** الحار فالمضمضة بالماء البارد والمخل مفر من دوما  
 زبد فنه سماق وزرور وورما زبد فنه كافور **ورما** احتيج في سده  
 الوجع الى قليل منون وورما نفع الما المثلوج **واما** اليابس فالزبد  
 ودم من البقيج وكبد **ساق** ابرض اذا وضعت على السن المتاكله  
 الوجع سكن وجعها **واما** العصبى فالمضمضة بما ذكرنا من غير اوط  
 في التبريد **التحرق** قد يكون لعفن اما في اللثة ويعرف بترهلها  
 او في السن ويعرف بتاكله وتغير لونه او في سطح الغم او في الحده  
 ويعرف الصفر اوى منه مراهة الغم وكثرة العطش وقلة الشهوة و  
 البلغم كثر والريق وذلا عة الغم وقلة العطش وقد يكون من الوباء و  
**نواحيها** كما في السيل وقد يكون من البدن كله كما في الحيات الوبائيه  
**المسلاج** ما كان من اللثة فدواءه المضمضة بمخل العنصل فاذا نقيت  
 الاسنان ذلكت يقلى معجون بمخل عنصل مشوي في قصبه فانه يزيل  
 العفونة ويبيد الحما جيد وكل ما قلناه استخرجنا اللثة بغيره  
 اما الذي في السن فلا شيء كالقلع وان لم يكن فبالصلاج فراجها او يقيها  
 او يحكيها او يزد بها او يقوتها ان كان السيل صغرها واما الحدي الذي  
 عن سطح الغم فالصفر اوى نفعه المشمش فان لم يحضر فنقوعه او لنقوع

في الحار  
 في البارد  
 في الحار  
 في البارد  
 في الحار  
 في البارد

في الحار  
 في البارد

الحامض او السويق كل ذلك بالسكر ونفعه ايضا البطيخ والخوخ  
 والخيار ثم يستخرج الصفر اما الرمان بالخليل او النعنع المقوي او  
 طمع الفاكه واما البلغم فيشراب الليمون او الليمون السفرجلي او  
 الرمان ثم يستخرج البلغم بامارح فنقرا اوجب الا مارح او اطر يفل  
 مقوي بامارح وتعيد الاطر يفل ايا ما مع ترك الفاكه والاقتصار  
 على المقل والمشوي وترك المرق واستعمال ورق الاس بالزبيب  
 المزروع النعم كل يوم كالجوزة **نافع القلاع** اما الابيض البلغم فيمرقه  
 الزيتون المملح بالنعنع والمخلنا مع زرور وفاقا نافع واما  
 الاحمر الدموي فهذه القوايض مع الحليل الاصفر والسماق والكزبرة  
 اليابسة واما الصفر اوى الكثير التلثب فالسماق والمخلنا والكافور  
 له خاصه عجيبه وكذلك في الاسود السوداوى وعصاره الحصرم  
 نافع وورما احتيج الى الاستفراغ والقصد من القيح فالتم حجامه النقره  
 او تحت الذقن او قصد الجها رك وورما كان العلاج خبيثا غايضا  
 وحينئذ نفعه الشب والعنصل مسحوقين كالعبار واقوى منه  
 القلقطار بالا فاقيا **المسلاج** للسوداوى كعلاج الصفر اوى وجب  
 ان يعدل المزاج بالنقوعات والاشربة المبرده والاعديه الباردة  
 مع هجر اللحوم **قلع الاسنان** ونقتلها بين السوع بعين يدق و  
 يوضع على السن ساعات فيسقط ويشح الضغده البحرى فيشت  
 قايح **سيلات** اللغاب يكون لحراره ورطوبه وخاصه في فم

نافعه

في الحار  
 في البارد

السجود



العلاج المفيد واستخراج العنبر بالحقن في اللسان  
 وطاهر ما بين باليد او فوق اليد

المعدة ويكون له روده وبلغم ويكون من دود وبخالف الاولين بانه  
 مختص بالليل **العلاج** تعديل المزاج وتنقية المعدة من البلغم و  
 الاطريق في البلغم غايه ومن الادويه المشركه استعمال الهندبا  
 مع درهم ملح الجير يشق بكرة كل يوم **تشقق الشفة** ينفع جميع  
 القوابض المحففة وامساك الكثير في الفم وتقليب اللسان وكذلك  
 الزبد الحادث من القثا او الحيار اذا ذللكا ولعاب بزر قطونا  
 ويذهبن السرة والمقعدة بد من السفع اورام الشفة يستفيع  
 الخلط الغالب ثم يعالج بعلاج اورام اللثة **امراض الوجه الماشية**  
 يطلق في العرف على ورم خارج عن دم صفر اوى يعم الوجه وتما  
 عطي العين ويلزمه الحتمي الحيار شربة وتدبر الجمي الصفر اوى  
**الباء شنام** موحمة مفرطه برضه في الوجه شبه خال من ابتداء  
 الخدام وتولد عن دم حاد متحرك الى فوق والى خارج وربما كان  
 معه قروح **العلاج** الفصد وسقعة البدن من الخلط المتخرق وتشرده  
 وترطبه والتشاجر بالسكجيين نافع والسفوف المسهل باللسان  
 جيد **امراض اللسان** شعوى اللسان علاجه امساك بزر قطونا  
 في الفم او بزر السفرجل وكثيرا والاغتدا بالاكارع حنطه جفاف  
 اللسان ما كان عن حرارة وليس كما في الحيات المحرقة يسح بلعاب  
 بزر قطونا حب السفرجل بالنيلوفر والسكر وربما زبد فيه لب  
 بزر قطون او رجله والمضمضة بحليب بزر البقلة او بما البطيخ نافع

وكذلك بالمخيار والتشا وما كان عن خلط لزج ويعرف بعروية الرق  
 فذلك ينقص خلط غش في السكجيين او ما بطيخ وشكر  
**اسنخا اللسان** وثقله والتممة والفاقا قد يكون ذلك من رطوبة  
 دموية ويعرف بحمرة اللسان وحرارته وقد يكون من رطوبة رقيقة  
 بلغمية ترخي العصب ويعرف بكثرة الرق والاسفاج بالقوابض الكثر  
 من المحللات وقد يكون بشركة الدماغ او الفالج **العلاج** سقي اللسان  
 والراسن بحب الازرق او امارج او غاد ما والادويه الموضعية  
 خل عضل طبع فنه قليل وج يستعمل مضمضة وطمع الكبر او الخردل  
 والصعتر وقليل عاقر قرحا وينفع ذلك اللسان مخيض او فسل  
 فيها قليل خورشاد ورو الدموي حب فيه الفصد والمضمضة الجوا  
 المقطعة مع حبل اللعاب كالحصرم ومياه الفواكه القابضة وفقار  
 الاذخر والطباشير نافع والصبي اذا ابطا كلامه ذلك لسانه  
 يعمل ويلمح واجتهد على الكلام الفصح وما يطلق اللسان كثر استعمال  
 البلاغ وحفظ الكتب المصنفة في ذلك والكتاب العزير **امراض**  
**الاذن والطرش** منه خلقى يكون اما من غشا مخلوق على المجري  
 الطبيعي او لحم زائدا وتولول ومنه عارض اما لسدة في المجري  
 من وسخ او دود او خلط غليظ او ورم فان كان في العصب حدة  
 فيه حيمات حادة واختلاط ذهن فان لم يكن في العصب فلا يحب  
 الحمى الا ان يكون حمى يوم او من اسباب خارجة كرمل او نولة او جود

عند غلام مشايك يكون مظهر  
 حمة كدرا او لرا كما تبليدا  
 ويستره اللسان

كلمة

الحمة من غشا



دم سال قدخل الاذن واما من سؤم راج في العصب واكثره عن البرد  
 واما بشرته من الدماغ ويدر عليه تقدم الاقم في الاغنياء النفسانية  
 وعلى المراحى الانتفاع بصله مع خفة وعلى الدود اكال ودغنة  
 وعلى السدد الثقيل وعدم نفود الصوت وتقدم اسبابها وقد يكون  
 عن حران او عن دفع حراني وكثيرا ما تنقطع الاسهال الصفراوى فيجد  
 طرشا ويكون عقيب القي وقد يكون عن قوة حران او من دفع  
 حراني وقد يكون عقيب الحيات فينذر بالنيكس **الحلاج** اما اللقي  
 فلا يزل واما العارض فان طال زمانه فلما يراه والقرب العهد ان كان  
 من **برد** وبلغ نفعه جميع الادمان الحارة وخصوصا دمن العجل او  
 دمن البلسان او دمن القسط او دمن الغار وولد من **اللون المزر**  
 خاصة نفع عظيم او شرب طبع فيه جنطل او اصوله او عصارة السدا  
 مع العسل او جند يذستد من شيت وخصوصا ان كان هناك  
 رباح غليظ مزعج **والا شربه شراب اسطوخودوس** باحار او مغلي  
 حلوا او مغلي اسطوخودوس واكليل الملك وبابونج ونحوه خطي مصفى **وكذلك**  
 على ورد مزى او سفج مزى ان كانت الطبيعة معتقلة **نطوك**  
 اكليل الملك وبابونج ونحوه وورق الغار يطبخ وينظف ويكب  
 على بخاره ويضد بثقله والصباح الشديد وضرب الطبول نفعه وتفرغ  
 البلم ما ذكرناه وان كان **حرارة** او صفرا او دم فصدت واستقرت  
 الصفرا بطبع الفاكهة الا شربه مثل شراب الاجاص والنبات والسنفنج

زاه

اه نيلوفر وبنفسج ويرزرقطونا وترك التحويم والاقتصار على مثل  
 الاسفناج او الرجل او المملوخنة او الجبازي والقرعية مطبوخة  
 بدمن اللوز المحلوا ودمن ورد مغلي فيه قليل خل حتى يقنى وربما  
 احتج الى عصارة الخس وشيا ف ما يشاء بدمن بنفسج او لبن  
 جاريه ومحب ان يكون جميع ما يصب في الاذن فاترا وما كان عن  
 دود فاذكرناه في ادوية الدود الخفيفة يسعمل قطورا متفرقا وما كان  
 عن سدم عن غشا او لحم فداواته قطعه واخراجها بالالات المعمولة  
 وما كان لسدم وسخية سفع تقطير دمن اللوز المر الحلي في الاذن  
 لئلا جازا ويدخل المتنام بكرة وينام على الارض الحارة **الطينين**  
**والدوى** سببه تحرك الهواء الذي في الخوف محسسه الصماخ كما  
 محس الحارج فان كان لفقوه الحس حتى يدرك الحفى الذي لا يرى  
 منه عادة كتحريك بخار الاغذية دل عليه سلامة الدماغ وصفا للحواس  
 وما كان عن ضعف الدماغ والحاسه كانت الحواس معه كدوره  
 وما كان لرياح او ابخره كثيرة متولده في الدماغ بحس حركات كانها  
 تدور في الراس مع علامه عليه المادة المثيرة لها وما كان عن رياح  
 او ابخره متصاعده من المعدة اختلف بحس الخوا والا متلا  
 بحس حفا الراس وما كان **لشد** الخوا بان يضرب الرطوبات  
 دل عليه تقدم حوج مفرط **الحلاج** سقى الرأس والبدن والمعدة بما  
 ذكرناه مرارا ونعلظ الحس وتقوى الدماغ ولبن الطيبم وحبس



الاخره للتصبا عنه باذكريا وشراب الاسطوخودوس مع الليمون  
 للدماغ نافع والاطر بقل الصغير وخصوصا اذا كان يشتره المعدة  
 نافع ويقوى الدماغ مثل دهن الاس وسترع الحلقه الغالب  
 ويدلك الاطراف بحسب المحركات كالقوى والصياح والشمس  
 الحاده والمحام والامتنلا والمجرات كلها وقد يحدث ذلك عن  
 البخران ويحول بزواله وقد يحدث عن انقطاع الاسهال فيعود  
 الاسهال فلذلك يجب ان يكون الطيبه في كل اصنافه **لونه وج**  
**الاذن** شبيه اما سومراج او مادي واما يرقق اتصال او  
 مما معاكما في الاورام والورم اما حار غايص وموقا بل خاصه  
 للثبان او خارج وهو اسلم او ورم بارد ويعرف بالثقل والحمى اللسه  
 وتقرق الاتصال يكون عن ضرب او سقوطه او ربح ممدده والريح يكون  
 مع خفة واستقال **العلاج** بعدل المزاج اما الحار فالادمان الباردة  
 كدمن البنفسج شيان امثا او بكا فورا وعصاره البقرع والخيار  
 او دمن البيلو فزو قد سطل بما حار وقد حادى به الاذن فيمكن  
 وجعها واما **البارد** فدهن البابونج او السوسين والغار واللسان  
 او البان واما **الريحي** فما السكيد بالبخار او الجاوسين مسخنه بطول  
 للريحي والبارد طبعه الكليل الملك والبابونج والقيسوم وورق الغار وورق  
 الازرح وقشور الخشخاش والنعناع والبنام كل هذه وبعضها وكبت  
 على بخاره ويضمه ثقله والنوم المطبوع في الرئيت نافع للريحي البارد

او دمن الحار  
 او دمن الحار

واما **الورم** فالحار الغايص ينفعه اللبن الحليب او دمن اللوز الحلو  
 مغلي فيه قليل خل في الاستدائ ثم دمن الورد بلعاب الحلبه ولعاب  
 كتان فان اشتد الوجع فالسمن العنتن مسكن للوجع واما **البارد**  
 فيما ذكرناه في علاج البارد مع قليل التسمين في الاستدائ مع تقدم  
 الفصد في البارد والاستفراغ وتلبس الطيبه وفي كل يوم شرب  
 ما يعقل كشراب الاجاص والنيكو فربلجاب بزرقطون نافع شراب  
 بنفسج او ثقوع سبكر او شراب بنفسج في الحار او شراب اسطوخودوس  
 او مغلي حلوه شراب ليمون ومجون بنفسج في البارد ومما يبري  
 الرئيت والبارد الشراب الصرف شرب مفر اولكن يا نصيب  
 الاذن فافتراس سخنا كان مبردا او ليشرك الحوم ويقتصر على المزاج  
 والبقول كالاسفاناج والهند باو حار الحليون ومخ البيض النمش  
**فروح الاذن** اما المبتدئ فثياب ما يشا بالخل او ما الخضم  
 بالعسل او مرهم الاسفنداج او البان سليقون واما العتيق لمرفه  
 وتعرف بشتن ما يخرج منها وكثرته وقد يحتاج فيها الى القطران **دخول**  
**المحيوان** في الاذن وتولد الدود فيها بقطر في الاذن القطران مسكن  
 حركه الحيوان في الحال ثم يغسله او يقطر الزيت مسخنه ونام في  
 الشمس فمبوب وما وورق الخوخ او ورق الاجاص وكل ما ذكره في  
 ادويه الدود **دخول الماء** في الاذن يعرض منه الوجع الشديد ويا  
 ورم فان لم تنفع المخر والتحرك والمجلى على جانب ولا ادخل في



اللسان وموردي فاذا اخضر وجه المحنوق واسودت مخارج  
عينية فهو ميت وكذلك اذا سقط بنضه وبردت اطرافه وغلط  
لسانه واسودوا اذا ازبد المحنوق ولا يبرئ العلاج بدافيه  
بالفضه واستفراغ الخلط الموجب وقصد العرق الذي تحت اللسان  
ولين الطبعه بالقتل والحقق اللينه وحمامه الشافين وشدهما  
وحك الاطراف بالحجر وسحقها الاشربة شراب البنفسج مع شراب  
الاحاص والتوت او بنفسج ويبلو فر بلعاب يزر قطونا او جب  
سفرجل او ما راين شراب بنفسج او ما الشعير شراب بنفسج  
او ما الشعير شراب بنفسج ودهن اللوز المحلو وخصوصا في  
السبي والبيود اوى او شراب ليمو وبنفسج وخصوصا في  
البلغمي او ما غلب فيه البلغم وبالجمل كل ما يستعمل في الحمى مع ملأه  
الحلق وما لسان الثور ببعض هذه الاشربة او بالسكرجيد فاذا  
فرغ من الرادعات انتقل الى المليينات كالحلايب باصل السوس  
او شراب بنفسج بالعرق السوس او معلى حلو شراب بنفسج  
ان لم يكن مع الحمى بالعرق السوس ليعجز العدا يومين او ثلثه ثم يعمل  
مثل بالشعير بالسكراو شراب النيلوفر فاذا امان البلع وصعد  
الشهوه فاسفاناح او ملوخيه او قرع او خباري يدهن اللوز  
المحلو وكل ما لا يحوج الى مصع فهو اولى الادويه الموصفيه اما  
اولا فالروادع كرت التوت لما الورد وما الكزبرة برت التوت

الاذن عود يوردي قد لفت على طرفه قطنة غسيت في الزنت ثم  
تسعل فاذا قرب النار من الاذن جذبت دفعه فخرج الماء  
لا يضطار الخلا واغوى من ذلك صوف الارجوان عشتي منه الاذن  
ثم تخرج ويغصم اراحتي يسنو في الماء باجمعه **امراض الخلق والحنان**  
موامتناع النفس والبلع او تنسب مما اما المزاجه كما تعرض عند  
زوال فقره من العنق الى قدام فيتقعر موضعها ويوجع لسانه ويضع  
من الاساعه الا عند النوم على القفا وما العجز القوه المتحركة للالات  
عن التحريك كما عند شدة جفافها فيكون الفم جافا ويسهل البلع و  
النفس تخرج الماء الخارج مع عدم علامات ورم ويقدم اسباب تحقق  
وكما يكون عند تناول ادويه جافه او حمود اللبن في المعدة و  
اما الورم في العضلات التي للحجيرة اما الخارج فيظهر للحس وهو  
اسلم واما الداخلة فتضيق النفس جدا ومواردى وفيها يكون  
النفس اعسر من البلع واما في عضلات المري العاليه لخارج او  
الداخلة وفيها يكون البلع اعسر وفي الدموى من الورم يكون اللسان  
احمر وينتفخ الاوداج ويمتدد والوجه اقوى وفي الصفراوى يكون  
التهاب ونحس وصغره لسان ومراة ثم وقد تتركب الورم فيها تتركب  
العلامات وفي البلغمى يكون ملوحه او دلاعه في الفم وقله عظمى و  
وجع وفي السوداوى يكون صلابه وحموضه او عفوضه وان يكون  
الا نادرا واكثره اسقالي **والكلبي من الخناق** ما تدوم فيه فتح الفم ودخ

10/10/1919



اولا العباس

او يرتب الحوز او مغل من عذيس وكزيرة وزرورد وسباق  
او ما رمان بقوم بالطح بشراب بنفسه او حب من سمان وزرورد  
وحلنار وكشر اور بما زيد فيه كافور وخصوصا في الصفر اوى وبعد  
يومين يثقل المتصنجات كاللبن الحليب او مغل من تين يثقله  
قثا ونخاله وعرق سوس سكر اور رب ثوث او مغل جلور رب  
ثوث اولت الميار شبر لمن حليب ودم من لوز حلوا اور رب الثوث  
يقلل من وزعفران ويطوي العنق بحيط حنق في الاقاعي غايه في  
ذلك في كل وقت وكذلك الحق زبل الذيب الا سضا وزبل الكلب  
عن اكل العظام بعض الاشر به المذكورة وكذلك لطح العنق بذلك من  
خارج ورجع الضبي كذلك ولطعم الترمس وبقدرا الحضم ليقول النش  
ولا يستكره ويحب ان يكون التبريد في الصفر اوى اقوى وفي السان  
اضعف والرتيب واللسان في السوداوى اكثر ويحب ان يكون  
جميع ما يستعمل شرابا او غرغره مفر او ذلك القدمين ووجع  
المحاجم على موز العنق مما سمن على النفس والبلغ **استرخا اللهم**  
تفع جميع الفراغ المذكورة لا بداه **اورام الخلق ضيق النفس** كون  
لجميع اسباب الخناق اولت كاثف من بردها او ليس يكون معه  
خفاف الغم وخفتها استعمال المالحات والادمان او انجره دخانه  
فكون مع حرارة مراح وسوداويه واحساس بالدخانه والضحيق  
الصدر خلقه اولاه في العصب او الحجاب واما اولى بان يكونا

او بر رب الثوث

او بر رب الثوث

او بر رب الثوث

من باب عسر النفس **العلاج** ما كان لا سباب الخناق فقد ذكرنا  
تدبره فيه وما كان لرد مغل على حلو حار سكر او جلاب بعرق السوس  
ودمن الصدر بدمن السوسين او دمن البان مع قليل من غايه كثير  
منحه وما كان من ليس فالادمان واللغات الرطبه المعتدله في الحر  
والبرد والبس وما كان عن انجره دخانه سقي ما الشعير السكر اياما ولزم  
الحمية وسفرغ مطبوع الا فتمون او جبه او با فتمون بلين حليب  
وسكر ثم بعد ذلك القلب بالمفرحات الباقوتيه مع اجتناب كل حامض  
بافراط وكل حريف وبالح شديد الملوحة وكل ما ولد السودا كالعدس  
والقديد وما لسان الثور بالسكر نافع وشراب الزمان الاطبيسي ما  
لسان الثور بالغ وينفع من الفواقه خلونيا ومشوبا وتصيب سكر  
والموز بالسكر **الربو** وعسر في النفس شبيه المتعب وسببه اما  
خلط غليظ لاج اما في قصبه الرئه فيكون ضيق في اول النفس مع  
تجشع ونحر واحتباس ماده واعصهاك واما في خلل اجزاء الرئه فيكون  
الثقل في الصدر واما في العروق فرتب اذى الى احتساق وقد يكون الماده  
تولد هناك وقد يكون منصبه من الراس فيكون مع علامات المزله  
وجود الاله من الدماغ وحادثا دفعه واما رباح وانجره في اعضا النفس  
مزاحه فيكون معه خفه وسكون يقيه التواخ كالحبوب واما سبب  
كثرة البخار الدخاني فتتبعه خفقات وضعف قلب وعلامات السودا  
واما المزاحه المعده لا متلاها غدا فزول بانحدار الغدا ويكون ثقل المعده

نفس



ظاهر **المصلح** اسفراغ المادة بحب الamarح او امارح او غاذا  
او امارح فبقرا وحده في البلغمي وبحب الافيون في السوداوي  
الاشربة كل يوم للاضاج جلاب بعرق السوس او بالسان الثور  
او معلى من عرق السوس وحده فتاوتين و **سبستان** ولسان  
ثور ووربا زيد فيه بحاله محلا بسكرا واما **العسل** الاغذية في الايام  
الاول ما لباقلا واما الحصن السكر ثم ما الشجر بالعسل او السكر او  
عسل وقليل خبز ثم احراق الفزارح او مرقة الديك وخصوصا لهم  
ثم الفروج المطبوخ المبز بالحرارات او الحمام التواضع وبعد  
الاستفراغ يقع القى لا اسفراغ وتسخينه اعضا الصدر ثم  
يستعمل القراءة الجهرية واللحوق والمحبوب انفع في ذلك من  
المشروبات لطول مودة بالمرى في شح منها ما يصل الى القصبة  
ويؤعلى قوته وذلك اكثر واقوى مما يصل من جهة الكبد واما استعمال  
من اللعوقات والادوية ما فيه جلا وانضاج وتفتح وتلين وتيقنه  
وتلطيف من غير تخفيف قوى وشراب الكنجبين العنصل المثلث  
ولعوق العنصل عظيم ومن اللعوقات المعجده عسل ودقيق زركشان  
ودمن لوز حلوا اخضر لوز مقشر وستق وطين وقلب صنوبر وقليل  
زوقا مايس بجمن محلا بلح فيه عرق سوسين وحده فتاوتين ولسان  
ثور الرمان الالميسي وشرابه بالسان الثور واما الشجيرات السكر  
وادامه بالسان الثور بالسكر غايه وقد يصفق العنصل امتلا العرق

٧١  
العظيم الممتد على الصلب للامتلا الدموى فكون دواء **العنصل**  
وقد يكون ربو من قوط حراره فضليته دواء التبريد بلا شربه  
والنفوحات والبرورات المبرده وربما حوج الى الكافور **نفس**  
**الا بنضاب** موان لا يتاقي النفس له الا ما تنضاب الرقبة واما  
الى فوق فتنفع المجرى وسببه مادة غليظة او ورم وعلاجه كالربو  
وبحب ان لا يقرب الادوية الى الصدر لا رخاها وترطسها **بخت**  
**الصوت** ما كان عن برد وبلغم فعلاجه ما ذكرنا في الربو وما كان  
عن جراحة وكثرة صياح فما ذكره في السعال ايايس وبنفعه الربو  
بالسكر والعززة بدمن البنفسج ومن الاشياء النافعة لحفظ الاخرار  
عن الصياح الكثير الا على سبيل الرياضه وعن العباد والدخان وكل  
ما لح وحرى وقوى الحموضه الا اذا فرط البلغم فقد تنفع مثل شراب  
الليمون والتكنجبين وخصوصا العنصل وليمون من اكل الياقلا و  
التيقن وحب الصنوبر والزبيب والتمر والصمغ والحلثيت ويزر  
الكثان و **سبستان** وعرق السوس ونضاب السكر وعلك البطم  
والراتنج وخل العنصل والنشا والكثا ويزر النشا والخيار والقز  
وجميع اللعابات ومح البيض النيم شت **السعال** ما كان عن بلغم  
غليظ او برد اصاب الصدر فما ذكرناه في علاج الربو وربما احتج  
والنوة الى الترياق ولعوق بصل العنصل غايه وما كان عن حراره او بسبب  
فيه ما الشجر بشارب البنفسج ودهنه ودمن اللوز الحلو ومعجون



البنفسج ابلغ من شرابه ولعوق الرمان الحلو وشرابه وحب متخذ  
 من لب بزر القثا و بزر خيار و بزر قرع و خشخاش من كل واحد  
 درهم كثير او ثلثا و رتب سوس من كل واحد ربع درهم و يمن بعد  
 تنعيمه شراب رمان حلو و رمان يديفيم بزر بقله ان كان مع حراره  
 قويه الا عديب موزره قرع او خيارى او ملوخيه او بقله بما فيه  
 او بقله الحما او مح بيض نيم شئت و اذا خشي من البيض النيم شئت  
 مع حبها يفع في الوقت و رتب العنب بالغ و ان احتج الى اللحم  
 فالاكارع بالحنطه او الرشتا ببعض البقول المذكوره و حلوا من  
 نشا و سكر و قرع جيد ولكن دهنه من لوز حلو و ما كان من  
 السعال عن نزله فيمال الماده بالمعطس اب الى الانف و يحسن من  
 النزول الى قصبه الرئيه شراب خشخاش متخذ من القثا و شرابه الشعير  
 المدي و بالعرعره بالمخلطات و من ذلك عدس و عنب و سبستان  
 و خطمي و خيارى و خشخاش بعل و تمضمض ما به و رمان يفع  
 كما التلم للحنطه و ما كان عن ذاب الحنطه و ورم الكبد او غير ذلك  
 من المشتراكات فعلاجهم علاج الاحيل من المرض و اذا اقترن مع  
 السعال اسهال فشراب الاس و الاطليسي و الصندل و الرمان الحلو  
 و يستعمل الصمغ و اللش الذي في الحب **نفت الدم** ما كان  
 ثقلا فهو في الفم و ما كان ثخنا من الواس و ما كان ثخنا فهو من القصيه  
 و ما كان قويا فهو من المري و المعده او الكبد و يفرق بينها وجود لاذ

في الغصن و ما كان سعالا فهو من القصيه او الرئه او الصدر و كلما كان  
 السعال اقوى فهو من مكان ابعد و يكون اميل الى السواد او الحود  
 مع قليل زبدية و الذي من الرئه يكون زبديا و الذي عن الصدر عرق  
 يكون كثيرا و دفعه و الذي عن انتفاخ ثوبه عرق يكون قليلا قليلا  
 و الذي عن ماكل يكون في ثوبا و صد يد يافع قشور و تقدم نوار الحاده  
 و تناول اشيا حريفة و الذي عن العلي يكون مع غم و كرب و تقدم  
 شراب ما غلق **العلاج** بحسان بحسب عن كثره الكلام و الصياح  
 و الضجر و الحما و التوب و النفس العالي و النظر الى الاشيا الخمر  
 البراقه و الشراب المستنات و للمفحات كالكرفس و كل حريف  
 و ما لم و الحمن الصنوج حاصه و اما الحديث فنافع و يستعمل الغصن قبل  
 حذو ثره و حاصه لمن صدره ضيق و في الرمع فاذا حدث نفث الدم  
 فليقصده من الاسا فل كالصافق و عرق النسا فصد احتياقا و يمنع النوازل  
 عن الصدر بشراب خشخاش مع دم الاخوين و الصمغ و **النفث** و النافع  
 المشترك لجميع الاصناف شراب الا بخبار بالاسان الحلو و كهر با و دم  
 الاخوين و صمغ عزي من كل واحد نصف درهم و رمان يديفيم  
 كما فوران كان مع غلمان و فوط حاره من الدم و رمان حوج الى قراط  
 من الاقيون ان كان الامر عظيما جدا و لعوق يتخذ من نخيل و دم  
 الاخوين و كهر با و بسندوط اثيث من كل واحد مثقال كثير او نشا و صمغ  
 عزي محصيه من كل واحد درهم اقيون ربع درهم منم و يمن شراب

مع احساس للحمه  
 يخرج وجه و الراض  
 عن ورم يكون  
 مع علامات الوب  
 قليلا قليلا



رمان المليسي وشتمل أعقا وشرب عوض الماء لسان الحمل والعذا  
 مخ من نيم شت قد ذر عليه دم اخوين وكربا وكثيرة يابس او لحم  
 جدي طبع ما بخبار ولسان الحمل وكز بره وزرورده على ان ترك  
 اللحووم واجب الا ان يقع افراط فتخاف الضعف وربما احتج في  
 الامتلاء الى ترك الاعذية ثلاثة ايام واكثر والنقله الحقا عدا جسد  
 وشرب عصارتها بالسكر نافع ولسان الحمل بالكز بره او ما الشخير  
 وقد طبع فيه عتاب وعدس ولسان الحمل وذر عليه دم الاخوين  
**الحلق الناشب في الحلق** يجب الاحتراز عن المياه التي يطن بها  
 عالقه فلا يشرب الا من ورا فدام فان لم يظن لها ولم يحترز منها  
 لصغرها فشربت وعلقت بالخلق كبرت على طول الايام فموضع  
 منها نفث دم رقيق ودم وكرب العلاج بفتح الفم قبالة الشمس  
 فان ظهرت للبصر اخذت بالاصبع او بالكلتين مع قوقا ان يقطع  
 وان لم تظهر فموضع بالخردل مع قليل ملح او بالصل او  
 سحق الشونيز والخردل وينفجان في الفم فان لم تسقط ادخل  
 الحمام واطيل المقام فيه متدبرا فيه بكثرة الثياب ليستد الكرب  
 ثم يقرب من الفم قطعت ثم فتتحرك اليها الحلقة فربما قربت واخذت  
 باليد وربما خرجت نفسها فان بقي بعد سقوطها نفث الدم بغير غر  
 بطبع فتشور الرمان والجلبان والساق وسحق في الحلق جلبان وشا  
 ودم الاخوين مسحوه **اللقمة والشوك** تشب في الحلق بان لم يخرج

تقرقر

شرب الماء واكل اللقم الكبار فالقن ولا ادخل الحمام وسقي من الزيت  
 مرات ثم يسلع لقمة كبيرة من لحم بقرا ومن بين قد ربط بحيط فاذا  
 تحا وزال الناشب شرب عليها ما ثم يجذب بسرعة وما اختر عنها  
 ان يربط اسفنج بحيط وسلع فاذا جا وزال الناشب شرب عليها الماء  
 ثم جذب بسرعة **تدبير من غرق في الماء** يعلق منكسا حتى يخرج الماء  
 ثم شرب شراب كنجبين قد طبع فيه قليل فلفل ويعتدى بحسب  
**الحظمة امراض الصدر والرئة** علامات اخرجتها علامات الحرارة  
 عظم النفس وحرارته واستراحت بالنسيم البارد علامات البرودة  
 صغر النفس ولا تتفاج بالحواء الحارة علامات البوسة خشونة الصوت  
 وقلة الفضول علامات الرطوبة الخخرة وكثرة الفضول والنقل  
 دليل للمادة والا يتعال مع الغفمة دليل الريح والنفث بالحفيف من  
 السعال دليل قرب المادة والقوى دليل بعد **ذات الحنيفة وذات**  
**الرئة** اما ذات الرئة فورم حار عن دم او بلغم ملح عفن بلز زمل  
 في الصدر وضيق نفس وحرارته ووجه يمتد من الصدر الى الصلب  
 وامتناع الاضطجاع الاعلى وحمى حادة وانتفاخ الوجنة واحمرارها  
 سبب ما تصعد اليها من الانخرة وينص موحى وسبات وانتفاخ  
 العنق وعظمت الجفن وموقا تل في سبعة ايام وقد تحلل وقد ينقل  
 الى ذات الحنيفة ومواسم من العكس وقد ينقل الى السرة فان جاوز  
 الاسبوع الى السبل والتقيج والبلغم يفرق الدموى بكثرة الرطوبة والنقل

الظهر

استقر



والسبات وقلة المحي وضعف الحرارة وأما ذات الحبيب <sup>والمحب</sup> وسمي شحمه  
وبرسها ومو ورم حاراً ما في العضلات الباطنة والحجاب المستطيل  
وأما في الحجاب الخارج وهو الخالص وأما في الحجاب الخارج والعضلات  
الخارجة فتظهر في المحس ومادته في الأكر صفراً أو دم صفراً أو قلماً  
يكون عن بلغم بخلاف ذات الرية لصفاء <sup>هذا</sup> هذا الموضع <sup>والله اعلم</sup> ويحل ذلك  
ويلزم حمى جادة لقربه من القلب ووجع ناخس لأن العضو حساس  
ويشعر من شاري وسعال باس في الابتداء ثم سعال وإذا كان اشتداد  
الوجع عند التنفس فالورم في العضلات الباسطة وإن كان عند ردة  
النفس فهو في العضلات العائضة ويكون التمدد في الدموي أكثر  
التمتص في الصفراوى أقوى ولون النفث يدل على المادة والاحمر  
دموى والاصفر صفراوى ولا شغل اجتماعها والاسودان لم يكن  
من خارج بل يشتد كالدخان فسوداوى واشتداد نواب المحي يدل  
على المادة وإذا لم يحل في أربعين يوماً فقد جمعت وتفتحت وإذا  
لم يبق القبح في أربعين يوماً إلى السيل ويعرف اشتداد الجمع شدة  
الأعراض ونهاية سكون المحي والوجع ولا يمارح ووث تافض  
واستمراض النبض وتوجع وربما عرض حتى شديداً سبب لنزع المادة  
وإذا عرصت علامات ما لم بعد علامات محموده والقوه قويته ذلك  
للمجمع وأول الأشياء على النضج والوقت والسلامة والعطية والنفث  
في ذات الرية والحبيب وأفضل النفث أسهل وأغزره والنفث وهو

أشياء  
والنفث

الابيض الامس المستوى الذي لا لزوجة له وإذا حصل النفث في  
الأول توقع النضج في الرابع والبرهان في السابع وإن حصل في الثالث  
أو الرابع أو لم ينضج في الرابع نضج في السابع ونحو أن في الحادى عشر  
أو الرابع عشر بحسب قرب النفث من النضج فإن تأخر النفث مع  
سلامة الأعراض فالمرض طويل ومع رداً ينادي الموت وإذا استعمل  
النفث وكان يفيحاً فلا تخف من اشتداد الأعراض واعتمد على  
القوه والنفث الردي هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج والاسود  
وخصوصاً المتقن والمستند ولعلط المادة والاحمر لجمود أو احتراق  
السلج التدبير المشترك لذات الرية والحبيب من الفصد من العقار  
واشتداد الخلط الغالب ولين الطبع بالقتل والحسن اللين  
والحقن خير من المسهلات لأنه يخاف منها حركة المادة إلى القلب  
الاشربة كل ما فيه لين وانضاج وسفت وتنقية مع تبريد كما  
الشعر بشراب النفث أو ماء الشعر المدبر وهو ان يخلط ماء الشعير بماء  
الحلو وطبخ العناب والسبستان وبزر الحنظل والحظي وعرق  
السوسين بشراب النفث مبرداً عن قوه العطش وفاتراً عند  
عدمه وفي أوقات اشتداد العطش ما عرق السوسين مستحب  
بزر قثا على شراب نفث وحده أو مع شراب نيلوفر مبرداً ويستعمل  
مع المضمضة بخلب بزر ثقله وسكر وشراب الرمان إلا ملبس بها  
لسان الثور أو شراب نفث ونيلوفر بلعاب حب فجل أو شراب



العتاب والنيلوفر وان كان المادة رقيقة فشراب الخشخاش  
 والعتاب او معلى من خشخاش وعتاب وسبستان على بعض  
 الاثر به فان كان مع ذلك اسهال مفرط وهوردي جدا فشراب  
 الاس ولاطسي والصندل وما الشجر المحمص شراب الاس وما  
 البطم والسكر عند افراط الحرارة والعطش جيد وقد يحتاج الى شراب  
 الاجاص لفرط الصفر وخوف احتمال الاثر به الملو به اليها وشراب  
 النيلوفر مع حلاوته لا يخيّل صفا ومو شديدا اللطيف والتطهير  
 الاغذية بالشعر بالسكر او بعض الاثر به اوليات ممر وسيل  
 ما يارد محلى بسكر او شراب نيلوفر او حلو لوز او اسفناخ او  
 جيازي او الملوحة ان كانت الشهوة قوية او مرة الفرج بالشعر  
 المقشور عند شدة الضعف وبحب ان يعتنى بالقوة في حدس الوقتين المرض  
 اكثر لاحتياجها مع مقاساه المرض الى قوة على التفتت وذلك بالتدريج  
 وكثير الغذاء كبر المادة فيضرب ان تقدر بحسب الادوية  
 المتوضعية ضما في الابتداء شمع ابيض مضمول ودم من نفيع مغزتين  
 وبعد ضما دمنض حطمي وبرزكثان وشمع احمر **حب** موضع تحت  
 اللسان لب بزر قنا وقرع وخيار وبرز خشخاش من كل واحد  
 درهم لود مقشر ثلثة دراهم رب سوس نصف درهم بعجن شراب  
 رمان اطيبي او صاف من الادوية الى مقدار كثير من شراب  
 رمان اطيبي ويعمل كاللعوق ويستعمل الادوية المسهلة بعد كمال

هذا ما ذكره في علاج  
 عتبات وشراب  
 النيلوفر

البضع لب خيار شبر خمسة عشر درهما مع بلتين درهما شراب البنفج  
 ونصف درهم دمن لوز حلوا خسر نقوع من اجاص كبار خمسة  
 عذاب ومشمش وسبستان من كل واحد خمسة عشر حبة زهر نيلوفر  
 ملت زهرات زهر بنفيع سبع زهرات نصف على خمسة عشر  
 درهما لب خيار شبر وعشر وثلاث درهما شراب البنفج او عوص  
 الخيار شبر ترنجبين او شبر خشيت **احمر** سبستان وعتاب  
 من كل واحد عشر ونجم اجاص كبار خمسة زهر بنفيع وسبستان  
 من كل واحد ستة دراهم بطم وبنفيع على بلتين درهما شراب البنفج  
 ولعوق الخيار شبر جيد فاذا نضج الورم نفع طبع العتاب والبنين  
 والتمالة والشعر المقشر والبرسياوشان على عجون البنفج  
 وحسو التمالة نافع بالسكر وامتصاص قصب السكر جيد واذا نضجت  
 العلة وزالت الحمى فالحمام العذب الفاتر مع الاحترار من كشف  
 الراس والصدر ويعرف الشق الوارم من الرية بان يحس ثقل  
 اذا نام على الجانب الاخر ووضع خرقة مبلولة بما وطعن على الصدر  
 فاي جانب جفت ولا نفعه الورم **السيل** موقوفه في الرية ملزم  
 حتى دقعه بالقرب من القلب ونفت المدة ويفرق بينها وبين  
 البلغم باستدارتها وتيقن رايحتها وخصوصا اذا وضعت على  
 للغمه وبرزنوها في الماء وقد يكون ذلك انتقاليا من دار الحبيب  
 او ذاب الرية اذا تقيحت وقد يكون لزلله اكله وقد يكون من تفرق

مثل ما



اتصال بقادم وتقدم تحت دم زبدى والمتدى من هذا قلما  
 ببر او المستحكم لا علاج له انما سلف له ليهون امره والذي حرت  
 العاده في زمانا وان كان فيه خروج ما عن الواحد ان يسقى كل  
 يوم ما الشعير المبز بشراب خثخثا وشوف السوطايات وتارة  
 بالسان الثور والسكر وابان الاتن مؤضوف بالسكر وسعدت <sup>وسد الا بسم الله بعد التلويح والبر</sup>  
 السرطانات وكذلك البان النساء واصلاح الاعزى وجعلها من لحوم  
 الجرا او الدجاج والاكارع واستعمال المحبوس واللحوقات للتحال  
 وباشكر جدا وقيل انه يبرى ذلك الا يسكن من الحنطين الطرى حتى  
 يוכל بالحبه وينقى ان يكثر منه جدا فان اوجب ضيق النفس تدرك  
 باللحوقات المذكوره في ذاب الحنث وان اشتعلت الحرارة طفت  
 مثل نذر المقله على شراب الرمان الا ملهى وربما قوى بالكافور وما  
 حبرته وكان يخف عليه امره من غرا الشتمك يحل في الماء الحار ويحلى  
 سكر ويخرج فاذا طالع الصدقان ومارت العينان واعبر الوجه فخلت  
 جلده البطن وامتدت الجبهه فهو ميت واذا انتا فظ الشعر وكثر  
 الاسهال الذوباني واشتد تناسفت **فالموت مطلق امراض القلب**  
 علامات امر حته الطبيعه علامات الحرارة سعة الصدر ان لم يكن  
 سبب عظم البنيه والدماغ وكثر الشعر وعظم النفس والنفس وجوده  
 الرجا ونسجه الامل والجساره والنور علامات البروده **للجين**  
 وضيق النفس ان لم يكن لضعف الراس وقلة الشعر علامات الرطوبة

لين النفس وسرعه الانفعالات وسرعه زوالها وسرعه الحائثا وكثرة  
 الفضلات واصدار ذلك علامات البؤسه وعلامات الامراض  
 المركبه تركيب العلامات المفردة وعلامات الامراض العرصة  
 اما الحار فالتهاب وعطش يسكنه الهواء البارد اكثر من الماء بخلاف  
 المهدى وسر **النفس** والنفس وتواترهما وغم وكرب وحرارة في  
 النفس وقساوه واما البارد **فضعف النفس** والنفس وتقاوهما  
 وبطونهما ورحمة ورقه وجبن واما الياس فضلا به النفس بعد  
 لسه واما الرطب فبالعكس من ذلك ويوافق كل مراح ما يصاد  
 ويضده ما ساسه الادوية القلبية **اما الحارة فالمسك والعود**  
 والعنبر والبهمنان والابريسم والزعفران والقرنفل واما الباردة  
 فالكا فور والستيد والصندل والورد والطباشير والكزبرة  
 والشايع **والنفع** واما **القرب** من الاعتدال فلسان الثور والذهب  
 والغير وزج واليا قوت ومن **المركبات** النافعة المفرحات  
 الباقوسه الحارة والباردة والمعتدلة **الحفقات** اختلاج يرض  
 للقلب لدفع به المودى فان افراط اوجب العشى وان افراط اوجب  
 الموت وسببه اما سوء مزاج او مادي لمادة قوام كالخلاط  
 الاربعه او بلا قوام كالريح والابخره الدخانية او دم نصبت اليه  
 دفعة فتظهر في النفس اختلاف عجيب دفعه مع حبس ويكون النفس  
 كالعادم للهوا ثم يتبعه غشي ثم يموت واما سد مخرج وصول الهواء



بكاله والشقية بما اُحرق من جوهر الروح فنظهر اختلافاً بينه في  
 البصر والعظم والقوة والضعف مع عدم علامات الامتلاء والقوة  
 للحس والضعف القلب فتأذي بما لا ينفع عنه عادة من الحارة العدا  
 وسخونته ولا بفعلات النفسانه ويفرق بينهما بقوم البصر  
 ضعفه واما الورود شئ غريب كما عند تناول السموم ووجاع اللوع  
 واما عند دود وجبات في البطن فتشبع منها الحارة رديه ومن يغتره  
 المحققان او الغشني عن اذني سيب وليس عن قوه الحس في  
 الاكثر موت فجأة **العلاج** ما كان لسوء مزاج عند الاستمرغ  
 ما دته فان كان دما فبالقصد والجاع للدموى بالغ واما الاخلط  
 الاخ في بلاد دويه المستهله والمبدله وقد عدنا ما مراراً ويجب ان  
 يضاف الى الادويه المستهله والمبدله ادوية قلبه لتوصل الدواء اليه  
 وان كان مناسبا لسوء المزاج كما نخلط الزعفران ببلاد دويه المستهله  
 بمعتدل مزاج القلب اما الحارة في بلاد شرية الباردة العطره كشراب  
 الحار من التفاح والنبلوفر والرومان باللسان الثور وما النبلوفر  
 وما الورود او حليب نوز القلم وبالمفرحات الباردة العاقوبة  
 وغير ما ورد بها اختص الى الكافور ان كان سوء المزاج مفرطاً ولا  
 يحسر على الادويه الباردة فانها وان بردت تجرم القلب فانها  
 تطفئ الروح فان لم يكن منها بد فخلوط بادويه حارة ولهذا امرنا  
 بالزعفران في اقراص الكافور والطبيعه باذن خالقها يستعمل

بما ينال

لجزم

الباردة لجزم القلب والحارة لا نفاس الروح ويشتم الطيوب  
 الباردة كالورد والخلاف والنبلوفر والحيار والاسود وماها  
 والكافور والصندل والتفاح والكثير والسفرجل **الاعذيب**  
 الرمانه والحصرميه والتفاحيه والرباسيم والزركشيه الادويه  
 الموضعيه يطلى الصدر بلعاب بزر قطونا وسويق ودفق خطمي بما ورد  
 بما الهند ما **أخبر** بزر قطونا وسويق ودفق خطمي بما ورد  
 ويوشس البينث ويكثر الحار ارب ويحلس بقرب المياه الجارية  
 ويفرح ويلتذد ويردع ويكثر عند المراح واما الباردة فالاشه  
 شراب التفاح ممسك وبزر رمان باللسان الثور وما القزفل  
 والمفرحات الحارة الباقوتيه وغيره والترماق الكبير نافع و  
 حوارش التفاح والسفرجل ولا تخرج المعقوطة واللسان الثور  
 وبزر ما ذريحويه وبزر رمان وسكر وزعفران والمشمومات  
 الحارة كالرياحين والزحسين والمنثور والقزفل ولا تخرج والليمون  
 والنارج واوراقها وزهرها والعود والمسك العنبر **الاعذيب**  
 الفارنج والدجاج ملجئة مبررة بدار صيني والقرقر والسنايه  
 والفلفل والزعفران او مطبوخه بالسكر والعسل وبالعسل  
 ولا رز والزعفران **الادويه** الموضعيه مدخن الصدر بدمن  
 البان او دمن سوسن او دمن زنبق فان كان في هذه الادوية  
 قليل مسك هو اولى واما ايباس والرطب فتعالج بانصاده من

عن يخذ هذه الحارة شانا  
 بالادويه الحارة كالزركش  
 والقرقر والقزفل

ويجوز ان يوضع  
 في الادوية  
 وبالعسل



الادوية والاعذية والمسمومات الحارة والباردة مخلوطين مع اتفاقها  
 في تعديل سوا المزاج وما كان عن اخذه دخا فيه عولج بما ذكرنا في  
 صيق النفس وما كان عن اسع او شرب سم فعلاجه علاج ذلك  
 وكذلك الكائن عن المشاركات وعن الدود بادوية الدود مع تقوية  
 القلب بالادوية القلبية وما كان عن قوه النفس غذي الخلط  
 وما كان عن ضعف القلب بالقوية بالادوية القلبية والمفرحات  
 ويجب ان يكون الطبع في امراض القلب لينة ليلا تنادي بخار  
 الثقل الغشي حاله شغل معها الحس والحركة لضعف القلب وقد  
 فرقنا بينه وبين السكته وسببها اما مود برد على القلب كما  
 عند النوب واللسوع واستعمال السموم او وصول الخرجه دخانه  
 خارجيه او بدنيه واما سؤ مزاج ساذج او مادي فيجتمع الروح اليه  
 مجاميه او معتدله واما رقة الروح او قلتهما التخلل مفرط كما عند الجوع  
 والاسهال فلا يتمكن من الا بنساط عن المبدأ وقد يكون شره المعده  
 او عضوا اخر **العلاج** بعلاج سوا المزاج الساذج بالتدليل والمادي  
 بالاستمرار وبالادوية القلبية المعتدله ويصلح العضو المشارك  
 ومنع الاخره ويداوى السموم ويقتى في اول النوب جميع الرواج  
 الطبعه مقوية للقلب ووش الماء البارد على الوجه مفرق الغشي  
 عليه واما في اللحم بالشراب افضل لاعذبه لصاحب الغشي الا ان  
 يكون عن حراره مفرطه **امراض الندي** او رام الندي يكون مادون

يقيق

او بلغميه او صفراويه وقلما يكون سوداويه وفي الاكثر يكون مختلط  
 وقد شغل الندي عند البلوغ وعلاماته المواد ومعالجات  
 الا ونام معروفة والذي يختص الندي في الا ابتداء دقيق الباقلا  
 بسكنجيين او دهن الورد يخل ونطولات من زمر ينلوفر وشفنج  
 وعكسي وفي التزديد يخلط بالضماد والنطولات عليه واكليل الملك  
 ويا بوج ثم يستعمل هذه صفة **ابقا الندي** على صفه طين يخل  
 واما عصب واسبغيداج ويزرنج وعصارته مفردة ومجموعه  
 يستعمل بخرقة كتان **قله اللبن** يكون اما ثقله الدم او ثقله الاعذبه  
 او ثرق واما الرداءه الدم لقلبه خلط او فساد مزاج واما لكثرة  
 الدم حذا فلا تقوى الطبعه على هضمه لينا وتعرف عليه الصفرا  
 برقة اللبن وحدته وصفرة والبلغم يغليظ اللبن ويباضه والسواء  
 بكمودته وغلطه هذا مع العلامات المقدمه للمواد واذا خرج اللبن  
 كالجنوط فالمزاج يابس العلاج تعديل المزاج والاعذبه واصلاحها  
 واستفراغ الخلط المفسد وجس لا استفراغات وتقليل الكثرة  
 المفرطه ولكن العده على الاعذبه اكثر منها على الادوية وبرق الصفراوي  
 وتودع ويلزم حمى البلغم الحركه والتعب واما الشغب بالعسل للبلغم  
 والسوداويه بالسكر وبشراب النيلوفر للصفراويه والمبرد لها ولي  
 واكل ضرع الضان او المخر نافع ولا حسا المتخذ من الحنطة والسمن  
 البقرى وشرب اللبن بالسكر والعسل واللوطيه خاصه وكل ما

من الدم الزهر ونخله ما يولد  
 (ما كبريا)



يَعْرِضُ الْمَتَّى نَعْرِضُ اللَّيْنُ وَكُلُّ مَا يَجْفُفُ الْمَتَّى يَجْفُفُ وَلَا عَذِيَّةَ السَّعْمَةِ  
 نَافِعُهُ **أَمْرُ الصَّنِيعِ** **المُعْرِضُ** علامات أمراضها علامات الحرارة عطش لا  
 سكن بالهوا البارد ودخاينه الجشا وشهوكه الرقيق واحتراق  
 الأعدية اللطيفة فيها وسرعة انضمام الغليظة إلا أن يفرط سوا المزاج  
 فيها فلا ينضم اللطيف ولا الغليظة ويكون الحضم أقوى من الشهوة علامات  
 البرودة كثرة الجشا وبطؤ انضمام الأعدية اللطيفة وعدم انضمام  
 الغليظة ورثما أوجبت نفثا ورياحا وقله عطش وشهوة أقوى  
 من الحضم علامات البوسة قلبه الرقيق وأفراط العطش وتخفص  
 الميا فيها ويعور ثما عن الأعدية البيا بسم واشتباها المرق ولادمان  
 وتخل البدن وأصداد ذلك علامات الرطوبة وأما الأخرجه  
 المركبة فعلا ما بها العلامات المركب والمزاج الحار ينفعه البارد  
 وعلى هذا القياس **علامات** المواد طعم الفم وجروج ما يخرج بالقي  
 مع علامات الأخرجه **وجع المعده** سببها ما سوا مزاج مادي وأكثره  
 صفراوى وسوداوى وعن بأكول وأكثره الحار اللاذع وأما تفرق  
 اتصال عن رخ عذرا وخلط بلذع وأما ما معا كما في الأورام وأصحاب  
 المراقيا منهم من توجع معدته عقب الأكل وينزل ما نحدار العدا  
 ومنهم من يعرض له ذلك بعد سبع ساعات ولا ينزل إلا بالقي للمض  
 وذلك لا نصيب شيو حرقه الهيا وتعرف ذلك بحروجها بالقي  
 ومن الناس من توجع معدته على الجوع فإذا أكل سكن وذلك بسبب

انضاب الصفرا البيل للخلو ويعرف ذلك مراره للفم وعلامات الصفرا  
 وخروجها بالقي وقد يكون وجع المعده لقوه حشها فسادى يادى  
 سبب مع حودة أفعالها وقد يكون من شرب ما بارد على الريق  
 ويعرف بتقدمه وقد يتحدرو وجع المعده الى الأختنا فيصير قولنج  
**العصلاج** استفرغ الخلط الغالب بادرته كطبيع الفاكهة أو ماء  
 الزمانين بالخليل وبالقي للصفراوى وطبيع الأفيمون للسوداوى  
 وتقدر بل المزاج أما الحار فالأشربه كشراب الحصرم أو التفاح  
 أو الخماض أو ربوبها وكل ذلك إذا وجع أو مع طبيا شير وبزريقه  
 وقد يحوج الى كافور أو شراب الليمون أو اقراصه وشراب الأبنر  
 ماريس أو عصارتها أو ما الورد ما حده من الأشربه أو بانسكراو  
 شراب الليمون السفرجل أو سكر كنجبين السفرجل أو الرمانى بالغ و  
 الرابع عظم السفع وربما كفى شرب ما بارد على الريق وفرض  
 الأطباء شير الخماض أو الكافورى بأحد هذه الأشربه عند افراط  
 الحرارة الأعدية **للحصرم** مية والزركشيه والتماقية والقرعهم بماء  
 الليمون أو الورد يابج أو السكياج والزبيب تحت الرمان وجميع  
 الفواكه العطرية الباردة كالنقاج والكشرى والسفرجل والرغور  
 والبنق والزيتون الفج المملح والصحن الشامي **الأصمده** سوي  
 ما ورد آخر زورده وصندك برى التفاح وربما زيد فيه كافور  
**لادمان** دهن السفرجل أو دمن الورد وأما فتا أو دمن ورد طم

الأسواء

الزراوية

والله اعلم  
 والحمد لله رب العالمين  
 والوقت



فيه ما الاس او ما التفاح او ما السفرجل قدر ضعفه حتى يبقى الدمن  
وحده واما البارد فالحاجين والجوارش ثبات كالمجيبين  
والكوفى والسفرجل القابض وجوارش التفاح والا تخرج  
بالرأى ما يج ولا ينسون والمصطكى وربما خلط به بعض الاشربة  
الباردة لتقل حرا كثيرا كشراب السكندرية السفرجل والليمون السفرجل  
الا عذيق الفارج والدجاج والعصافير مطبوخة والجوى والنواض  
من الحمام مطبوخة ومشوية مبررة بالدارصيني والمصطكى والسبيل  
والفلفل والزنجبيل الا صميدة سبيل ومصطكى وقرنفل وجوز  
الطنب برب الاس او ما القرنفل الا دهان دهن اياهم  
او القيقط بالمصطكى الا ينيل او دهن ورد او زيت مصطكى  
وسنبل وعود وقرنفل والريحى بكر بالبخالة السجينة والخرف  
وما في علاج البارد واما اليايس فالترطب مثلها الشربة بالسكر  
او شراب التفاح وما الشربة المبررة ما به ودهن النفس بلعاب  
بزر قطونا بالغ الا عذيق الامراق والشراب الدهن الا صميدة حرا  
القرع ولعاب حب السفرجل وبزر كتان وبزر قطونا بما الورد  
الا دهان دهن البقيع والورد واما الوطيب فما الورد شراب  
الاس وسكر وكزبرة ياسمين وسماق وورد وجلتار ويستعمل  
بما الورد واما الا عذيق للمركبة فركب العلاج واما الورد فما الاستوخ  
مع تعديل المزاج والانضاج ثم التحليل بشرط ان يخلط معه بعض

القوابض لئلا يخل قوة المعدة واذا افرط وجمع المعدة ادى الى  
ورعها واكثر وادم المعدة عن دم ولا تخلو من حمى وسعى ان يفصل  
اولا وسكن سورة المحي بما ذكره في معالجاتها ويضيق الورد  
اولا بحراة القرع وما عنب الثعلب او ما حتى العالم او ما ورد  
وسونق او ما خيار ووصندل وسونق وجميع الاضمة المذكورة  
الباردة ثم سقى ما الحند باللب الحيار شربة وشراب النفس ود  
لوز حلوة ثم يضمد بزهر نفسج وورد وود قيق شربة وخطمي  
بما ورد وما هذبا ثم بكر المحملات ويضمد بقيق شربة وخطمي  
وحليم وبزر كتان مع بابونج وورد وورد وسنبل الطيب وسعد  
وحب ان تقلل الغدا في ورام المعدة جدا التخمير وفتاد  
العذ اذا احس بفساد الغدا بالمخوضه او الحشا الدخاني او  
الثقل فقط فليبادر الى القي فان تفسد او كان الثقل قد مال  
الى اسفل قليلا الطبعه شرب الماء القوي الحرارة بتقليل  
مصطكى وحمل فتله مسهله او يحقن بحقنه لينة فاذا انقبت المعدة  
استعمل بعض الاشربة المقوية للمعدة كالتفاح والحصرم نقض  
العود او عذيق مطبوخة او ساذجة بحسب المزاج وترك  
الغدا ويلزم الهدوء والدعة ثم يدخل الحمام وتام ويلطفه التذير  
عده ايا ما انقصان الشهوة وبطلانها يكون لكل سوء مزاج  
مفرط سميت للقوة الشهوانية وحرارة مشوية الى الماء دون



العذرا والصغير اغاليه او لاجلاط رديه بوجبه الغشيان وتقلت  
 النفس والحاجة الى الدفع اكثر من الجذب وكذلك يكون عقيب  
 التخم وقد يكون لعله الدم وللضعف كما يكون للناقضين ولين  
 افراط به الاسهال وقد يكون لعله انصباب السوداء فاذا استعمل  
 حامضا ما حبت الشهوة وقد يكون لاستعمال الطيبين بما هو اقرب  
 من الغذاء كدفع المرض وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل  
 شيئا من الغذاء انضمت وذلك اما لتغيير القوة او لتعديله  
 مزاج المعده ومن الناس من يهضم شهوته بالما البارد  
 لتعديله وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا حضر الغذاء انفرت عنه  
 وينبغي ضعف الحاذية وقد يكون لديدان يصعد الى فم المعده  
 وقد يكون قلة الشهوة لقلة التحليل كما تعرض لكثرة السكون وقد  
 يكون لا يقطع الشرايب بعد اعتياده لعقدان انتفاش القوة  
 يعطرسه وقد يكون لما يلزم الغذاء من مستقذر كما عند كثرة  
 الذباب وجميع الجحوم والعموم تسقط الشهوة **العلاج** تعديل  
 المزاج بما ذكرنا في وجع المعده ومقابلته لاسباب الاخر لا دواء  
 المقوية للشهوة مثل المبيد الساذج والمطبخ والليمون السفرجلي  
 والتكجيب السفرجلي وخل العنصل والكبر بالخل والنعناع بالخل  
 والزبيب والصمغ الشامي والبصل والثوم والكثير والتفاح  
 والسفرجل والسماق والمخللات كلها والزيتون الابيض والملح

والتمك الملح والبنق والزعرور والزعفران عد والشهوة سقطها  
 حرارته المضادة لموضه السوداء **نسبا** **الشهوة** وقد يكون  
 ذلك لخلط ردي مخالف للطبيعي المعتاد يشوق الطبع الى اشفاؤه  
 بصدع فيكون مخالفا للمعتاد كما لطين والجص والشمع والثلج والثلج  
 وقشور النض وغير ذلك **العلاج** يتغير بما الفجل والملح عن كل  
 السمك الملح والاعديتة الفراج والليمون الحولي من الضان بزجاج  
 مبرره بالدار صيني ولا يارزوا المقية ويشرب بكرة النهار يكون  
 كراماني وانيسون من كل واحد مثله درامم زبيب منزوع العجم عشرة  
 درامم هليلج اسود كما يلي ويلب من كل واحد نصف درهم يتقع في خل  
 حم بوما يليلته ويصفى على الشكر فان لم يتق استفرغ ما يارج  
 فنقرا درهم اسليلج اسود وكا يلي وطلع والملح وطلع هندي وغاريقون  
 من كل واحد نصف درهم رتب سويسر من كل اوراق من كل واحد ربع  
 درهم يحمن بالثباتي ويحب كبا راو يستعمل ليلا وكثير منفع المصطكي  
 ولا ينسون والعلك والكون وناخواه وطلع ريقه **الشهوة الكليية**  
 شبيهها خلط حامض يذوق في المعده سودا وطلع او يوازل حادة  
 او ديدان كيارا وحراره مفرطه كما يكون عقيب الحميات المتطاولة  
 او شدة خلا لفرط استفرغ او يحلل **العلاج** يطعم الاشياء الدهنة  
 والذئبة والخلو ويحمر كل حريف وياخ وحامض ويستعمل الشرب  
 المحلو والصق صرقا على الرق اذ احاط **المطبخ** شبيهه اما فوط حراره

والبلح

الشماره  
نوعا زيا



القلب فيسكن بالما البارد اكثر من الهواء و فرط حرارة او خلط او غدا  
معطش اما بالما لوحه فشوق الطبع الى منسجم او باللزوح او الغلظ  
فشوقها الى مرقعة لدفع والسمك المالح قد جع الكلى **العلاج** اما القلي  
فالرواح الباردة اللذبة كالمخار والفتا وصندل وما الورد والفل  
والتيلو وزوبير القلب بالاشربة لا طلبة ولا صمغ المذكورة لعلاجه  
واما المعدي الحار فحليب بزر البقلة واليقطين شراب التكمين  
وكذلك بزر الفتا والمخار والقرع ومياهها واما البطيخ والسكر غايه  
والبقوعات الحامضه واذا احس العطش الحار في السفر فليكثر  
من بزر البقلة بالخل او شراب التكمين وما كان عن خلط غليظ او لزج  
فا العسل او ما حار و سكر او جلاب مرق سوس وانيسون فان كان  
الحار فاشعر هذا كله بعد تنقيه المعدة واخراج ما فيها من شوائب او اسهال  
وان كان عن ثقل اغذية هذه الصفة دبرية هضمه واحدا **نقص**  
**الهضم وبطلان** يكون لسوء مزاج مضعف حتى الحار وربما شفي  
بعضهم بما بارد يشربه على الرق طالع لا فراط العطش الذي وجبه  
خطا اطبا يمنع الما البارد لكن البارد الرطب بذلك اولي والجميع  
اسباب ضعف الشهوه وضعف حرمتها اولي الاسباب بذلك في عقم  
كون لطفا الطعام كما يكون عند استعمال اللبن والمخار الحار وتسرع **العلاج**  
تروله كما يكون عن الغذاء المثلج **العلاج** تغديل المزاج وفي الاكثر  
كون عن برد و فرطه ولادويه النافعة لذلك الحار الحار

الا ترجع السفر جلي القابض والمبيبة المطيبيه افراد او مجموعته مع المصطكي  
وايتنيل والقرنفل ومن الافراس قرص العود وقرص الورد وقرص  
الليمون وقرص لانا نيرارس الكبير ومن السعوفات المقوية للحضم  
كزبره يايسه وزرورد من كل واحد نصف درهم طباشير وكثير  
بسر من كل واحد ربع درهم عذبة مثقال مسك جزيريه يدق ناعما  
ويشتعل بالجلع بين السكرى العذبة من لحم الفراعيز والدجاج  
والجدي مطبوخة مبرره بالابازير الحارة والكزبرة اليابسة وعلق  
حجر اليشب على المعدة تقوى المعدة وسفع من اوجاعها **فساد**  
**الهضم** سببه اما من غذا مان يكون اكثر مما ينبغي فيختل تصرف القوه  
الحاضمه فيه او اقل مما ينبغي فيحترق او سريع الفساد لجوده كالسكر  
او لشره استحالته كاللبن او لفساد ترتيبه او لاستعماله في  
غير وقته او لتفاق حركه عصفه عليه او شرب ما كثر وقد يكون بسبب  
في المعدة بان يكون حارة ما فراط فيحترق الغذاء او لرياح او لقروح  
بمع حوده الاشتغال على الغذاء او بان ينصب اليها من الطحال او  
الكبد خلط ردي منوداوى يفسد الغذاء كما يكون لاصحاب المراقبا  
**الفواق** حركه في المعدة لدفع ما يؤذيها اما من برده كما تعرض للساقون  
في البرد الشديد او لحره كما في الحميات المحرقه او تناول ما يفرط بتمينه  
كاللبن او تعلقه كاللبن او تعلقه كاللبن او تعلقه كاللبن او تعلقه كاللبن  
كاللبن او تعلقه كاللبن او تعلقه كاللبن او تعلقه كاللبن او تعلقه كاللبن  
كاللبن او تعلقه كاللبن او تعلقه كاللبن او تعلقه كاللبن او تعلقه كاللبن

درهم سنبل  
ومعطش الكندر  
واليسون من كل  
واحد نصف درهم



مشح وانما يكون ذلك عقب الحيات المحرقة والاستقامات  
 المحقة وتقرن المودى بالالمزاج فيظهر علاماته واما المادى فما  
 يخرج من الفنى ويظهر علامات المواد الصغرى المادى يستخرج  
 مادته بالفنى او لا ثم بالاسهال اما البلغمى فبالارج فيقر بعضا رية  
 الا فستين او بطبخ الفتوح و ملح حذى واما الصغرى او بالفنى  
 المنهله وطبخ الفاكهه وليتفع فيها ما يقوى في المعدة كالورد والكزبرة  
 اليا يسم ثم تستعمل بتعديل المزاج وتخلط بالادويه مخدرات  
 ومقومات في المعدة كالغلو بنيا للبلغمى والبارد وقوسن من الصفه  
 زعفران وورد مصطكى ينخل من كل واحد اربع مثاقيل يارون  
 مشال حبه مشال افيون ربع مشال ولكن ان تزيده وتنقصه  
 بحسب ما يوجب الحال ومطبوخ من افسنتين وقشور الفستق يفتاح  
 وفوح وقشور الحشيش فان كانت الماده غليظه صفى على سكينين  
 عنصلي فان ما ثره في ذلك عجيب واما الصغرى او بالحار فلا شى  
 كما الشعر المطبوخ فيه قشور الحشيش وورد الورد المذكور  
 عليه قليل طباشير وشراب الورد او التفاح الفتى بالورد او حلب  
 بزر نقله شراب تفاح وربما احتج الى قليل كافور وحليب بزر البقله  
 بالورد وشراب التفاح عند شدة الحرارة تاثير عجيب وشبه من  
 الافيون مصلى مخزوبه زعفران نفع ظاهر واما البسى فالمستندى بها  
 نفع فيه ما الشعر المنزوع من اللوز وشراب النيلوفر قليل افيون  
 بانكره

ولكن فيه الحشيش المستحکم فيه لا رجاء له ولتحرص على اطاله  
 الحياه بما ذكرنا الا عند يدا ما يبلغنى فالنواحيض من السحام والفراريج  
 والعصا في كل ذلك مبررة بالكزبرة اليا يسم والمصطكى والغفل  
 والدار صيني والزعفران واما الصغرى او بالفنى او لحم الضان  
 فان كان المصنم قويا فالفرع او الاجاص محشوا بالحبشيش مطبوا بالكزبرة  
 اليا يسم والرطبه او ما الشعر المقشر او الحنظل او بالحشيش والفرع  
 او بالرشا وفي الكل لا بد من الكزبرة الادويه الموضعيه اما الباردة  
 فالبلغمى بدهن النوسين او القسطاود من الورد بالتينبل  
 والمصطكى والقرنفل و ماد من ينبل ومصطكى وزعفران وبنفسج  
 وسونق بما القرنفل واما الصغرى او فجراده الفرع او دهن النوسج  
 او دهن الفرع مخلوطين بدهن الورد او بالورد وصندل ودهن الورد  
 مخلوطين ورتا زبد فيه كافور مرهم جيد شمع اسفن منسول ما  
 الكزبرة الرطبه وجراده الفرع ودهن البنفسج وما ورد وشعره كافور  
 ستعمل فارتا واما البسى بدهن البنفسج ولعاب بزر قطونا  
 او دهن الورد و بزر قطونا وما ورد وبنفسج ان كثرة الطب العطر  
 وكلما قلناه في تقوية المعدة والحركات المزججه تاثيره عجيب في  
 تسكين الغواق المادى وكذلك العطاس والفنى ودهنهما حبس  
 النفس والصبياح القوى ولا رتعا در عن حبس الماء البارد غفله  
 وخصوصا اذا رث على الوجه وكذلك مفاجاه الغضب والفرح

الا انما ينفع كونه  
 مبرر الكزبرة  
 والمصطكى والغفل  
 والدار صيني  
 واما البسى  
 فالفراريج وما  
 الشعر



والأكثر من السفر جل المزاج بوجوب الفوايق في الوقت **القوي**  
**والتهوع والغثيان** شيها ما خلط سوداوي أو صفراوي وكنت  
محترق كما يعرف لصاحب المراقب أو رطوبة مخيه أو سوء مزاج ساذج  
والكثره الحار أو تخيل قد ذكر كتحمل العسل عدرة أو ملازمة أشياء  
مستعدرة للطعام كالذياب أو تواتر التخم وفساد المهضم **الصالح**  
الادوية المانعة من القوي من القاضية العظيمة وجميع الادوية المشبهة  
من الغثيان وتقلب النفس والتهوع والقوي والسفوف المركب من  
سماق وكزبرة بابونج ورد وطباشر الخ في سكن القوي والضميد  
بالقوايض نافع فان اتفق مع القوي اعني قال من الطبيعة فما يقع  
ثم هندی غايه وقد يستعمل القوايض بلين الطبيعة بالحقن اللينة  
وقد صالح القوي بسقمه الخلط الفاسد فسقي المعدة فنسكن القوي **لمرض**  
**الكبد** علامات اخرجتها علامات الحرارة عطش شديد وشهوة قليله  
والتهاب وانصباع البول والتضرر بالمسحونات علامات البرودة  
بياض الشفتين واللسان وقلة العطش وبياض وفساد اللون  
وجوع مفرط علامات البؤسة بس الغم والعطش ورقه البول  
او صلابه البين وخافه البدن علامات الرطوبة تهيج الوجه وطفه  
اللسان وترهل لحم الشرايين وقلة العطش وعلامات **الأمريه** المركبه  
تركب العلامات **ضعف الكبد** اكثره عن سوء مزاج ساذج او مادي  
ويعرف الضعف بحدوث الضرر في افعالها من غير علامه ورم او

ذئبله ولون المكبود في الاكثر ميل الى صفره وبياض وقد تكدر عند  
افراط البرد ويلزمه في الاكثر وجع لين وقت نفوذ العذقان كان  
الضعف في الجاذبه دل عليه كثره البراز وليته وبياضه فان كان  
في البول صبيغ ونضج فالضعف في الجاذبه فقط وان كان في الحاضه  
كثرت الماسه في الدم وكان ما يصل الى الاعضاء غير منهضم وبيض  
لون البول والبول على الحاضه اذل والبراز على الجاذبه وان كان  
في الماسه لم يدم ثقل تخش عند امتلاء الكبد عذرا ونقص المهضم  
يقدر تعهد الماسه وان كان في الدافعه قل فتمر السودا والصفرا  
والماسه عن الدم وقلة صيغ الران والبول وقلة الحاجه الى القيام  
ونقص شهوة الطعام **وتعدل على سوء المزاج المضعف**  
بعلامات **الأمريه** تعديل المزاج بما فيه عطشه يقوى  
المقوى وقصير يقوى جرمها وتفتيح تزل السدد وانضاج ولبان  
ونحن بعد الادوية الحار والبارده ومي الزعفران والزبيب  
بهم والدار صيني وفتح الاذخر والشراب الربحاني والراوند  
حب الرمان **ولا نبر** ريس وما الحنذا والحنذا بنفسه بسكر او  
عسل ومن المركبات شراب الدياربي والاصول وقرصا نبر ريس  
والورد والطعام المتجدد من الزبيب وحب الرمان غايه **شدد**  
**الكبد** اكثر حدوثه عن الحركة عقيب الاعزيم وخصوصا كالبهطه  
والقطائف والمريه وخصوصا ان كان غلظها لزجه كالبهطه وخصو



ان كانت مع ذلك حلو شديد لا يجذب الى الكبد كالحبيب واما  
 الشراب الحلو فانه وان فتح سدد الرية فهو يسد الكبد لسرع نفوده  
 لانه شراب ولشده جذب الكبد لانه حلو ومجاري الكبد ضيقة  
 فيصل اليها على فجا حته فيسد واما الرية فحار بها منقسم وصول  
 الشراب اليها بعد تصفيته اما من جهة الكبد عن مجاريها الضيقة و  
 بعد هضمه واما من جهة مسام الحاجر بين المري وقصبه الرية وهي  
 ضيقة جدا وقد يحدث السدد من المأكولات الفاسدة كالطين  
 والمخض والفحم وعن الفواكه الشديدة القبض كالزعرور وقد يحدث  
 عن الاطلاط اما لكثرة تناولها او لغلطها او للزوجتها واكثر السدد في الجنا  
 المقعر لان ما يصل الى المحذب يكون قد تصفى ولا نعوقه اوسع  
 وقد يلزم السدد كثره البراز ولينه وان كان كليل شرا وثقلا في الجنا  
 الايمن وهزال ومخالفة السدد الدم بان الثقل يكون اكثر ويحترق  
 بموضع من الكبد ولا يكون مع حمى ولا وجع في الاكثر ولا يظهر للحجر  
 نورا ولا يتغير السخنة كثر تغتر وان كانت السدد في المقعر كان معظم  
 الثقل في الماسارقا وان كان في المحذب كان معظم في الكبد **العلاج**  
 ان كانت السدة في المقعر استعملت الادوية المعينة المسهلة كالروان  
 بالهدايا او بما الرازيانج او الكرفس او الاصول مجموعها الشكجيين  
 انساخ وواو البروري بحسب ما يرى من المراج وربما خلط بذلك  
 قليل من زيت الخيار شربة ودمن لوز مر ومن لا شربة للخيرة شراب

الايجياري والشكجيين بالروان وان كانت السدة في المحذب  
 فالمعتم المدرة كشراب الاصول والشكجيين انساخ او البروري  
 بما الرازيانج وقليل من لبن البشروان كانت الحرارة قوية والعطش  
 مفرط **العلاج** بزرقا وخيار وهنديا بالشكجيين وقوصلا بناريس  
 جيد **الاعذية** مروره زيرباج او هنديا مطين بدمن لوز محض قليل  
 خل او مروره خب رمان او ملوخية نخل وربما احتج الى الفروج عند  
 الضعف ومهما امكن ترك الحار والحم وهو اولي والاكارع لصاحب  
 السدد رديه وان اقترن مع السدد اسهال مفرط فشراب السفرجل  
 لقمضه ويقتحمه جيد وما هنديا نفع فيه حب رمان وانه ياريس  
 وزرورد واما ان تخمس الطسعة بالتقوايض فسر يد السدد ويرد  
 الاسهال سدد الماسارقا يعالج بعلاج سدد الكبد **النفخة والريح**  
 في الكبد يدل عليه عدم الفعل والوجع المتددي ويحدث لضعفه  
 المحضم او غلط المأكول **العلاج** يتعمل المسخنة القوية المعتم  
 اشربة واخمرة وسفوفات ضماد سبيل وزرورد وجاويرس  
 معجن بما القز نفل مع قليل مسك وعود والمحام والشراب الصرف  
 مفرأ **وجع الكبد** سببه اما سوء مزاج مختلف في ناحية الفضا او  
 سدد او رشح تمدد او ورم **اورام الكبد** الفرق بينه وبين ورم العضلا  
 ان ورم الكبد هلاكي والفرق بين ورم المقعر وورم المحذب ان ورم  
 المحذب قد يظهر للحس والمقعر يشارك المعدة وراحها ويوجب الفواق



التبريد

وتفرق بين مواد الاورام بعلامات الامراض **العلاج** اما الورم  
الحار فليبدأ فيه بالقصد من الباسليق الايمن واستعمال الرادعات  
من غير مبالغة في التبريد فيفتح المادة وحث المادة صغراويه  
فالجساره على الجوده اكثر ولمزج الرادعات بما فيه لطيف ونعيم  
ليلا يستاد الرادعات الصرفة ثم بعد ذلك يخلط بالمصنعات فاذا تجاوز  
الاتها فالتحليل ولا يخلو عن قائلين لئلا يخل القوم او يتجر المادة  
بتحليل لطيفها ولحفظ هذه القوانين في الاضداد ايضا وايات ان  
سهل والورم حار في او يدور الورم فقير في يمين الورم وافراط الاسهال  
كل القوة ويضعف واعتقال الطبيعة بولم بالمزاجه فليكن بالتوسط  
الادويه اما في الابدان فالحمد بابا لتكثير الساذج او البردي  
ان كان الورم حار في وقص انبرباريس الكبير او قرص الورم او شراب  
الدناري ويطبخ بزرقتا وهدبا وبقله وخيار يطبخ عليه  
على سكرين او يوقوع من انبرباريس وحب رمان وتمر هندي  
واجاص وزهر نيلوفر وبرد هندي باستعملت بما به بزرقتا وحب  
سكر او شراب نيلوفر وما احتج الى التبريد مثل الكافور شرابا  
وصفا او ذلك عند شدة الاشتعال واما في التبريد الى الانتهاء  
فمخلط بما اهدب ما بالرازي باج او ما الكرفس وكلما قرب المهني زيد  
فيه مما واما في الاخطاط فالرازي باج قد نفع فيه **زرورد** وانبرباريس  
او بقرص انبرباريس كبير على شراب سكرين لاعدته ما الشخير

يشكر وودنه سويق وشكر ثم الهند بامطبخ بدهن اللوز مخصا  
بالخل وعروره حب الرمان او زيرباج الادويه الموضعه ضماد  
صندل وزرورد وما وزرورد وسويق وقليل خل ثم يزداد افستين  
او زعفران ثم ترك الصندل ويقتصر على الباقي ثم يقتصر على افستين  
وزعفران وعود ويحب بما القرفل واذا اردت لاسهال لا شئ  
كالخيار شنبه بالماء المذكوره ودهن اللوز او مطبوخ من بسفاج  
وزهر سفيج وتمر هندي وغار يقون وبرد قش وهدبا وافستين  
مصفي على تركبين او شرخشت وراوند ولا يقرب الحليل ولا  
السقونيا واذا اردت الادرا فاستعملت في بعض المياه المذكوره  
بزرقتا وخيار ويطبخ واما الورم البارد فعلاجه الملطفات  
والمنضجات والمحللات ولا بد من قائلين بحفظ القوم وفي الابتداء قوى  
القوايض وفي الاخطاط بقوى المحللات ويدخل فيه اشترسه  
واضد به السهل والقوة والملك والاسارون والزعفران و  
المسهل مثل حب الايارخ او مطبوخ من قوطم وبسفاج من كل واحد  
سته دراهم افستين ووافستين وعرف سكرين وخطمي وحده  
قش المحار من كل واحد اربعة دراهم بزرقتا وهدبا وانبرباريس  
وغار يقون وبزرور فوس من كل واحد درهمين يطلع ووصفي على  
لب الخيار شنبه عشرة درهما سكر عشر زيراوند ودهن اللوز  
من كل واحد نصف درهم **سوا القتيه** هو مقدمه الا شمسقا



ونسبهم ضعف الكبد وسوء مزاجها مصغف اللون وسحق وتهميج  
 الوجه والاطراف والاجفان جاحده ورثا فتش في البدن كله حتى  
 صار كالعين ويلزمه كثرة النفع والقرار في البطن وعدم ترتب  
 مجئ البطن ونوع من في اللثة اللبوز وبثور لعنات البخار المتصاعدة  
 وعلاج الخفيف من علاج الاستسقا **الاستسقا** مرض ذو مادة  
 باردة غريبة تعلق بالاعضاء فتربوا بها اما الطامره كلها او موضع  
 تدبر العذا والاخلط وانواعه ثلثه ارجاء الرقي ثم اللحمي ثم  
 الطيلي ويحدث الرقي عن كثرة المايه واحتباسها في الاكثريين  
 الثوب والصفاق فتعبر خضعتها عند الحركة ولا تنقل من جنب  
 الى جنب ويكون الحلة البطن صفقا له الحلة المبلول الممدود ويصير  
 الماسه الى هناك لاحتباسها عن مخرجها الطبيعي فيرجع الى غيره  
 اما على سبيل التوشع او التبخير الذي يوجب الاحتقان او لتفري  
 اتصال يقع في المجري اولا لما منع من المخرج الطبيعي فادت  
 الى خنث كانت مخرج في حاله كون الانسان جنينا وهو من السرة  
 فيجودا مسددة فينبعث الى البطن وسبب كثرة المايه اما ضعف  
 المجرى فتعطل الدم فلا تقبلها البدن فيخرج ويوجب ما قلنا وكثرة  
 شرب او ذوبان سفيق مع ورم المجري المحتاد لوانسداده ويحدث  
 الاستسقا اللحمي عن ضعف ما ضمه في العروق والاعضاء والبدنه  
 ضعف عظم الكبد والمعدة فسكر الرطوبات في الدم فلا يبيض ما

وهو من جنس الرقي

ففت

تنولد منه من اللحم بالاعضاء فتربو وولن لمساها واذا ضعفت ما ضمه  
 الاعضاء وما ضمت الكبد وما شكتها وقوي جذب الاعضاء وجذب  
 الاستسقا اللحمي فكثره مع برد الكبد ورثا كان لقوه برذخارجي  
 او برد العروق او امراض عرضت لها ادسدد كما يكون عن اكل الطين  
 ويحدث الاستسقا الطيلي لعنات الحظم اما لضعف القوه او لقلط  
 المادة وعصيانها عن القوه المتوسطه واستحالتها رايحا وقد يكون  
 لقوه حراره تنجر الاغديه والرطوبات قبل استسقا هضمها ولا يكون  
 استسقا من غير ضعف الكبد خاصا او لما شاركه المعدة والطحال والما  
 سارتقا او الكلى **الاستسقا** علاج محب عليهم مصابوه الجوع والعطش فان  
 امكن ترك الحذر والا فقليل من خشك رنضج ومنجر الاغديه الغليظه  
 كالخرنوب والرؤس والبنطم واللزجه حتى لا كادع ويحدث الاستسقا  
 البتة وقله استعمال المايه حتى ان روثه ضاربه لهم وانما يستعمل بعد  
 هضم العذا قليلا عند فرط العطش ويكره الرياضات المحلله وركوب  
 السفن والتمرق بالمطوس في الشمس بل في تنور مسخن مخرج جارسه  
 ليستنشق الهواء البارد والممكن بقرب البحر المالح والتمرخ في رمل  
 والا فدان فيه والمجرة الى الحجاز وليعتني باصلاح الكباد ثم وادار  
 بولهم وتعديل مجئ الطبع فهم واحتباسه خير من افراطه **الاستسقا**  
 ما الحذر بايات كخبين البروري وقرص انبرادس كبير ان كان  
 هناك حراره ولا خلط بها ما الرازيخ او ما الكرفس وشرب الديبالي



او الاصول **بالحكيمين** البروري وقرص الاثر باريس والورد  
او عصارة الغافيت او الترياق الفاروق يستعمل منه كل يوم  
قدر حمصه فيرا في احد وعشرين يوما ولين اللقاح الاعراسه الرابعه  
للشيخ والقيصوم وخصوصا اذا استعمل عوض العدا والمنافع حذا  
وقد وقع منهم جماعة في بلاد العرب فاضطر والى ذلك فبرأوا وكذلك  
ابوالابل والمعر الاعراسه وقد عرض لامراه استسعا مع حراره  
فاكلت من **الروان** ما يشفي من ذكره فبرأت واقراص المازريون  
مشكورة لم سهل لهم راو قد بشراب **يكخبين** من نصف درهم الى  
درهم **سهل** للصفر اهيلج اصفر وراوند وفسنتين من كل واحد نصف  
درهم آخر **للبلغم** غاريقون وتريد من كل واحد نصف درهم ملح صدي  
ربع **درهم** آخر **للسودا** افيتون وغاريقون وعليلج اسود واسطوخودوس  
من كل واحد نصف مقال وحب ان يخلط بماء  
الادويه كلها متقل اذ قد وكثيرا من كل واحد ربع درهم وبفرك يدهن  
اللون واذا احتجج الى اخراج **اخلاط كثيره** فاجربها في مراق لاسلا  
ضعف قوى معددهم واكبادهم **مذرا** بهم قوة وبزر كرفس وايشون  
ورازياخ وبزر هندبا وقتا ويطعم وقرص المازريون غايه يستعمل  
**منه** او بعضها بحسب المزاج ما تراه من المياه ولا شربه المذكوره  
الاعده كل جيد الجود لطيف قليل الفضول كالقروح والدراج والنوا  
من الحمام وزرناح او سكيانجا او بالزبيب والزمان للعاصق النفع

هذا هو الدواء  
الذي يبرأ به  
المرض المذكور

او مطحنا مبذرا بالا بارير الحارة كالدار صيني والفلقل والمصطكي  
والزنجبيل والزعفران والكزبرة اليابسه الادويه الموضوعيه  
صناديد المعز واحشا البقر وبورق وخل ورماز يد فيه كبريت  
يستعمل صاحب الحمى على جميع بدنه والزرقاني على بطنه والطبلي على  
اطرافه واضعف منه ملح وسنبيل وكبريط صاحب الطبلي بالنخاله  
والمجاورين والملح مسحه وينفع جميعهم الاعتقال بالحامات  
والحمام المعرق واما الحمام الرطب العذاب الما فصار لهم حذا  
**اوضاع الامعاء** الاسهال يكون اما من المتناولات واما من  
الاعضاء والكاني من المتناولات اما الادويه مسهل خلقت قواها  
او لكثرة اعديه او حبت تحت اولغذا الرخ مزلق كالا جاص اولغذا  
يشيع الطعم او اكل غير شهوه فاجب نفرة او لا عذبه نفاخه تولد  
رياحا منع اشتغال **المعدة** فيسوء الحضم ويرفع العدا وتعرف  
ذلك كله بتقديم اسبابه والامتناع بوحده عفسه خفت والريحى بكثرة  
مع القرأقروا الكائن من الاعضاء اما من عضومعينا وغير معين  
والكائن من عضومعينا اما من الدماغ فان يترل منه ما يفسد العدا  
ويخرج فيكون محفوظ النوايب وعقب النوم ومع علامات  
النوازل واما من المعدة فتختلف الحال باختلاف جودة التدبير  
وردا له ثم ان كان ذلك لضعف الحاضه او بطلانها كان مع ثقل  
سقدم الاسهال ويخرج قليل الحضم او عادمه او تشوش فعلها ففسد



الغذاء وتضعه فاسدا ولضعف الماسكه فلا تقوى على اقلان  
الغذاء فتدفع قبل الحضم ويخرج وفيه هضم قاصد قصره الثقيل لو  
لضعف الدافعه فيخرج قليلا قليلا متواترا لا دفعه او لكثرة  
رطوبات فيها مزلقة فيخرج الغذاء قبل وقته ويخرج معه رطوبات  
مقد تكون تلك الرطوبات لزجة وقد تكون الحمة يورقية ويفرق  
بينها بطعم الفم وقد يزلق الغذاء الفروج في المعدة ويدل عليها وجع  
يزول بزوال الغذاء وتور في الفم وقيح وتثور بخزان بالقيح  
واكثر ما لضعف المعدة من سوء مزاج هو البارد الرطب اقامن  
الكبد والماسار بها ويفرق بينهما وبين المعدي بان فيها يكون المعده  
قد اسودت فعملها وتنت كيليوسية ولا ضرر في المعدة والطبيب  
المجرب لا يشتبه عليه لون المعهود بالمكبود والمعدي يكون كثيرا  
غير متصل واكثر المعدي بها واكثر الكبدى ليللا والفرق بين الكبدى  
والماسار بها ان الكبدى تنغمر معه اللون والبول والفرق بينهما  
وبين المعدي بان الخلط المندفع من الكبد يكون كثيرا قليل المرات  
غير مختلط بالبراز بل يحده من غير بعض **سبب الكبدى** اقامن  
الحامه بان تبطل او تضعف او تتشوش فيخرج الاسهال كيليوسيا  
او ازيد هضم بتقليل او فاسدا مع عدم النضج في البول او من الماسكه  
فيخرج وقد ازداد هضم عن الكيليوسيه ولم يبطل بقا الغذاء في الكبد  
او من المميره فيخرج غسائلا او من الجاذبه فلا يجذب من الكيليوسيه

المعوي نيم

الا ما قدرت عليه فكون الخارج كثيرا كيليوسيا وتعرفه الاخرجه  
المضعفه بعلا ماتنا او لورم او سدد فلا تنفذ المحزور ويشاركه  
في ذلك الماسار بها لكن يفرق بينهما بعلا مات عرض الكبد وعدها  
وبان الثقيل اكثر في الكبد واميل الى الجنب وربما لم يظهر في الماسار  
سار بها ثقل اذا كانت السده والورم عند اطرافها من جهة  
الامعاء لا نه لا يصل اليها ما ثقلها او لا يفتح عرق في الكبد وانشأته  
او قطع او قطع في حرم الكبد او عن ضربه او سقطه وتعرف  
سقدم ذلك بالخلط حاد اكال فيخرج الدم مع التهاب وحده  
وقوه عطش او يكون لاسهال الكبدى لماده فاسده وبحوجها  
الى الدفع وتعرف ذلك ونوع تلك الماده بما يخرج مع الاسهال  
من صدد او قح او صفرا او خلط محترق وربما ادى الى خروج قطع  
من جرمها لخته لا يذوب بالنار واما من الامعاء فاك ان يخرج سبيه  
اما خلط جازي ذو الصفر انقرع في اسبوعين وربما بلغت القرحة  
بان يشقب الامعاء ويخرج الثقل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان  
يجتمع الثقل في بطنه حتى كانه مستسقى ثم يموت وفي الاكثر تقدم  
ذلك الموت واسلم القرحة ما كان في الامعاء العللاظ واداء ما كان  
في الصنام لكثرة عروقه وقربه من الكبد وكثرة **انصباب** المرة اليه  
واستودا انقرح في اربعين يوما وموت فاعل بالاسهال استوداوى  
الذي يغلى على الارض قائل اذا وقع استداحت في حال الصلاه والبلغم



الخارج يفرج في شهر او ثقل ما يسخرج الامعاء يعرف ان السج في اي  
 من الامعاء موضع الوجع وقوته فان وجع الدقاق اشد ووجع  
 الغلاظ املون ومن القشرة فان كانت رقيقة فهو في الأكثر من  
 الدقاق وان كانت غليظة فهو داء من الغلاظ والجرارة والخراطة  
 قد لا نقطعها على القروح وان كانت منتنة الريح دلت على باكل  
 وقد يكون السج عقيب الادوية المسهلة وسوكم براء في الأكثر  
 في رابوع فادونه وقد يكون عقيب الامراض الحادة وموردي  
 قليل الاقلاح وقد يكون الاسهال المعوي بلا سح فكونا ما ضعف  
 الماسكة او رطوبه مفرقة واما من البدن كله لعضلات اجتمعت  
 بسبب ترك الرياضة وبرد خارجي جالس للتحليل او جالس بياسير  
 او قطع عضو او قطع رعاء معتادا او اسدد في العروق فلا ينفذ  
 الواصل من الكبد فيدفعه الطبع اسهالا ومن البدن ما هو على  
 سبيل البحر ان فيكون مع علامات الامتلاء وقوة القوة وحصل  
 عقبه خف وكل ذلك ففي قطع خطر ومن البدن ما مولد وبان  
 فكون مع التهاب وحمى دقمة ونس راحة ما يبرز واختلاف اللون  
 وعدم علامات نافه في عضو بوجع اسهالا واذا كان الدوابان  
 للحم شحمي كان حديد غليظا مع دسومه ثم يصير في قوام الشحم  
 مشابها للقوام وكذلك وبان الاحمر من اللحم الا انه لا يكون مع  
 دسومه واذا كان لذبوان خلط حاد كان حديد ما ما ييا ومن البدن

شج بظلال

ما هو لاحتلاط فاسدة تكررهما الطبيعيه فندفعها وربما كان في خروج  
 الوان كثيرة راحة واما الاسهال الكائن من عضو غير معين فقد  
 يكون مدريا لا يفار د يلم من اي مكان حتى من الصدر ويدل على ذلك  
 تقدم الورم في ذلك العضو والسلاج الاسهال يمنع اما بالمقبضات  
 او بالمعريات ومغلطات المواد وقد يحتاج الى المحذرات وقد  
 يمنع بعكس المادة الى الخلف وذلك اما بالمدرات او بالقي او بالتقي  
 وتعليق المحتاج على الاعضاء العالم وما كان سبب المتناولات  
 منع شبيه وعولج اشهر بما قلنا في التخم وفساد الحضم وما كان  
 من الاعضاء فما كان عن سوء مزاج عدل بضده وما كان عن انتفاخ  
 عرق وانتفاقه او قطع او قروح او فساد اعزبه او سد كبدية او  
 ما سار يقيم او يدنيه او نزله او ضعف قوه يدني بعلاجها وايك  
 والمقبضات الصرفة حيث لا سهال سددى او ورمى وان يضع  
 على الكبد ادوية شديدة التبريد مع سددى فكون ذلك سببا لتعقنها  
 ولا شئ حينئذ كثر ارب السفرجل فانه مع قنضه مفتوح وكذلك ما  
 المحدث بالمتفوق فيه حب رمان وزرود وانشر بارس وسفوف  
 المخلتا ياناع للسددى وربما احتيج الى خلط ما المحدث بالالكرفس  
 او الرازيانج اذ لم يخف من حراره والا دويه الحابس للاسهال  
 هي العفص والاقاشا والويد والمجلنار والصمغ المحض والطين الاربي  
 والنرا ثيب والطباشير وخاصة المغلو وحب الاس والعدس

لنا



والكا فور وحب الرمان الحامض وعصاره لحية البسر ويزرقطونا  
 ويزر ريجان ويزر مرؤ ويزر لسان الحمل مقلوه وكذلك الكون  
 المقلو والا يفسون المقلو والفواكه القاضيه كالقحاح والزعرور  
 والكثيري والسفرجل والبسر والبلح وحامض الارج وريوبها واشربها  
 وقد يستعمل هذه الادوية مشروبه وقد يستعمل اضمه واذا كان  
 مع الاسهال سمح فلا اشار على المغريات كالزور والمقلم والطير الارمني  
 ومن المركبات قوس الطباشير الكافوري والحامض وسقوف الطين  
 سقوف السمح والمغص وسقوف حب الرمان لقوى المعده والامعاء  
 الزلقني ادويه شديده القيص مشروبه وسقوفات الاسهال  
 وضمه ورت الاس والسفرجل جيدان له ورتما رزعليها ساق  
 او سقوف حب الرمان او سقوف من مغص ساق وقشور رمان  
 من كل واحد نصف درهم سحق ويحس بياض البيض ويجعل في  
 زمانة حامضه وتترك على الجمر حتى ينشوي ثم سحق ويستعمل مما جرب  
 للذرب قانصة البعاج مجفقه يبرد بالماء ويستعمل منها درهم  
 برب سفرجل او رت اس وقد يستعمل من هذه الادويه عجيبة وما  
 الا برب وما السفرجل اذا اعل في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده  
 وسيل به خرقة كتان ووضع على المعده والامعاء فاعتقد وقد زاد  
 فيه قليل سنبل واما قنا ورتما احتج الى استفراغ الرطوبه المزلفه  
 واجود ما استفرغ به اهل الج لا عفا به التقيض والجمر من السمح من

وقد يستعمل  
 الاغذية وانما الام  
 في جمر

ببر

كثرة الخوامض وخصوصا القويه المحض كاسحاق تدبير جيد مشترك  
 للكبد والبدني والمعدى من حراره او خلط حاد مع العطش يور  
 بقله محض مستعمل على شراب صندل او تفاح او مما معا وشراب  
 رمان او رمانس وقد يزداد يزر قطنونا محض مخروك بدمق ورد عند  
 خوف حدوث المغص وايضا حب رمان عشرة دراهم خشب  
 صندل وزرورد وانبر باريس وحب اس من كل واحد اربعه دراهم  
 ينقع في ماء حار او في ماء لسان الحمل او في ماء صندل يام بصفي ويستعمل  
 بام يزر بقله محضه وعلى شراب تفاح وقد يزداد قليل طباشير  
 وقد يقوى بشعيرة كا فور او قزص كا فور بلعق قتل شره بقليل  
 شراب تفاح وبرد الكبد والامعاء ما ورد نفع فيه خشب صندل  
 وزرورد او ما السفرجل او ما اس ويوضع عليها خرقة كتان وقد  
 يحس ذلك بالسوق ويستعمل ضمادا وقد يزداد قليل سنبل وزعفران  
 يلزم هذا التدبير خمسة ايام او ستة والعذا فيها سويق شراب  
 تفاح او صندل او ما الشعير محض شراب تفاح او ما شعير او  
 خروره حب رمان مدقوق او زيراج بما حصرم او حب رمان  
 ان كانت الشهوه قويه او خرقة فزوج بما حصرم او حب رمان  
 مدقوق او ساق او شعير مفشر محض او خشخاش محض ان كانت  
 القوه صغيفه فاذا امتد المراح قليلا وصلت كفته الخلط  
 المنزوع استعملت القوانص القويه كشراب الاس السفرجل وما كان

مفرد



من الالسهال عن برد فشراب الآس وزهر وجوارش السفرجل  
 القابض وربما زبد فيه سفوف المقلباتا وقرص العود حيد و  
 سفوف من سماق وعذبه وكون وايسون محصن وفاقا وسكر  
 ومسك وحب الآس وزرور وكد محصن يدق ويستعمل منه نكرة  
 كل يوم ثلثة دراهم برت الآس والسفرجل **الأعذبه** للسهوليين بما  
 ذكرناه في الالسهال الحار واما البارد فالعزاريح مطبوخة ومشوية  
 مبررة بزور وكربره يابس او بالسماق او بالكون المحصن او  
 مغوسة في ماء حصرم وجميع الامراق لا يناسب السهوليين وانما يستعمل  
 عند خوف العطش وكذلك شرب الماء بل يحب ان يثقل في  
 تسكين عطشهم والنواصع من الحمام بالآس او القابضه جيده  
 للالسهال من البرد وكذلك الدراج والجبن العتيق والمغسول عنه الملح  
 اذا شوى واخذ منه بعد سحقه ناعما من مثقال الى مثقالين في بعض  
 الربوب والاشربة او العصارات تقطع الالسهال ونفع جدا حتى انه  
 اقوى من الالانح و لا يضر مفرتها ونفع السحج واكثر مضرة للعطش  
 فليبتدأ رك بالطباشير المقلو وبزر الرحلة محصا او يستعمل  
 بعصاره الرحلة ونطبخ فيها واللبن الحامض اذا طبخ حتى يزول ما  
 يثبت وافضل من ذلك ان يطبخ فيه الحديد المجي والمحصا المجي واستعمل  
 اصله كبقية الخلط الحاد وقطع الالسهال حتى في يوم او يومين ويجب  
 ان لا يستعمل مع الحمى واذا عذوت السهول فلم يزد في بقية قوه فلا

دواء  
 من الالسهال  
 من الالسهال  
 من الالسهال  
 من الالسهال  
 من الالسهال  
 من الالسهال

القابضه

تعالجه **السحج وقروح الامعاء** اكثر ما يكون عن اسهال وقد اشترى الى  
 اسبابه وعلاجاته وقليل من معالجاته في باب الالسهال ومن الادويه  
 الجيده اللين المطفئ فيه الحد حتى يذهب ما شه وقد يزداد فيه صمغ  
 عريق ونشا وطباشير مقلوه وقشور الخشخاش اذا سحقته واحفظ  
 بسبب الجبار او تفاح اوليسين مع حبة حقنة حيد شعير محصن  
 او ارز مغسول محصن ذرة محصنة لسان الحمل قشور الخشخاش  
 جلتار وزور وخطمي حب الآس وورقه بطخ وبصفي وبقوى صفار  
 بيض مشوى محلول في دهن ورد او سمك كلي الماء او ميا ماء ومن  
 الصمغ العربي المحصن والنشا المحصن ودم الاحوين والكهربا واللبنة  
 درهم درهم دوا جيد شعير محصن خطمي وذرور وقشور خشخاش  
 بطخ وبصفي وحل شراب الجيارا وشراب اس لوتفاح وقد يخلط  
 بزور بقله محصن وقد يزداد من الزور المحصن ثلثة دراهم او من  
 سفوف الطين ثلثة دراهم وقد يزداد نشا وصمغ عريق وطباشير  
 محصنة فان كانت الفرحه مع تاكل وسخ احتج الى حلا بها مثل الجلا  
 او ما الشعير مع استعمال هذه الادويه المذكوره **المحض** بسببه  
 اما رخ محنقة او فضل صفراوى او بلغم مالخ جارد او سوداوى  
 غليظ لاج او قرحه او ورم او جيا ب وقد يكون السبب في البدين  
 وقد يكون لعذا بولد ذلك وهو يكون بحرا نفا فتدرب بالالسهال واذا  
 اسفن البول في الامراض الحادة وقيل ولم يكن هناك علامه افته



في الدماغ ولا في شيء من الاحشاء وهناك بعض فقد وجب ان يقع اسهال  
 واذا اشتد المغص شبه القولنج وعولج بعلاج **القولنج** وجع معوي  
 بعسر مع خروج ما يخرج بالطبع وقد يقوى فيقبل بخلاف الصداع  
 واكثر عروضة في معاقولون وسبب امارته محتسب بين طبقات  
 الامعاء فمصر كما نه شقيب مثقيب وكما انما او دعت المعامسة  
 ويكون الوجه صغيرا او اما سده اما من ثقل ما يسر جفنته حار  
 مفرط في الامعاء والكبد والكلى والبدن كله او يفسد او فوط يخلل  
 يعرق او اذ راد بطول احتباس احتسار او لعقدان للمنة للقوة  
 الدافعة كما في اليرقان السدي او لا عذبه جافة كالشوايا والقلايا  
 واقاسده من ربح في تخوف الامعاء غليظة ثم دة فكون مع خفة  
 وانتقال من الوجه ويؤتي موضع البطن وانتفاع بالجشاع وخروج  
 الروح بالنكيد واكثر القولنج عن ربح او ثقل واكثر تولده عنهما ومن  
 اكل التفاح والكثري والسفرجل والزعرور والقرع والخيار والفتا  
 والارز والسويق والكشك والعنب والشراب الكثير المزاج والمدا  
 بالربح وبالطبع وكثرة الجماع على الاكل والشرب على الفاكهة والحركة  
 عليها وخصوصا الجماع على الاكل والشرب على الفاكهة والحركة عليها  
 وخصوصا الجماع وقد يكون من السده من خلط غليظ لرج كالسقم  
 واما كان عن صفرا ومو قليل نادر وقد يكون لبدان كثر سادة وقد  
 يكون السده من صفيظ ودم في الكبد والكلى والطحال او في البطن فزاج

الامعاء وسدها او في الامعاء نفسها ويعرف ذلك بوجود الورم وقد  
 يكون من التواء المعاء او زواله عن موضعه يفسق او يغير فيق واذا اقبل  
 القولنج قلت الشهوة وخصوصا المخلو والدم وكثرة الغثيان والتهوع  
 واحسن السج والبراز وحصل المغص وضعف الهضم ووجع في الظهر  
 والساقين ثم يقوى الالم في الجوف وفي الاكثر يندى من البطن ويستند  
 العطش لاشداد القوفا **المات** ساريفان فلا يصل الماء الى الكبد ولا  
 يحصل بالشراب **السلح** اول شيء يبدأ به الحقن وليكن ولا  
 لسته ثم يتعمل الجادة وقد يغليظ بان يكون السبب السادي  
 اعلا المعافا اذا حذب بالحقن الى اسفلها عظم الوجع فيظن ان  
 الحصة ضارة فلا تفرغ من ذلك وليعاد الحقنة وربما كفي حواش  
 السفرجل المسهل والتمر والاول مع القى والى والكروني ومو في  
 الرعي اولي وربما اعتقب ذلك يغلي من سنا وسفاج وثمن وزعب  
 مزروع العجم من كل واحد شبة دراهم برسيا وشاؤون حزم لطيف عرق  
 سوسن مراريا يخ وبزر كرفس من كل واحد شبة دراهم وربما كفي  
 الماء الحار وحن او بالمصطكي او بمعيون البقسج والربحي بحبان  
 يع في خفنته مثل السذاب واكليل الملك والبابونج وبزر كرفس  
 وبزر الرازيانج والقرطم والقسطور يون وسقى الترياق الكبير وربما  
 الاربعه والبر شعيتا او العلونا عند قوة الوجع جدا ويستحق الكون  
 وكما بالبحال والملح والجوارش والخرق المسخنة **حقيفة** للربحي

والانسون و  
 الرازيانج والصمغ  
 والكمندر والكراميا  
 ارجع عن مكان بالسقم



والثقل سقاج وسناو كرقس و سداب و خطمي و بابونج و اكليل الملك  
 و تخال و قرطم من كل واحد كفت غار يقون ملته در ام بطبخ في مائة  
 درم ما سلق حتى سقى نصفه و نصفه على غسل و زنت عشرة درم  
 عشره درم بورق مثقال مجوده ربع درم ستعمل جاره قرين  
 الاعذيب مرقه ديك هدم جزره بخت و حمل سود و دار صيني  
 و مصطكي و فلفل و مرقه الفراعج او الفراعج نفسها ان كانت الشبه  
 قوه الادوية الموصفة الكادات المذكورة و يدمن الجوب  
 يدمن و رد و ينيل مصطكي و عنبر و يغسل باصابون و الماء الحار  
 في الحمام الحار بعد حقه الوجع فاقا ان كان من حراره او بسوبه  
 فالحقن اللينه و شراب السنجع با حار و لعاب حبل السفرجل او  
 برز الكتان و الادوية النافعة بالخاصة عن هذه مرقه المهدد  
 و حرمة و ايضا الخراطين المجففة نافع فما ذكرنا و اما حشر و الدنف  
 الذي يكون من نظام اكلها و علامته ان يكون بعض الخاطه لون  
 اخر و خصوصا باطرحه على الشوك فانه انفع شي و سقى في شراب او في  
 غسل او يعلق في غسل بعد ان يحسن به الدسم او يطبخ بلح و بفلفل  
 و شي من الاقاويه و ان وجد في خذه عظم كما هو في عجب النفع و  
 يذكر ان الحليقة نافع فضلا عن شربه و ياعرون ان يعلق في جلد ثم ياكل اللحم البشري  
 او صوف كيش تعلب به الذهب و انقلبت منه و جالينوس من شفا  
 منعه تعلوقها و ثوي في فضه و قد قيل ان جرم امع الذهب اذا جفف

و سمعت كان بلغ من زبله و ليس ذلك بعجيد و العقارب المشويه شديده  
 النفع في القولنج و ايضا سقى قرن ايل محرق عند شدة الوجع  
 نافع و يزعمون انه يسكن من ساعته **الدود** و انواعه اربعة احدها  
 المتولده في اعالي الامعاء و هي طوال كبر و قد يبلغ قدر الذراع و يخرج  
 بدغده في فم المعدة و لذعها و معض و عسر بلع و نفور من الطعام  
 خصوصا اللحم و ربما اوجبت ضررا في القلب كالغشي و الحفان  
 و قد يحدث السعال و قد لا يحدث و سبب عطلها ان مادتها التي هي  
 البلغم لم يقسم بعد بحزن الكبد و لا بعفونة الثقل و ثانياً المتولده  
 في المستقيم و هي صغار كدود الملح لصد ذلك لاخراج الثقل مادتها  
 و تعرف بحكه المخرج و ثالثها المتولده في القولون و لا عود و هي عراض  
 تسمى حب القرع و رابعها المستند بده و مادتها من المادتين وكثر  
 معها الشهوه **لحظها** العدا و تحرك عند الجوع حركات منبهة قاصيه  
 موديه **العلامات** المشتركة للدود سبلان اللعاب و رطوبه  
 الشفتين ليلا و جفافها نهارا و انتشا و الرطوبات و اعتدال الدود  
 بها فيظل صاحبها برطب شفته بلسانه و يكون في اكثر الاوقات  
 كأنه تمتص شيئا مع ضجر و نحر براسه و شويث في النوم و صياح  
 و كلام و تململ و سوء خلق على من ينهيه و استئصال الكلام الكثير  
 و كونه على همه **المعقوب** يسمى الخلق و غشيان على الطعام و كرب  
 و ترتب البراز **الاصلاح** استفرغ البلغم وقتلها بالاشياء المرة

انما هو  
 من  
 الدود  
 الذي  
 يخرج  
 من  
 البطن  
 و  
 يعرف  
 بحكه  
 المخرج



ابو بالمخاضية او باسكارها مثل الكزبرة اليا سبه واخراجها بلان  
 الطبع واخراج الصغار بالفتايل والحقن المتخذة من ادوية الدود  
 ومن الحيل الجيدة في اسقاط الدود الادوية الفتالة فانها تعافيا  
 فلا يقر بها ان يطعم صاحبها اللبن ايا ما فاتها بحبه ثم يحوج جوعا  
 ثم يذوخلط الادوية باللبن على بقية لا تشبهه بشربه دفعه  
 مسا دالمخيم وربما امتنع قبل شربه قليلا من اللحم المدقوق المقل  
 من غير ابتلاع وليكن غير ملح ولا كزبرة فهو الدود ونفخ افواهها  
 بملح لما يرد اليها وهذه الادوية مثل الشح وورق الخوخ وماوه  
 والوخشيك والثوم والترمس والقطن ان والشونيز والنمغ  
 والفوح والكبر والصغرة والسجعة والمباشير ومثل لا يتوزن في شحم  
 الخنظل وحب النسل من المسهلات تستعمل اذالم يخرج نفسها  
 ومثل الطراش والكزبرة اليا سبه والسماق من القواصم تستعمل  
 اذا اقترن مع الدود اسهال وبزر البقلة قال وما الطعم قيل يقتلها  
 والحل وخاصة خل العنصل اذا تحسب صاحب الدود وكل لبه يفع  
 حقا وقطع ما ذتها وخصوصا ببعض الادوية وقد يستعمل الادوية  
 اضمه من خارج عنما جيد ترمس برى وحبر وشحم خنظل يحجن  
 بما ورق الخوخ او الاجاص ويضمده حوالى السرة فان كانت المعدة  
 ضعيفة فليغمس الادوية بالسفرجل او برية قتيلة للدود الصغار  
 شحم خنظل ونظرون و ملح حقتة فنظرون وسرخس وايتون

هنا

هنا

انقحوا

وسفاح ونسط وقشر اصل الثوث من كل واحد ثلثة دراهم يطبخ  
 وتعمل بزيت **امراض المفعدة** عسرة البر لا يجرى الفضلا  
 واليها نصبت بالطح ولا يها مقلوبه الى فوق وموضوعة الى اسفل  
 وقويه الحس **شفاق المفعدة** يكون اما الحرارة وليس ورم  
 بالتهيب والحفاف واما الورم حار ورم بوجوده ونحو المكان  
 وقوه الالم واما الثقل باليس غليظ ورم مقدمه واما البواسير  
 واما القوه اندفاع دم اليها فيكون مع شيلان مفرط **الصلاج**  
 يعذل المزاج ويذاوى الورم والبواسير ويسكن حركة الدم وبلان  
 الطسعة بمثل شراب النفيس بلعاب حب السفرجل الاعدية  
 مثل الاكارع او مع سمن نيم شت او اسفاناج او فزوره ملوخي  
 الادوية الموضعية مرهم المقل او مرهم الشاذخ او مع البيضن  
 ومقل ازرق ودمن نوى المشمش او سناح مجل ومقل ازرق  
 وشمع اخر يطبخ هذه بقطعة فائرة ويحترق من الماء البارد ومن جميع  
 الاشياء القوية الحوضه والقوية القبض واعتقال الطسعة ضار لم  
**استرخا المفعدة** قد يكون لبرد ويعرف ببردها او تقدم  
 سبب مبرد كالجلوس على حجرة مده او رطوبه ويعرف بترهاها او لورم  
 ويعرف بالوجع او لقطع اصاب العصبه عقيب حره او سقطه فكلت  
 دفعة ولا يبرئها او استرخا في العصبه والعضله او تمدد ويكون مع صلا  
**الصلاج** مداوى الورم ويعذل المزاج وتقوى العصبه في الغالب



يكون من برد او رطوبة **نطولات** جسد طائفة ورزورد وخطمي  
 وقتور زمان واسن وقرط وقسط وحر واد خر بطخ و مجلس  
 مائه ممد من ممد من قسط مستحق ويدر عليها اسفنداج ورزورد  
 واسن ياسن ومقل ارزق ويكون واد خر وكند هذه كلها او  
 بحسب ما يرى **خروج المفضل** يكون اورم فيعصر معه رجوعها  
 او استرخا العضلة المشيلة **العلاج** يعالج الورم و مجلس في الماء  
 المطبوخ فيه القوانض المذكورة ويدر عليها القوانض بعد دهنها  
 ممد من قسط او دمن ورد وشر قد يعطنه وبعصب لترفع فان  
 لم يرتد فجلس في ماء طخ فيه الملسات ومسكنات الوجع **كالخطمي**  
 وقتور الخشخاش والبابونج ودم البتسج ويدر الخبازي **حكة**  
**المفضل** يكون ذلك اما المخلط يورقي او ماري او لقروح او  
 لدود وقد يكون مبداء البواسير **العلاج** سقي البدن وبقيل  
 الدود ويداوي القروح وتنفع ذلك كله مع المفضل بالخل وجمامه  
 العضص **اورام المفضل** اكثر فاحاره عن دم صرف او صفاوي  
 وقاما يكون مستداه وفي الاكر يكون عفت الشفاي او القروح  
 او الحكة او قطع البواسير **العلاج** القصد اولان ويطبخ اولاد من  
 الورد والسمع ونخ البيض ودرهما رند فيه قليل من ماء الكوبر والوطيه  
 عند قوم الوجع او مرمم الخلل محلول في دمن الورد فاذا اجاوز  
 لا يتدافهم الا حليون والنطولات بالمنضات الملسه كالخطمي

دمن الورد  
 البواسير  
 البواسير

والبابونج والخبازي وزهر بتسج وحب ان يبط قبل النض لئلا  
 يصير بواصير **البواسير** تقسم الى ثلث اوليه شبه النائل الصغار  
 وعينيه مستعصمه وده ارجوانيه اللون او الى ارجوانيه والى  
 ثلثه رجوه دمويه وايضا الى ثلثه ومي احمد والى غايه ومي  
 اردا وايضا الى منفحة سبيله والى غايه لاسيل واكثر ما عن السودا  
 والدم السوداوي فان تولد عن البلغم كانت كنفخات بطون  
 السمك والثلوليم اقرب الى السودا او القوشه الى الدم والعينه  
 من من ولا بد منها من اعناق عروق المفضل وسيلان دم البواسير  
 لا يقطع الا اذا احس الضعف وضعف حركه الرجل فان في  
 سيلان اما فامن الاكله والجئون والصرع السوداوي ومن الحمة  
 وذات الجنب وذات الرئه والسرسام واذا احتبس المعتاد منه  
 قبل وقته حيف منه شي من ذلك وخيف الاستسقا والشل واذا حدث  
 لصاحب البواسير وعاف او حضا تنفعوا به والوان المبسور  
 من الصفرة والخضرة **العلاج** سقي البدن حتى يقصد الصافي  
 وعرق الما بصره **حكمة** ما بين الوركين واستعراج السوداوي  
 الطحال والكبد وتكن الطبعه الادويه الموضعيه الباسوريه منها  
 مسقطات ومنها مفتحات ومنها حالبات للدم ومنها مدلات  
 ومنها مسكنات للوجع ومي اما اشربه واما اضمه واما نطولات  
 واما بخورات اما المسقطات فانما يستعمل عند عدم الصبر على

حبات



الحديد ولا يجوز استعاط كل البواسير فحبس ما كان معتادا من الدم  
 ونورث ما قلنا من الامراض وهو مثل ذلك بزدك والقلد فيون  
 وما استعملها فاذا اسودت وضع عليها سلافة الكرنيب وسكن الوجع  
 ثم اعين المستقط حتى يسقط وتثر الزنجار يسقط الوشيه ويحفرها  
 ثم يجلس في ما يطبخ فيه القواضر كالحرس وقشور الرمان والعقصر  
 ووررد وجلنا وورثا احتج الى تسكين الوجع مثل طبع الحظي  
 الحباري والبنفسج وورثا يستعمل السمن الكثير قبل القواضر ثم بعده  
 مرهم الا سقيداح والمرتك واما المفتحات فانما يستعمل اذا احتس  
 دم كثير ونقوى الوجع وحشيد يدخل الحمام مرارا وربما قصد الصافي  
 وعرق المايض ثم يترج يا دمان سنام الحمل او مع الابل او دمن ندى  
 الشمس المتراود من الخوخ والمقل افراد او مجموع ثم يستعمل المفتحات  
 دمن مثل ذرق الحمام والقنة ومرارة البقر ويخورد مرهم وقصد الصافي  
 وورثا فتحها وحده واما احواش الدم فمنها قويه كايه كالزاجا  
 ومنها دون ذلك كدم الاحوين والبسند والجلنا والكنذر وور  
 الارنب ونسج العنكبوت والافاقيا والعقصر وحسب ان يذرو  
 شدة الى ان تختم والرايحبار وشرايه عظم النفع في قطع الدم  
 من اي عضو كان وخاصيته ان لا يعقل الطبع واما المدلات  
 فهي الادوية القابضة وقد ذكرنا واما مسكنات الوجع فقد اثرتنا  
 اليها مرارا العذيب ينفخوا عن كل غليظ وكثيف ومحرقات الدم والابرار

والانجبار

والتوالي ويلزموا ما يسرع هضمه ويجود غذاه كاللحم اللطيف  
 اسفيد ما جم وجودا به وريح البيض يوافقهم الريحير منه حق  
 عن ورم حار او حلط لا ذع صفراوي او بلفم بالح او برد نال الموضع  
 او صلابه من ركوب ومنه باطل عن ثقل بابس مجتيس ولم الامعا  
 اخراجه بالعصر فربما جرد الامعا فاجب قيام اغراي من اللزوجة  
 التي على سطح الامعا الداخل فيوم ذلك خروج عصارة الثقل  
 اسهالا فربما عولج بالقواضر فقتل والفرق بين الحق من ذلك  
 والباطل ان في الباطل عرض ثقل في الباطن والم في الطهر المزاجه  
 وربما كان معه مفعص دائم لا نزول وخروج ما يخرج وربما بلغ ذلك  
 جدا القولنج وقلة شهوه وخروج ثقل بابس كالحصر واكثر منه في حال  
 الرخبر او قنله ونقدم الاعدية الياسه المحففة للثقل ومن الحمل  
 الحديده في ثغرت الفرق بينهما اتساع حبات من حبت الخروب  
 فان خرج فهو حق اذ لا سده وكذلك غيره من البزور كبير وقطونا  
العلاج اما الباطل فقليل الطسعه مثل شراب البنفسج بما اصول  
 الحظي ولعاب حب السفرجل او معجون بنفسج بما احار قد اغلى فيه اصول  
 الحظي وحب السفرجل وورثا احتج الى غسل خيار شير وحب السفرجل  
 بدمن التور او الكشر اورت السوس وقد يكفي فيه الماء الحار وحده  
 شرب وبجلس فيه وربما انفق الى الحقن اللينه ولجعل فيها مقل  
 ارزق الاعدية مثل الملوخيه ولا سفيدياج او حباري لو اسفاناخ

اللعابية



وأما الحق فما كان له رد فقير وطى بد من قسط وكلم المعقود والجان  
 والشرح بالخرق المسخن أو النخال المسخن وبحسب ما حار قد أغلى  
 منه كونه واذ خروبا يوح وخطمي وبحسب على أرض الحمام الحارة أو  
 بحسب على آجرة محلاة أو لبده محمي وللشراب الصنف بالكون مع  
 عجش شربا ونطولا خصوصا القاض منه وما كان له حراره أو حلط  
 حاد فمطول من قشور المشمش والخطمي ورز ورد وبحسب ما نصب  
 إليه وقتا بل الزهر عند قوة الوجع ومرمم المقل وقير وطى بالكرز  
 الرطيم وأما ما كان لورم فالقصه وترك الغدا يومين ثلثه وعلاج  
 الورم وما كان عن صلاية مركوب فدم من الورم ومخ البعوض ومقل  
 أرزق مقل وأكثر الزهر ينفعه الكبد والتشحن اللطيف والنطول  
 القابض ونضرة المارده وكل ما يولد خلطا غليظا **امراض الطحال**  
 والمرارة البقان الأسود والأصفر واجتماعهما البقان تغير فاحش  
 من اللون إلى صفرة أو سوادا واجتماعهما وشبهه كثره الصفرة أو  
 السوداء أو امتناع **استفراغها** أو أحدهما أو الكثرة قد يكون لأغده  
 وقد يكون لغير ذلك **أما الأغذية** فكل ما يولد الصفرة أو السوداء  
 بذاته أو بسرع احتمالة **أما غير الأغذية** فالمرارة في بطن  
 الدم سودا أو تحر تحيل صفرا أو حرقه سودا وذلك لما مزاج الكبد  
 والمزاج البدين كله أو لسبب غيب كل شيء الحرارة والجيم وضرب  
 من الزباب أو ما لا فراط حر الهواء أو برده وأما امتناع الاستفراغ

فبالسدة في مجرى الكبد إلى المرارة أو مجرى المرارة إلى الامعاء ونفق  
 بينهما بأن الطبع في الثاني يبتض دفعه وأما في مجرى الكبد إلى الطحال  
 ومجرى الطحال إلى المعدة ويعرف بينهما بأن الشهوة في الثاني تسقط  
 دفعه والسدة قد يكون لورم وقد يكون لغير ورم ومادة البقان  
 ليست عفنة ولا أوجنت الحمى **العلاج** تعديل المزاج المولد للمادة  
 ويدأوى السم وينفع السدد ما ذكرته في أمراض الكبد ويستفزع الملاء  
 الموجوده بالأسهال والقئ والتعرق بالحمام والحلوس في الأذن  
 الأثرية **أما الحمى** بأوجع ما الكرفس بالكخبين الساخج  
 أو البروري أو مارمانين بسكخبين أو **سكخبين** وحل ودناري  
 ليعا الشجر بشراب الأصول للأسود السوداء أو المسفرعات  
 راوند بسكخبين أقوى منه غار يقون وراوند ويزر شامنج  
 مسهل جيد للصفرة ما شامنج ما يه وسبعون درهما يطبخ فيه  
 اجاص كبار عشر عدد أو تمر هندي عشرون درهما برزقنا وخيار  
 وأبر باريس من كل واحد ثلثة دراهم غار يقون درهم على حتى يبقى  
 نصفه ونصفه على خمسة عشر درهما خيار شتر ونصف درهم  
 دمن لوز ونصف درهم راوند **أخضر** السوداء أو طبع الإفيمو  
 بلا هليلج **أخضر** الفيمون واسطوخودوس وغار يقون وراوند  
 وحجر ارمني مغسول من كل واحد نصف درهم يفرك بدمن لوز  
 ونعجن بعسل خيار شتر مقي فجل منقوع في سكخبين ما حار اخر



عصاره الفجل سكجيين و ملح **آخر** عصاره الفجل سكجيين بماء  
 حار المعرقات مما جرب ان يسقى اصول الجاهض و تقام في الشمس  
 ثم يمشى حتى يحمى و يعطس ثم يسقى مطبوخ من برسيا و ثمان و قوق  
 و ينفع فانه يسقى في الحال بالعرق الاصفر و دوام الجلوس في  
 الا برن نافع **الاعدي** مفروره زيرباج او سمك زيرباج او  
 مفروره حنبل زمان او هنديا بالخل و سكر او هنديا مطبوخ من  
 لوز محض حنبل او غير محض و ماء شعير سكر او حنبل و فروع  
 حنبل زمان و زبيب او زبيب و خل و لحم القنفذ ينفعهم لارادته  
 و الخ الطين المحض يرى في الحال **لاد و** في الموضع مما غسل  
 العين من الصفره ما الورد و ما الكزبره و اذا كان سدة البرقان  
 من ثلول و التهام او لم زايد لم يبرج برة **ورم الطحال و النخلة**  
 ورم الطحال اكثره سوداوى و بعده الدم لكنه قد يسرع استمالته  
 الى السواد و الغليتها على دمه و قد يكون من بلغم او صغرا و مما نادرا ان  
 و اكثر ما يكون الورم في اسفله لتقل المادة فمفارق الورم السفلي بالتقل  
 و ان الورم بوجه المس و النخلة يشكها و ربما حدث حسنة قرقره  
 و سببها احتباس الرياح في المعاء المجاوزة له لمزاحمة اياها بالورم  
 و لهذا يعثرهم القولح كثيرا و قلما يعثرهم التوازل و عرض المطحول  
 ان تسخن كفاة و ركتاه و قد ما لا تهزم الحرارة الى الاطراف عند  
 انصباب السوداء الى المعدة و ان تبرز طرفة اذنه و انفع لرقه

و ان كان الورم في السرة فانه يبرج برة و اذا كان في السرة فانه يبرج برة

دمها و سرعة قبولها البرد و اذا عظم الطحال جدا ضاق النفس و  
 كبر البطن و ضعف الكبد و تغير اللون الى السواد و الصفره و الكوه  
 و دقت الرقبه و تطايطات و كلما كبر الطحال خفت البدن و كلما صغر  
 سمن البدن **العلاج** يستعمل التدبير القوي في اورام الكبد  
 و المعتمد القوة لانها ينكسر قوتها بمرورها في الكبد و لان موضعها بعد  
 و لا نه اغلظ جوهر او مما يخصه و ينفع جدا ان يشرب المطحول من  
 بولي بكرة كل يوم ملت كغوف فيبراني قرص من عشرة ايام  
 و قيل ان تغليق بصل العنصل على المطحول برة في احد و اربعين  
 يوما الا شربه شراب سكجيين الزوردي و شراب الاصول و قرص  
 الكبر او شراب الدناري و السكجيين الساذج او ما الرازيانج او  
 الكرفس سكجيين العنصل او سكجيين عنصل و شراب الاصول و التراب  
 الكبير نافع و خصوصا للنخلة فان كان معه حرارة فونه فجليب  
 بزر البقلة و بزر القثا بالسكجيين الساذج و قشور القرع اياها  
 وزن درهمين بالسكجيين و اما بزر الهنديا فقد قل انه يضر الطحال  
**الاعدي** يجب ان يقلل العناء ما امكن و يلطف و يحذر من كل غذا  
 سوداوى كالعدس و القديد و الكما و الباذنجان و بلزم الدجاج  
 المسمن و الفاريج و خصوصا الخضيه و الخل في بعض الاوقات  
 او بالثمار او بالكر و الكبر خاصيه عظيمه في النفع **لاد و** في الموضع  
 في ضما دجيد اثنى و اسقوا لو فندرون فله خاصيه عظيمه شرابا و ضما

بالتين

و ان كان الورم في السرة فانه يبرج برة و اذا كان في السرة فانه يبرج برة



ويستعمل بجلي عضيل بعد الحمية والمداواة ايا ما ودخول  
الحمام وخلخله الطحال حتى يدلكه بحرقه خشنة وربما زيد فيه بورق  
وكبريت كما دلت في مخرج وجاؤرس ونحوه مفردة ومجموعة سحن  
ونكدها وربما سفع السمك بالحر والمسخنة وحدها **امراض الكلى**  
**والمتثانة** علامات احوال الكلى علامات الحرارة اضباغ البول  
وحرقته وسخوئه القطن وشبهه <sup>شبهه</sup> وعطش وعلامات البرودة بياض  
البول وقلة الشهوة وضعف الظاهر **علامات** من الهامز الالبدن  
وسقوط شهوة الجماع وضعف الصلب ووجع لتي علامات  
رياحها وجع وتدد بلا ثقل وخفة على الخوى واستقال الوجع **علامات**  
احوال المتثانة **علامات** الحرارة احساس الحرارة في موضعها وقوة  
صنيع زائد على ما يوجب مزاج الكبد والكلى والبدن كله ويقدم  
المسجنات **علامات** البرودة بياض البول كما قلنا في الكلى  
وكثرة الحاجة اليه واحساس البرودة ويقدم المبردات **علامات**  
البسوسة تقدم الامراض والاسباب المجففة وقلة البول **علامات**  
الرطوبة سلس البول بغلظ والبارد سفعه الحار وعلى هذا القياس  
**الحصاة** الفرق بين حصاة الكلى والقولنج وقد يقع الشبه بين  
الكلى والقولنج بسبب مشاركة القولون للكلى والفرق بينهما  
ان وجع الحصاة ضغفر كانه مبسلى يمتد من اعلى ويتزل الى حيث  
يستقر من اي جنب كان والقولنج يمتد من اسفل ومن اليمن

الطبع

ثم ينسبط والقولنج يخف على الخوى والحصوى يشتد والقولنج قد  
يكون دفعه وتحرك الى جانب والحصوى قليلا قليلا ثم يثبت والقولنج قد  
ينفعه لين البطن وخروج الريح كثيرا والحصوى لا ينفعه ذلك الا  
بقدر رقة المزاج والحصوى سقطة بول رمل ولم تظهر والقولنج  
تخم وعشيان وسقوط شهوة ورياح **حصاة الكلى والمتثانة** علامتا  
حصاة الكلى ثقل في القطن ونخس ووجع عند امتلاء الامعاء للمزاج  
وبول فيه رمل احمر علامتا حصاة المتثانة حكة في اصل القضيب  
والعانة ووجعها وانتشار القضيب وكثرة العث به وشبهه  
البول عتق الفراغ منه واذا تعمس البول سهل بغير العانة وشبهه  
الوركين او اذ خال الاصبع في الدر وتخميه للحصاة وبول فيه رمل  
زادى والسبب المادي لها بلغم غليظ لزج او مده او دم ومنها  
نادران والفاعل حراره قويه محجرة والكلوبية حمرا لانهما اكثر  
دموية والمتثانة بين الرماديه والصفره والكلوبية اكثر في المشايخ  
لان قوائم الطسعية ضعيفة بخلاف الصبيان لان قوائم الطسعية  
قوية فتقوى على دفعها من الكل الى المتثانة ولا تقوى اذا كانت في  
المتثانة لانها في طرف البدن والمتثانية في الصبيان والشبان لان  
قوائم تقوى على دفع موادهم الى اسفل الاعضاء والمشايخ اغلظ  
اخلاطها واكثر من حصاة الكلى سمن واكثر من حصاة المتثانة  
مخف والنساء يقلل فيهن حصاة المتثانة لسبعة مجاري بولهن



وقصره وقلة تقاربه ومن الناس من يكون لتوليد الحصاة فهم  
 والخروجها نوابك محفوظ ما بين ستة أشهر إلى سنة والحصاة  
 بما تورث **العلاج** لمنع المادّة بالقى الكثر والاسهال للبلغم  
 وتلطيف العدا ولادرار في بعض الأوقات لئلا يجمع شئ يقبل  
 التجرثم يستعمل الادوية المغذية **ويسمى** ان يقرن بها مدره  
 لتوضيحها وذلك كبر الكرفس والقوة لكن المدر يخرج المفتت  
 بسرعة فتنفي ان يخلط به ما يثبت في العضو مدره لتقوى عمله وذلك  
 كصنع الاجاص وكل ما فيه دسومة ولزوجه وقوه الوجع وخصو  
 الحصوى يخاف منه الورم والمدر تحرك المواد الى العضو الحصوى  
 فتنفي ان يخلط به مقويا للعضو كالسليخة والسنبيل لان الوجع  
 محل القوة فتنفي ان يخلط به ما سكن الوجع اما بالخاصية كبر الكرفس  
 او بالتخدير كالمخشيخ **والطبيخ** ما ذن خالفها يستعمل كل  
 دواء في الايق به **ولنعبد** الادوية الحصوية وهي الخشك  
 والقسط وجب اللسان وعوده وودهنة قوي جدا والجحر شريف  
 واسقو لو فندريون وبرشيا وشاور ماد العقارب ودهنها  
 عجيب وزماد الاربن والزجاج المنعم كالحيا وزماده ورماد قنتر  
 البيض ساعه انيقاضه عن الفرج ورماد الكرنيب والحجر المتخود  
 في الاسفنج ودوا سمي يد الله بحلا لته وموان يدع تنفس اربع  
 سنين اول تكون العنب ويزاق اول دمه واخره وترك الوسط

انقيا  
الزواج

تلون

حتى يحد ويقطع صفارا ويجفف في الشمس على سخل فيعطى حرقه  
 تشته من العناز فاذا استعمل منه بلعقه بما الفجل والكرفس  
 فكل فعلا عجيبا والعصفور المسمى باليونانية اطراغوليد بطوس  
 واطنة المعروف عند بابي قضيل على ما وصفوه في الكتب وهو الذي  
 يعرف بصفر اعون بالا فرجينة يوكل نيا ومطبوخا ومملحا فينع  
 الحصاة حذا والخنافس المحففة نافع وحجر اليهود شفع حصاة  
 الكلى وادوية حصاة المثانة بحب ان يكون اقوى من الكوة  
 لبعدها وصلايتها وهذه الادوية يستعمل بشراب التكنين العنصل  
 او البزوري بما الفجل او بما الكرفس او ما الرازيانج وادوية  
 تركب على هذا القانون المذكور وبحب ان يدام لا يزيروا الطول  
 بالمرحيات لتليق المجري وسهل خروجها فيسكن الوجع **قروح**  
**الكلمة** والمثانة الفرق بينهما موضع الوجع والرايحة المتكررة  
 في المثانة مع اشتراكها في خروج القح والقيح والقيح يكون في الكثر  
 عن سح حصاة وقد يكون عن خلط لذاع او الفجار ورم العسلج  
 ينقي البدن بالقى ولا استفراغ واما له المادّة الى المعابطين  
 الطبع واصلاحه لا عديه فلا يقربوا الحريف ولا الملح ولا  
 القوي الحموض ولا الشريد الحلاوة وكل ما يستعمل خلطا حادا  
 او يلزم التفتة كالرشتا والملوخية ولا سفاناخ والماسق بدهن  
 اللوز ويقلل اللحم فان لم يكن بد فبشعر مقشرا وحنطة وجميع الحركا

لعدم



زديده وخصوصا الجناع ويستعمل نكرة كل يوم ما الشعير مبرور وصادج  
 بسكر ورتما احتجج الى التجدد برقوة الوجع وذلك مثل عرض الكاكن  
 او شراب اجاص وقراسيا حليب بزر بقله وختناش وقتا  
 ولا بالغ في المدرات حتى يحصل النفا **اورامى الكللى** قد يكون  
 دمويه وقد يكون صفراويه وقد يكون بلغميه وقد يكون صلبه  
 سوداويه مبتدئه او استقاليه من الدمويه الى الصلابة وليفلا  
 والكليه يثبت الحصاه وايضا قد يكون عامه في الكلتيين جميعا فيغم  
 الاله والوجع قد يكون في احدهما فان كان الوجع بقرب الكبد فهو  
 في اليمين وان كان يسارا او بقرب المثانه فهو في اليسرى ويعسر النوم  
 على جانب الكليه العارمه واذا نهم على الجانب الاخر احسن تعلقا  
 في الجانب الاخر وايضا قد يكون الورم في جميع اجزا الكليه وقد يكون  
 في ناحيه الظهر وقد يكون في ناحيه الامعاء فربما يلع الى ان يوجب  
 القولنج في اجتناس الطبع وقد يكون دخلا بقرب الغشا والورم  
 الحار نضج حتى لا رمة او ذات فترات بلا نظام واقتصرار  
 بحالطه التهاب وقوه وجه ورتما شاركا الدماغ فاختلط الدهن  
 فاذا صارت دسله عظم الثقل والوجع والحمى فاذا انقضت زالت  
 الحمى وحصل نافع للذع الماده ورتما اوجبت حراره فالتخونها  
 واذا كان البول في اول الحمى رقيقا انصهر مع سلامه الدماغ ولا خشا  
 والكبد وعدم الاسهال فالكليه وارهه فان دامت الرقه فالورم يجمع

يثبت

او صلب والورم البلغمي يكون فيه الثقل والتمدد وقصور سفي  
 انفعالها اكثر وعدم التهاب ورتما عرض ترحل والصلب يكون الوجع  
 اقل مع حذر في المحفوظات والوركن وضعف في الساقين **اورام**  
**المثانه** نقل حدوث الورم في المثانه واكثر ما يكون حارا من  
 دم او صفرا او من اخلاطها وعلامته ثقل في الغايه واستفاح  
 ووخز ونخس وضربان وعطش ويرد اطرافه احتباس البول  
 وخصوصا مضطجعا او مصره واسهله عند القيام وقد يعظم حتى  
 يحس الطبع فان لم يتفجر ولم ينضج قتل في اسبوع ويعرف النضج  
 بنضج البول لان الطبع يستغل بالورم فلا يفعل في البول الا  
 بعض نضج والا نفعار ببول القيح **العلاج** يبدأ اوله في علاج اورام  
 الكللى والمثانه بالقصد ولا يستفراغ والقيح **وتليين الطبع** ولعنا  
 كل حريف وحاد والمدرات القويه **لا شرب** ما الشعير المبرر  
 بسكرا وبشراب نفيع ونيوفن ولعاب حبة السفرجل او حليب  
 بزر بقله وختناش وقشا على شراب اجاص وقراسيا فاذا جاوز  
 الامام الاول فما الشعير الساذج بالسكرا وبشراب الحليون واذا  
 انقضت المدرات للقويه كبر البطح والقتا والغيار وبشراب قراسيا  
 وقد يحوج الى التكمين فان لم يكن الحمى قويه فما الشعير لمحبوس  
 ثم البرور والمدره الحاره كبر الرازيانج والكرفس يستعمل مع بزر  
 الغيار والقتا والبطح ثم يستعمل المدرات كالنسا والكثير والصنع

المدره



محصة ودم الاخوين ويزر البقلة على شراب القرايا المسيلات  
 بالهند باليت خيار شتر ودم من لوز او مطبوخ من سنا وسفاح  
 وزمر بفسج ويزرقا وهند با واجاص وعنا ب ونبستان و  
 شاهر ح تصفي على لب الخيار شتر ودم من لوز او بقوع خلو  
 بالخيار شتر ودم من لوز والقرع **لا غديس** في الايتدا ما الشعير  
 بالسكر او بشراب نيلوفر فاذا قويت الشهوة وخفت الحمى سفاخ  
 او قوع ما شلى او ملو حنيه بدهن لوز **الادويه** الموصفيه اما في الايتدا  
 فطول على القطن والخاصه او على العانه من خيازي وخطمي ود  
 سميد شعير وزهر بفسج ويزر كتان بطح وشنط مائه وشميد شعله  
 وبعد ايام يزداد ما بوج واكيل الملك وحليه ونقص من البوارد كل  
 يوم حتى سقى المستحبات وحدثا عند الخليل ولا نخطا **جرب**  
**المثانه** يدل عليه حرقه البول ونثنه ووجع شديد مع حكه ورسو  
 نخالى ورتما سالت رطوبات لودم **السلاج** ما قلنا في القروح **حمود**  
**الدم في المثانه** يعرف منه كريب وعشى وبرد اطراف وسقوط  
 سمن **السلاج** اخراجه بما ذكرناه في الحصا ورتما كفى التكجين  
 العنصل وما هو بالغ كبد الحام ومراره السكخافه والنفحة الاريب  
 وخصومها في ما رما دحطب الكرم والقيصوم ولبن التين المجفف  
 في بطول او مزوق في شئ من المياه كما رما دحطب الكرم او رما  
 دحطب التين او ما رما دحطب القيصوم او طبع السداب او ما المحص

قينا

**خلع المثانه** يكون عقيب ضربه او سقطه على الظهر وتعرض عنه  
 سلس في البول او احتباسه **العلاج** حصي الارنب يابس في  
 شراب زعاني او حنجره الدلك محرقه بما فاتر والغالبه حيدة  
**ريح المثانه** يحدث عن ضعف الهضم وتولد النقي او الاعدية  
 النافحه فتخرج مع البول مده او عدم الرطوبه للمعدة لتعد تل  
 حده البول في مجرى القضيب **العلاج** يدم من العانه بالادمان  
 الحاره العطرة وتنطلمها مثل السداب والكبد بالبخالة المسخنة  
**حرقه البول** سببه اما حرقه البول وكثره بوقته بحرارة مزاج  
 وكثره صفرا مسكون البول فتضيغا او قروح في مجرى القضيب  
 فتخرج مع البول ملة او عدم رطوبه المعدة لتعديل حدة البول  
 في مجرى القضيب واكثره لكثرة جماع فيكون جفاف وعدم  
 الصنيع والملاء **العلاج** ما ذكرنا في علاج قروح الكلى والمثانه  
 وتزريق لبن مرضعات الجوارى مع دمن البفسج نافع وكذلك  
 لعاب الحظي وشيا فاما مثا بد من الورد او بفسج او لوز  
**عسر البول** سببه اما من المثانه لضعفها عن الدفع لسبب  
 سوء مزاج خارجي او بدني واكثره الباردة او ضربة او حبس بول  
 او ورم واما في المجرى وذلك اما اولي او بالشركة والاولى اما  
 من سدة من ورم او نقص عن جفاف او خلط او مده او علقه  
 او حصاء والصغره منها تسد اكثر والكبيره يزول سدها

بالشراب والنفحة

بما ذكرناه في



بالتمایل یمنه و یسرة اولقروح تروح فیتعسر البول ولو صبر  
 علیه لجزی والذي يسار كنه مثل ورم مجاور او ثقل يابس مزاج  
 اوريدج او خضبة او ضعف ارتفعت الى المراق **فرا حنه العلاج**  
 اما الضعفي فعالج بالمدترات المعتدله للمزاج واما الوردی  
 فالاستفراغ والاغتسال والادراة والحصوى والعلقى والذى  
 عن المشار كنه فعلاجه علاج سببه والقروحى التحذير مثل  
 اقراص الكاكي ثم علاج القرحه والمدرات مى مثل الكرفس و  
 الفوة والثيت ويزره والفعل وياه واما الفجل يا شر قوى في  
 تسهيل البول وما التحصن خصوصاً الاسود والبر و المدرة الباردة  
 كيزر البطيخ والخيار والقثا ومثانه ابن عرس محفم بشر منها  
 ثلثه درام بشراب ريحاني فيرا وكذلك وزن درهمين من السطرا  
 الهري محرقا بشراب ريحاني ومن قانصة الرحمه والمالح الهندي  
 من كل واحد ربع درهم يستعمل باحار والسكر الطبرزد اذا دخل ولا يخل  
 في المغفرة لين الطبعه وادروا اذا دخل في الاحليل طاقه زعفران  
 او قهقهة او بقعة ادر في الحال واذا زرو في الاحليل ريت شمسيت  
 فيه العقارب السمن التي ليست يردية نفع جدا وفتح السد  
 واذا امن من القروح فليشرب البر ورسكيجين عنصلي او يزوري  
 واذا خيف منها فبشراب الفراسيا **سلس البول والتبول**  
**الفراس** اما لكثرة استعمال المدرات كالشراب والبطيخ او الاسترخا

هذا هو  
 العلاج  
 بالبر  
 والسكر  
 الطبرزد

المثانة او العضلة لسؤمزاج بدني او خارجي واكثره البارد وقد  
 يكون افراط جاذبه الى المثانة وقد يكون لضعف من ورم مجاور  
 او ثقل يابس او زوال فقره لسقطه او ضربه فلا تنفع المثانة بولا  
 كثيرا يجمع لخرج دفعه وعن على ذلك في النوم كونه غرقا و  
 لذلك كثر بالصبيان وريما خيلت القوة النفسانية لياذ بها  
 يحث البول خيالا تحرك الدافعه لارادته الى البول كالمغاثات  
 التي تراها من ببول في الفراش **العلاج** ما كان سببه حراره  
 فالقوا بصل الباردة كزورود والسماق والكزبرة الباسية  
 والحصرم والبلوط ويزر الخس ويزر البقلة والكا فور شتمل  
 مفردة ومجموعه بشراب الرمان الحامض او لبن حامض وما كان  
 لبرودة فالقوا بصل الحارة كالسك والتعد والقسط والمر  
 ولا سطوخودوس والكندر والكمون نافع ووحيد الادوية وكج  
 وسحق ناعما لينفد ويستعمل بورد مرني سكرى بكرة وعشا  
 درمين والعداسا فته او حصرميه للحراره وقد تيزر بالا بازير  
 الحارة للباردة او لحم مقلي بكزبرة يابس الادوية الموصفة  
 دمن الورد في الحار ودهن الايان والقسط في الباردة وما كان  
 بسبب اخر عولج بعلاجه ومن ببول في الفراش منعده نفسه قبل  
 النوم ولا يمتلي من الطعام يمتلي من الماء او ثقل يومه ولجته  
 في تصور المكان الذي يري في النوم انه ببول فيه فيجعل مسجدا



او غير ذلك مما يحترق لتذكر ذلك اذا اجتمعت المتخيلة الحيات  
 المتبول والمترس تعمل فيه درم بالشراب على الرين يترى وكذلك  
 قرص مخبوز من عجينة قليل من خمر والحمام بما ورد وداغ الاز  
 شراب وكلمته تدخل في ادوية ذلك **ذيا بيطش** وموان يدوم  
 العطش وكما شرب بال وسبب رداه حال الكلى لصعقها لواتساع  
 مجاريها وقوة حرارتها الحاذية فتحدث ما لا يطيق حمله فتدفعه  
 فلا يزال جذب ودفع وقد يكون من بروده ويكون معه عطش لكن  
 اقل وهو قليل نادر واذا دام دما نطس اورث ضعف الكبد ونحافه  
 البدن وربما اوجب الدق لعدم وصول المائيه الى البدن وقوة جذب  
 الرطوبات **العلاج** جميع الرطوبات والفواكه والادويه الباردة  
 العايشة والسكون الى الهواء البارد وجميع ما قلنا في سلس البول  
 واذا تحسنت ثلاث بيضات قد نقعت في الخل يوما بليلا نفع  
 جدا **انقطاع البول** حاله من العسر والاسترسال وسببه اما حدة  
 البول فلا تميل الى حيث يجمع ولا يصير الطبيعة على دفعه بالتجماع او  
 ضعف المثانة او ضعف لورم او ثقل القروح او جرب او فقدان  
 للحس كما تعرض للمبرسمين والمسرسمين ويكون بالبرد كثيرا ولهذا  
 تعرض في الشتاء **العلاج** علاج حرق البول وتقوية المثانة وازالة  
 الصاعقة ومعالجة القروح والجرب وتقليل مزاج المثانة **امراض**  
**اعضا التناسل** علامات امزجتها اما الحار فشد الشبق وكثرة

الادوية الباردة  
 والاعشاب الباردة

الاعشاب الباردة

الشعر على العانة والفخذين وسع عروق الذكر وطهورته وكبره **الاشباح**  
 وحقه المني وسرعة الاتزال واما البارد فاصداد **هذه** وامتسا  
 الرطب فرقة المني وكثرته وضعف الانبساط وامتسا البس  
 فصد ذلك مع حرق المني **كلام في المني** يتولد من فضل المضم  
 الرابع ولذلك تضعف بخروج المقدار الذي لا تضعف خروج  
 اضعا في من الدم والقوة العائدة في الدكوري والمتعقد في  
 الاثوثي وجالينوس يزعم ان في كلاهما عاقد ومنعقد لكن  
 العاقد في الدكوري اقوى والمتعقد في الاثوثي اقوى وليس  
 كذلك والا امكن التكوين من منى احد مما وجد **في الانتشار**  
 سببه امتداد عصب الذكر طولا وعرضا لما نصب اليه من ربح  
 كثره نشوقها روح كثره شهوانه ويصحبها دم كسر ولذلك  
 محم وثقل وكثر ذلك في النوم لكثرة الريح والروح في الشرايين  
 لعدم تحليل النقطه وكثرة في اواخر النوم لكمال المضم فتستاق  
 الطسعة الى دفع الفضلات وسن على الانتشار كل ما فيه رطوبة  
 عريه يتولد منها ربح غليظ في العروق وكثرة استعمال هذا العضو  
 يعظم وتتركه بقلده وهزل **في الشهوة** سببها كثره المني او حدته  
 مستوى الطسعة الى دفعها او كثره ربح شغ الذكور فيذكر النفس كانه  
 لا صحاب المراقبة او تخيل مستحسن **نقصان الباه** سببه  
 اما من المني بان ثقل او ثقل عدم او من العضو بان مسترخي لا ينتشر

في



اول قلب الروح والروح النافحة اول ضعف الشهوة وقد يعوق  
 عن الجماع او ومن سبق بالعجز عنه او دوام ترك فاهلته الطبيعة  
 كاللبن في الفاعل **العلاج** بحبان تقوى البدن كله بالاغذية  
 الخفيفة ان كان ضعيفا او تقوى القلب بالمفرجات لتبعض  
 الروح والروح واليكيد لكثرة مادة المتى والدماغ لتقوى العصب  
 الشهوة وللأشياء العظيمة في ذلك ثم يدخل عظم وان كان السبب في  
 السمع اما لا فراط البرد استعملت لذلك اللطيف والمروحات  
 بالادوية التي تذكر ثم الحبوب المسفحة كالحمص والبصل بالزنجبيل  
 والدارصيني واما لفرط الحرارة عدلت بالابزات والنوافخ الباردة  
 كالخوخ والباقل واللبن وان كان السبب سوء مزاج عدل بما ذكره  
 من الادوية الباهية **والمحتجب** كل ما يضر الباه كالنخعة وكثرة شرب  
 الماء وكثرة الاستفراغ والقصد والجفاف وكل ما يحفف المتى ويحلل  
 الرياح كالسذاب اليباس والكون والناخوة والحمل والخروب  
 والفونج والعديس والحوامض لتجفيفها والمخدرات والقوية التبريد  
 كالكا فور والورد والينلوفر وبزر قطونا وان كان السبب كثرة  
 الترك شدرج البه واما كان لوم احتلج في ازالته والحدة في تقوية  
 الباه على الاغذية اكثر منها على الادوية **ذكر الادوية**  
**الباهية** الجوز والجرجير والفجل والهلين وبزر رمان وبزر الكتان  
 ولجنه الجوز والكرفس وبزره والسمسم وجب الزلم والباقل

او حام كما يعرض  
 لبعض الجامعين  
 وقد يعرض عن  
 او حام لبعض  
 الجامع او احتشام

اجتنب

والحمص واللوبياء والقرنة والدارصيني والبشياش وحب الصوبر  
 والبندق والفسق والكمثرى والحلثيت وسو حار منفع وشرب  
 مثقال منه بالشراب عظم النفع للمبرود والبهمنان والفسطيق  
 والرزقباد وحب الثعلب والشفاقل والزنجبيل وخصوصا المرتيا  
 والحولجان والوزيدان والسورجان والمغاش والورق والسقنقور  
 وخصوصا اصل دهنه وكلاءه وسرته وملحه ويصفه وسن الحام  
 والعصافير والمحل وسن الدجاج سمه شت بعض الادوية كالمزجول  
 ونلع الاسقنقور وذكر الثور مجفف مسحوقا على صفرة البيض  
 النيمه شت او مطبوخا باللحم وجميع الادوية وخصوصا العصافير  
 والدجاج والبط والحلاقي يستعمل بلح الاسقنقور وقد روي عنه من  
 السحرة الغضيل بما فات عظم فان اذى اعتسل بما بارد وليس  
 التخلع بحسنه درامم ترخص نافع للمعتلين بعقد الطبع ويستعمل  
 منه بكرة كل يوم مقدار قدح وتقوى للمبرودين بالزنجبيل والشفاقل  
 وما غسل جيد خصوصا بما طهي فيه الحديد مرارا كثره والشراب  
 الحديدي والعنب الطري جيد فان شرب من عصاره الجرجير  
 ينيد صلب وظهر نفعه في الحال ومن ادمن من كل العصافير  
 وشرب اللبن عوضا عن الطعام والشراب لم ينزل منتفخ الكثر المتى  
 ومن المركبات المبرود بطوس ودو المسكر وثلاثة مثقال من  
 جوارشيق البزور في الجرجير ودو الاسقنقور ومجون العلاء

خصه



مفرقة ومحمدة

الاعذية لحم الضان بالحمص والبصل والحنطة والرشا والباقلا  
 ومبررة قبالدار صيني والخولنجان وبلغ الا سقنقور والرنجيل  
 اوجو ذابة الحدي الذكر السمين والدجاج السمين والفراريج المسنة  
 والخرائيس والعصا يد ولا رز باللين وخصوصا مع اللحم بالهليون والكم  
 والبيض والكراث والبيض النيم شت والسمك المشوي والخيار  
 والقرع والعشا والخوخ واللين كل هذه توافق المحرور وكذلك  
 السرطانات الهريسة والفواكه الرطبة كالعنب ومحبب القوى  
 الخوخية كالحل والحريف والمالح والمحدر كالحسن والنعناع بقوى اوية  
 المنى ويثير الشهوة ولحم النسر في التقل مثل المستوي والبندق وجب  
 الزلم وقلب الصنوبر والنار جبل واشيا ذكرنا ما وحلوا فسق  
 وقلب صنوبر الجرجير وجزر يغلي بالسمن ويضاف اليه من العسل  
 مقدار الكفاية ومججون للجزر بالعلا شرب به الزبيب والشرب  
 الحديث الحلو ويوجد جزر وجر حير وتين وسلم بطم ويوجد  
 منها بها جزر ومن الزسج جزر ومجلا بالسكر وينفع بالادمان  
 والمشمو مات دمن البان والزسق واليا سمين والقسط والغايم  
 دمن هذه كلها او بعضها الشرح والعانة والذكر وقد يجد من  
 الادوية الباهية حقن وحولا يستفاد احتمال قبيله من سم الحمار  
 عجيب النفع حقنه روس واكارع وحنطة وافراخ الحمام جزر  
 جزر ومغات وبوزدان وشعا قل وقلب الصنوبر ربع جزء ربع

جزر يطبخ في التنور ليلة كاملة حتى تنهرا ويضاف اليه لبن ومن  
 اللحم وشحم كلتي الا سقنقور ودمن الناردين ثمن جزء ثمن جزء وحقن  
 بها مستلقا وما كان سبب رخاوة القصب فان كان سقنقور  
 في الماء ولح بالادمان المذكورة وان كان لم سقنقور فلا ير له  
**كثرة الشهوة** ان كان ذلك مع قوه وعدم تضرر بالجماع فهي  
 حاله مطلوبه وانما يعالج ما كان اما من قروح في آلات التماسل  
 وحكه كما تعرض للنساء حكه في فم الرحم فلا يندو الا بالجماع وانما  
 من قوه اعضاء المنى وضعفت باقى اعضاء الرئيسه كمن دماغه  
 وعصبيه ضعيفان واعضا منيته قويه فان ترك الجماع اجتمع له  
 منى كثر يفسد الدماغ يتخثره لكثرة وقول الدماغ لضعفه وان  
 استعمل تضرر وعصبيه ودماغه فهو لا يحب ان يزداد اعضاء المنى منهم  
 ويحذر مثل عصارة الحنص ودمن السيلوفر والتصميد بدمن  
 السيلوفر والتطليل بما به وترك الاعذية الباهية واستعمال الادوية  
 المحففة للمنى ويجب ان تخلط بها ادوية باهية لتوصلها **كثرة**  
**الاحتلام** مع بطو الا تزال وعدمه عند الجماع وضعفت الشهوة  
 وقلة القدرة على الجماع قد يكون اناس هذه الصفة لجود منيتهم  
 قلا تهيج الشهوة ولا يتولد البقع لفرط البرد ولا يحصل نزال الحمود  
 المنى او بطو جدا ومع ذلك يحتملون كثر السحابة المنى عند النوم  
**العلاج** جميع الادوية المسخنة المذكورة ولادمان المذكورة في

يزجرع



ذلك يقع بين **سرعة التزال** قد يكون لكثرة المني أم لطول العهد  
بالجماع وقد يكون لحدته فتخرج محرقه ويعينه سعة المجازي العلاج  
الاعتدال بالباردة الرطبة وكثرة شرب الشراب الممزوج واستعمال  
الجماع كثره الانتباه بلا شهوة شبيه كثره الرياح لطوبه كثره  
وجراره قاصرة عن التحليل **العلاج** تنقيت جميع الاطليعه والاصم  
المبردة ومعمل على الطهر قطع الشرب ولغز الش التورد والنيكوفر  
والخس تاثير قوي وربما يقع الفتحة كشت والبا بوج والتطيل  
نماه او غير ذلك مما فيه تحليل اللطيف بلا شخب كثر **العذر بوط**  
موان يكون قوى الشيق رخوا المقعدة فاذا جامع اشترخت لفرط  
اللذة فالقي ذيله **العلاج** تنقيت نفسه قبل الجماع ومجلس فيه  
طبع الاشياء القابضة المذكورة لا يسترخا المقعدة ومحقن بالمحقن  
القابضة المقوية للمقعدة **الابنة** عرض لمن يعتاد ان يجامعه  
الرجال ومنية كثر قليل الحركة وقلية ضعيف ونفسه ساقطه و  
انتشاره قليل فهم من يمكن بذلك من ان يجامع غيره فيلته لذه  
القدرة ومنهم من ترك ذلك فلهذا لذة التزال ومنهم من لم يحصل  
له ولا واحد منها لكنه ملتذ بحصول الجماع وخصوصا في نفسه افوك  
ولا بعد ان يحصل للرجال حكة في الامعاء لا يزول الا بالمني كما عرض  
للنساء في فرج الرحم ولهذا قد يكون بعض هؤلاء كبر النفس قوي على الجماع  
والمستكثر من اثنان زوجته في الدبر غير امن من ولد ذى ابنة **العلاج**

الشراب

لغيره

المرتب والحبس ولا يستهان به وايقاعه في عوم ومموم ومحاك  
ومخاضات وما كان عن حكمة كما قلنا فاستفراغ الخلط الحاذق في  
الاكثر يكون بلغا مالحا ولا حقا ن بلادة فان المسكه للحكمة مد من  
الشفيع واللعبات وربما كان ذلك لمزاج انشوى فيض على القلب  
وحصل للاعضاء صورته الذكران وربما كان فاعضاؤه اجمل من  
الذكران **تدبير** من استكثر من الجماع فاضره ليستعمل بتسحينه  
وترطيبه وتوديعه وتفرجه بالملاهي المطربة ولين الضان والبر  
معين على انعاشه ويقوته ومن عرض له من ذلك رعشه دهن  
ومرخ بما ذكرنا للرعشه ومن عرض له ضعف في يصره دهن دماغه  
وسعط بدهن الشفيع وادخل الحمام ونقع عنبه في الماء العذب  
**معطيات** الذكر ذلك بالحرق العشرة والبدن بالادمان الحارة  
ثم لمصوع الزرق فيجذب الدم ويحسسه وما يفعل ذلك العلق  
والخز الحين المحقق وضرب من اللبلاب **معالجته** اراضه من  
بالنسا تنقيت القلب عود وسعد واس وراسن وقرنفل ورايك  
وقليل سكك تعمل في صوفه معوسه في شراب قابض واقوي  
منه بحسب بعيد الكاره عققن في جران فجاج اذ خرج جز  
يتحمل به في خرقة كتان مبلولة شراب قابض **مسحنا القيل**  
مسك وسك وسكر وزعفران يعل في شراب ريحاني وسيل به خرقة  
كتان ويحمى وهو مطبوخ مسخن والكرمانه يحسبه في ذلك

وذكره في الاماكن  
فصل ما يابى للظان



الملهذات ريق من احد في فيه كباية لو حلس او غسل الابلج  
 او غسل عجين به سقونا وقلقل وزنجيل ينظف به الذكر او نصفه  
 الاخر **امراض الرحم** علامات مزاجها اما الحرارة فقلة الطمث  
 وانصباعه اما الى الحمة فيدل على الدم او الى الصفره فيدل على  
 الصفرا او الى السودا مع تش فيدل على العفوية ومع عدم البتر على  
 البرودة والسودا وياضه على البلغم وكثرة الشعر على العانة وحفاف  
 الشفتين وسرعة التبص وانصباع البول في الاكثر **واما البرودة**  
 فطول الطهر وياض الطمث ودفقة وقلته **وسواءه** للسودا وقله  
 الشعر العانة وقله صبيغ الما وفساد لونه **واما الرطوبة** فرقة الحيض  
 وكثرة سيلان الرطوبة واستقاط الجنين كما عظم **واما البؤسة**  
 فالجفاف وقله السيلان **العقر** سببه اما من المني لعلته او فساده  
 او كونه من ليس بصحيح او سكران او شيخ او صبي او كثير الجماع او موت  
 الاعضاء فلو بدل الزوج علققت وقد يكون الفساد منها معا على وجه  
 لا يتبادر لان قد ينفق اخر خروجه عن الاعتدال معا ولينعلق **واما**  
 من الرحم لسوء مزاجه وكثرة عن البرد او لسهده او لميلاته او انصبام  
 فيه او ورمه او لزلقه او لرطوبه فرلقه او لمزاجه من ربح او لكثرة شحم  
 الثرب **اما من الغضب** لقصره او لفرطه من الرجل والمرأة فلا يصل  
 منه الا القليل او فرط طوله فبرد المني في المسافة الطويلة **واما** لافى في  
 المبادى كضعف الدماغ او الحضم **واما** لخطا خطا لاختلاف الانزالين

في الرحم من غير  
 فتنه او من غير  
 كونه من غير  
 كونه من غير

في الرحم من غير  
 فتنه او من غير  
 كونه من غير  
 كونه من غير

او حركه عنقه او عارض فسا في كالتحم والحزن الطارى بعد الاشمال  
 وانت تعرف سدد الرحم لعدم وصول راحته البخور المتخبره الرحم يقع  
 وعدم الاحساس بطعم الثومة المتخيلة في الرحم ولا براحتها ويعرف  
 كثره الاخلاط والرطوبات المزلقه ثقل محسوس ورطوبه الفرج  
 ويعرف ميل الرحم بان لا يكون فيه محاذ باللفرج ويوجد تحصيل  
 عند المباضعه ولا انضمام نطهر المحسوس الورم يكون معه ثقل وانتفاخ  
 وحجى وفشعريرة ووجع وربما شارك المعدة فحدث كبر وعشى  
 وفواق وفي اى جهة كالهورم **امنع النوم** على خلافها والعاقرة  
 اكثر امراضا وطول شيا با والولود بالعكس **العلاج** قد ذكرنا **ههنا**  
**الجماع المحبيل** ومعنى ان يلزم الرجل المرأة بعد الجماع ساعة لاستقرار  
 المني واذا دام عنها ان سقى على جالها ضامة فخذ بها من وان نامت  
 على تلك الحالة فهو اولى ولكن الجماع عقيب الطهر وفي الوقت الذي  
 اخترناه فان كان سبب العقر سوء مزاج عولج بضمه **واما**  
 الحار فالادمان واللحابات **والاصح** الباردة بوضع على الرحم  
 او على القطن والمذاكثير من الرجال **واما** البارد والرطب وهو  
 لا كثرى فاستفراغ الرطوبة واستعمال مثل الترقاق المبرود بطون  
 ومعجون الغلاسفة ودم البان والميلسان والسوسين **واما**  
 ايبا ليس فاللحابات المرطبة ولادمان المعتدلة في الحرارة والبرودة  
 والاشتتاهام وشرب اللبن وما كان لكثرة شحم عدل البدن من الجبل



الجيد في اجبال السمين ان يجامع على هذه الراكع وما كان لا ورام الرحم  
او شدة ميله فما نذكر في علاج ذلك وما كان لا انهما في استوار  
المرحيات من الادمان واللبات والبطولات وادخل فيه  
ميل من اسرب وغلظ داما وتدنح واطعمل مثل الكون والكرفس  
والا ينسون وكثر جماعها وما كان لا رايح فالكون وبشراب الاصول  
ومياها وبشراب الصوف **ذكر ايدويه تعين على الجبل**  
نشارة العاج متقال حاضرة النفع وبول الفيل عجيب ولبشر  
عند الجماع او قبيله ونور السيسا ليوس جند مجرب واحتمال  
النفع خاصه النفع الارنب بعد الطهر يعين على الجبل وكذلك  
مراره الطبي الذكر وبعرة وفرنجيه ومن مارة الذب ولا سند  
قدردانقين وايضا فرزحه متخذ من سكر وسنبل وخصي الثعلب  
**ودهن البلسان** ودهن البان ودهن السوسن كل ذلك جيد  
**علامات** المني المولد مولد لا يبض اللزج البراق الذي سقط عليه  
الذباب وياكل منه وراحتة كالطلع او الباسمين **علامات الجبل**  
واحكامه **انما يتوانا** لا تزالان وتخرج الذكر الى البوسه وكانه  
امتص وينضم فم الرحم حتى لا يسع جزو او يرتفع الى فوق وقدم  
ويوح ما من السرة والفرج قليلا ويكره الجماع وخصوصا المبلى  
بذكر وعرض لها عند الجماع الم ولا تنزل وسقط الحيض او يتقل  
وتأخر وعرض الغثيان والكرب والكسل وتقل البدن وصدا

ودوار وظلمة عن وجفاف وشهوة فاسده بعد شهر او شهرين  
وفساد لون وصفرة باض العين وكل ذلك في حمل الانثى اكثر  
ثم اذا عظم الحنين تغذى بدم الحيض فزالت هذه الاعراض ومن  
**العلامات** المجرى ان سقى بالعسل وخصوصا ما المطر عند النوم  
فان اصابتها بعض فهي حامل والا فلا وكذلك ان يخرج من ثياب  
من قمع او اجانه مثقوبه بعد ان يصوم يوما فان احست برائحة  
البخور فليست بحامل وكذلك احتمال الثومه على الخوى فان لم  
يحس بطعمها او راحتها فهي حامل وان احست فلا وقد يوجد في  
بول الحبالى كالقطن المنفوش وقد يكون صافيا يرى فيه كالضباب  
وربما كان فيه كالحب يصعد وينزل وفي اول الحمل يكون البول  
الى التزرقه وفي اخره الى الحمرة واذا اعلنت الصغرة خيف عليها  
الموت وكذلك اذا عرض للحامل حمى حادة او ورم في الرحم **سبب**  
**الاذكار** وعلامته غزارة بين الرجل وحرارته وخروجه من العين  
وموافق الجماع وقت طهرها والبلد والعسل الباردان والريح الشمالية  
وسن الشباب دون الصبي والشيخوخة والمبلى يذكر انشط و  
احسن لونا واصح شهوة واسكن اعراضا وبحس شغل في اليمن  
وعظم الثدي الايمن او لا واحمر ارجليته والتي حلت عن الانثى  
كان ثديا ما يبضن ويكون اللبن غليظا يبض ويحرك الرجل  
اليمن او لا اذا مشيت واذا قامت اعتمدت على اليد اليمنى ويكون



عيها اليمنى **أخف** واسرع حركه والذكر تحرك بعد ثلثه اشهر ولا شيء  
 بعد اربعة **علامات** استقام الحبل كثره استقام امه وكثره  
 استفرغاتها وجريان الطمث في اوقاته ودور اللبن في اول  
 الحمل وضعف حركه الحنين وعدمها **الاستقاط** سببه اما بادن  
 سقطه او ضربه او وثبه شديد وخصوصا الى خلف وحركه نفسه  
 مفرطه كغضبت او خوفه وطول المقام في الحمام او فرط حر الهواء  
 او بروده او شتم رايحه ما كويل ولم تطعم منه واما بدني كاستقام  
 وفرط الخلو اما لفرط الجوع او استفرغ او فرط جاع او قصدا او  
 فرط الاثلا او التخمه واما تساقط حال الحنين بان تضعف ويؤثر  
 في دفعه الطبيعيه واما بحال الرحم لسعه فله اكثره رطوبه  
 فيرلوا ولبايج او لسوء مزاج كحراره محرقه او بروده مجده واذا  
 علقبت الخفيف جدا سقطت قبل ان يسمن والمعتدله البدن  
 التي تسقط في الشهر الثاني والثالث كون **رحمها مملوءه** مخاطيا  
 فلا تقدر على ضبط الطفل لكثرة سمنك منها **وعلا مت الاستقاط**  
 ان يصغر الثديان دفعة واذا ضم احد هما والحبل يتواءم سقط  
 الذي في جانب الضام **تدبر الحواكل** تمنع القصد والاسهال و  
 خصوصا قبل الرابع لانه اول التكون وبعد السابع لان حلقه جيبه  
 يكون اضعف كالثمره عند اشد تكونها وانتهائها فان لم يكن  
 بذلك لكثره الاخلاط الفاسدة فالخير رشنبر محمود وان كان هناك

مخاط  
 تفرغ  
 عمو

بضم

سبب بوجبه الاستقاط كسوء مزاج او ضعف عدل فراجها وقوت  
 بالاعذبه الصالحه وان كان لكثرة وطوبه مزلقه ومولا كثرى  
 فليترك المرق والقواكه والحمام وينقى الرطوبات **بالاسهال**  
 وبالحنق والادار والتعريق وموخر من الادار **الادويه**  
 الحافظه للحنين عن الاستقاط هي الادويه القلبيه كالمفرحات  
 اليا قوته وغيره والترقيق والمسود بطوس وودو المسك  
 والبهمنان والذرونج والزنباد ويعتني بتليين طباعته لئلا  
 يحبس قتر رحم الحنين ويتعقدن المشي الرقيق ليحلل فضولها فانها  
 تكثر لاحتباس الحبيض وتحرم علمها من الحمام والوثبه والطفه وكل  
 منعه وكل مدر للحبيض كاللوبياء والكبر والترمس والحمص والسمسم  
 والكرفس وياكلن الخبز النقي واللحم الحولى اسفند باجه والكثير يثير  
 الشهوة والتفاح والربان والزبيب والشراب الرجا في كل ذلك  
 جيد **سهل الولادة** يدخل الحمام وسطل بالماء الحار ويجلس فيه  
 الى السرة ويفرق فرجها بالادمان المولفه ورتما حقت بكافي  
 القبل **ذكر الادويه المشهله** للولاده واخراج المشيمة ان سقطت  
 المراه من قشور الخيار رشنبر اربعة مثاقيل ولدت مكانها والدار  
 حبيب سهل الولادة والطلق والمليتيت مع حنطيد ستر بالبحر  
 وكذلك ان امسكت المراه في يده اليسرى مغناطيس او حجر يحترق  
 الحمارا والفرس وبعض السمكه المالحه او علق البسده على الفخذ الايسر

يثير

بضم



يسهل الولادة وسرعها وقيل ان علق الاضطر ك الا فربط على  
 فخذا الاسر لم يصيبها وجع وقيل الخزرة المتخذة من الزعفران  
 المسحوق اذا علق على فخذا خرجت المشيمة والتخيم يسلم  
 الحية او زبل الحمام يسهل الولادة لكن السمل ربما قتل الجنين واذا  
 اردت اسقاط المشيمة فضع في الانف دوا متعسسا وامسك  
 المخرج والقم واذا دام الطلق اربعة ايام فقدمات الجنين فليجمل  
 في اخراجه لتعيش امه وربما احتج الى ادخال اليد في الفرج وقطع  
 الجنين ثم اخرجها واذا مال الوجود قبل الولادة الى القطر والعيانة  
 فالولادة **سهلة** فان مال الى فوق والى الصلب فهي **عسرة اورام**  
**الرحم** اما الحارة فقد ذكرنا علا ما يتا في العقر وسببها اما باد  
 كثره او سقطه او كثره جماع او خرق من القابله او احتباس حمض  
 او دم نفاس او مني او لكثرة برد كثيف وقد يكون في عمق الرحم  
 وقد يكون عند فيه فيمكن رؤيته واذا اخذت الى الذبيلة اشتدت  
 الاعراض والحمى والوجع واما البلغم فندل عليه السمل والاستقاخ  
 ولا يكون وجع عند به وتتهج الاطراف والعيانة واما الصلب  
 فندل عليه السمل وتفسر خروج البول ونحافة البدن وضعف  
 الساقين وربما عظم البطن حتى كأنه مستسق **العلاج** الفصد  
 والاستفراغ وانفسد او لا الباسليق بما الصافن وخصوصا ان  
 كان السبب احتباس الحمض ومنع الغذاء لانه ايام وتقلل الحما  
 بالبيضة

ولو امكن الترك فهو اولى وتكلف السهر كما قدر عليه ومجلس اولا  
 في ما عذب ودمن ورد فا تروا ويطبخ فيه القوايص الخفيف كالورد  
 ويضمه بزيت انفاق وخشخاش قد هزى بالطبخ ثم يستعمل صونا  
 مبلولا بما يطبخ فيه حطمي وحسبك وبزر كتان وزرورد ولسان  
 الحمل واكليل الملك ثم سقن القوايص ويعتم على المليئة المحللة  
 ودمن الحنا جيد وكذلك النمر الجوزر بالطبخ مع الشعير المقشر  
 ودمن الورد ولا يربط الضماد بقوة فيضير **واما الذبيلة**  
 في فم الرحم فليبطها فان كانت في قعره استعملت المدرات الخفيفة  
 كاللبن وبزر البطيخ مع شئ من العناب حتى ينضج وتنفر وربما احتجب  
 ان ينفر باللبن والحزل وبعد ذلك ينقى بمثل العسل تفعل  
 ذلك مرارا ثم يعالج بعلاج القروح واما البلغم فيمكن رادع  
 اقل تبريدا ومحللة اقوى تسخينا واما الصلب فتسفعه جميع الادوية  
 الملسنة كدهن الحنا ودمن الحليم وسنبت وسم الاوز ودهن  
 الاقحوان والسمع الاحمر ومخ السمن ومريم الرتمل بالغ جيد ونطولات  
 من الحطمي والخباري والحليم والبابونج ويضمه بورق الحطمي مدقوقا  
 مع شحم الاوز **اورام الخصيتين** وما يليها من السرح ان كان الوبم  
 في الكيس دل عليه وعلى نوعه المشاهدة وان كان في البيض عسرت  
 معرفته والحار منه يكون مع حار والموضع وحرته وخشخاشه  
 العضو وقد يستعمل المادة بالسعال الى الصدر وربما فسد الكيس



وسقط وبقيت البيضتان معلقة ثم يثبت كليس اصلي من الاول  
 والبلغم يكون مع لبن وقلة وجع والصلب بحسن صلاته والرجي يكون  
 معه خضرة الصلاح اما الحار فالقصد واستفراغ الصفرا وليس  
 الطسعه وتقليل الغذاء وهرج المحوم وتعديل المزاج ووضع عليه  
 اولاد من ورد وقليل خل بدقيق الباقلا او الشعير او خل وما ورد  
 وعصارة الهندباء والخس او الكزبرة الرطبه وما هو محرر محمود  
 بتغيبه وباقلا مدقوقان ناعم ثم يقبل على الانضاج بمثل البابونج  
 والخطمي والباقلان وبزر الكتان نطولا بما بينهما **وصد** ثقلها واوراقها  
 مدقوقه والكون بالزبيب المنزوع العجم جيد واما البلغم فخلاد  
 المنضجات كدقيق الحلبه والباقلان بشراب وكذلك دقيق الباقلا  
 والشعير والكون **والا** بوج واكليل الملك ونقير دمن الزنبق في  
 الاحليل عجيب واما الصلب فاستفراغ السود وضمير زوفان  
 رطب وشحم البقر ومخ ساق لابل ودمن الورد او دمن السوسن  
 واما الرجي فالكبد بالمجاورس والنجاله المسخنة **قروح الذكر**  
 اما الناحله فاذكرناه في قروح المثانه وتقطر في القضيب لبن  
 امراه ترضع جارية بدهن البنفسج وشيا ف يامشا وليتخذ بها  
 يولد عذرا زخا عذبا كالحنطة والبرشتا واما الخارجة فمرهم من  
 مرثك واسعنداج وخل ودمن ورد وحب الزمان محض هذا  
 اصيلاح الغذاء وتعديل المزاج واستفراغ الخلط الغالب **الفنق**

يكون هناك

اما لشقاق الفشا وبقود جسم فيه كان محتبسا داخله قبل الشق  
 او اتساع المجريين اللذين فوق الانشيين او اخراق ما بينهما فينفذ  
 الى كس الانشيين اما ثرب واما خباب واما بضا وخصوما  
 الاغور او لرج غليظ وسمى ذلك قيلة او رطوبة ما بينه او دمويه  
 او غير ما يسمى اذره ورتبها لم ينزل الى الكس بل احتبس في العانة  
 فيسمى ذلك وكل باليس في الكيس بالاسم العام وهو العيق وما  
 كان فوق السرة فهو اذرى لان النافذ يكون من الامعاء الدقاق  
 ويوجب كثيرا اعراضا يلا وتسمى بسبب الانسحاق ولا تساع اما  
 رطوبة مزلقه او مخرج غاصية وثنية او صمغ او سقطه او سفي  
 عنيف او روج قويه ممدده او جع على الامتلاء او علت فيه المرأة  
 الرجل او حنق ثقل او روج **الصلاج** حرم عليه الامتلاء والحركة  
 القويه حتى الصباح والوبشه والجع وشدة ذلك ما كان على الامتلاء  
 فان لم يكن بد من الجع فبعد البشه بالوفاده المعروفه ومنع الاغديه  
 النافعه والاستكثار من الماء والرجبات حتى الحمام فاذا اكل استلغ  
 ويكون عند الخلو وس والقيام مشدود العنق ويحتمد في الحمام **الانشيق**  
 ان امكن ولا يمحفظ ليلا يزيد وقبل ذلك يرد ما يغذ فيه وان  
 كان معا او ثريا او محبلا ان كان ما او بضا ومنع مادة ذلك بالندير  
 الحيد والاشفراغ والاحترار عن كل ما ذكرناه **والادويه** المله  
 من القابضه المعريه لجوز الشرو وقشور الاس وور الورد والشب

واذكر ان قروح  
 من رطوبة او بضا  
 قويه على غشاء  
 الشب



اليمنى والساق والععض وقشور الرمان ينعم من او بعضها مع  
 بعض المغفرة كالانزروت والعبير والكندر والاشق والمحل  
 ويجوز بما الاس والديقيا وعري السمك ويطبق فائره وقد استعان  
 بالكي والادوية المحللة في المذكورة لتحليل ما ذكره الاستسقاء و  
 ربما احتج الى الكلى وربما احتج في الرعي والماء الى مثل الترياق  
 والمشود بطوس **الحديثة ورياح الاقرسية** يعتري ذلك  
 للصبان كثيرا اذا اطعموا قبل الوقت فمعه موادهم وتولد منها  
 الرطوبات العليظة فيميل الى العقرات ويذوق الساق من صاحب  
 الحديث لا يشد بعض بجاري العدا وسبب الحديث ورياح الاقرسية  
 اما باد كثره او سقطه وانما بد في الرطوبة مغليها واذا مات الفقير  
 الى خلف فهو حديد للموخر وان مات الى قدام فهو حديد المقدم  
 ويسمى التقصع وقد يميل الى جانب ويقال له الا لتواء **العلاج**  
 استقراع الرطوبة المزلفة وتعديل المزاج ورد العقرات وبالحون  
 بعلاج الفالج بالكمادات والادمان والمخريات وغير ذلك **وجع**  
**الظهر** قد يكون للحم وورد وورد شتاده عند السكون في الليل  
 وفي الشتاء وبرد الشمس وقد يكون من تعب من حمل ثقل او حركة او  
 جماع او ضعف في الكل او رم او حراره او وجع اخر يعرف بعلاجات  
 ذلك وقد يكون لامتلاء العرق العظيم المستند على الصلابة كما يعرف  
 عند احتباس الحيمر ودم النفاس والمشي لطول العهد بالجماع وحر

في الليل

في الليل بالزهر والريح والنفاس

ذلك تقدم سببه وامتداد الوجع طولا وعلاجات الامتلاء قد يكون  
 لاحتباس الثقل لراحته ويزول بزوال **العلاج** اما البلغم في استقاع  
 البلغم مثل حب البارد مقوى بشحم الحنظل **الاشربة** السكجيين البروي  
 بما عرق السوسيرا وسكجيين عنصل او شراب الاصول او ماء  
 الكرفس بالسكجيين البروري او تقوع من حمض اسود ووجع في  
 ما حار مصفى على سكجيين عنصل الاغذية الفراريج والنواهيض من  
 الحمام بالثبث او الحصى اسود والحليون الادمان دهن  
 القسطا والسوسن والسذاب ويدلك الظهر بحرقه كتان خشنة  
 ويد من بعض الشحوم والادمان الحارة وما كان عن امتلاء العرق  
 العظيم فالقصد يبرئه في الحال والجماع ان كان لاحتباس المنى وما كان  
 عن تعب من حركة عنقه او فرط جماع فما ذكرناه في تدبير من افرط في  
 الجماع وما كان لامراض الكلى فما ذكرناه في علاجها **امراض الاعضاء**  
**الطريقه** الدوالي مواتساع عروق الرجل لكثرة ما تترك اليها من الدم  
 السوداء او البلعني او الدم الصرف يفرق بين المواد بعلاجاتها او  
 باللون او بالتدبير المتقدم **العلاج** للحية عن كل ما يولد المادة  
 والقصد من التدبير والقي نافع وكذلك طبع الاقيثيون او جبهه الجبين  
 او الاقيثيون وحده بما الجبين او بالبن الحليب فحان بالوالاخر  
 الى اخراج العروق المنشعبة وشقها طولا وسيلع فيها وقطعها  
 بالكلية وكيها ثم يستعمل الادوية القالصة لمنع تولد ما مره اخرى وربما

في الليل بالزهر والريح والنفاس



خيف من ذلك حدوث ما يجوز ليا والامراض السوداويه **ذآ الفيل**  
 زيادة في القدم والساق حتى تشبه رجل الفيل وشبهه كثر السودا  
 وقد لا يكون متفرجا وقد يقرح ويخاف منه الاكله وقد يحتاج الى قطع  
 العضو وموارد من الدوالي **والمستحکم** منه لا يبرأ، والحصف يحتاج  
 الى العلاج القوي الذي للدوالي **العلاج** يتنبا بالقصد والاستمرار  
 للسودا ثم استعمال الاوويه القابضة والربط ولا عشي ولا يقوم لا  
 مربوط الرجل واكثر ما يعرض للدوالي وداء الفيل للحمالين والقوا من  
 بحضرة الملوك والشعاع **اوجاع المفاصل** السبب المنفعل به العضو  
 القابل بالضعف خلقه كاللحم العذب ثم اوسو فراجبه واكثره البارد  
 واما لحرارته الجاذبه وخصوصا اذا عاجه ما الوجع والحركة واما  
 لضعفه اسفل حيث المواد تتم كالليه بالطبع والسبب الفاعل على سو  
 المراح اما في اليه نكله او في اعضائه الرئيسه ساذج او مادي ذو  
 قوام كالمخلط او غير ذي قوام كالريح بسيط او مركب واكثره عن بلغم  
 وحمه ثم خام ثم دم ثم صفرا وفي التاد عن سودا والسبب **الآلي**  
 سعة المحاذي خلقه او لعارض او حدوث بحار يلم يكن احدهما  
 الحركة او التخلخل او السخا فيه او التهلل واكثر هذه الاخلاط من فصل  
 المحضم الثاني والثالث **والسبب** الذي له كثره الاوجاع والمفاصل  
 ان لها تجويفا بحسن المواد وكثره الحركة وهي ضعيفة المراح لبردها و  
 لا تها طريفه بعيدة عن المدبر الاول وقد سلخ احتسا من الخلط في

بينها

المفاصل الى ان يحجر ونسب اللحم تشبها وخصوصا المراح والمزاج وي  
 من الامراض التي تورث **وسبب** كثره المواد اما للاعده او سوء  
 الهضم او ترك الرياضة والرياضه على الاكل وكثره الجماع وخصوصا  
 على الاكل وجلس المستقر غات المعتاده والشرب على الرق وكثر  
 من يعثره وجع المفاصل يعثره اولا النعير من وكثر اوجاع المفاصل  
 في الرضع والحركة الاخلاط وفي الخريف لوزايتها ولتقدم الحمل في  
 الصيف **عرق النسا** وهو وجع يتبدى من الورك من خلف  
 وينزل الى الركبه وربما بلغ الكعب وكما طال زمانه زاد نزوله وربما  
 امتد الى الاصابع بحسب كثره مادته وقلتها وهزل معه الرجل  
 والفخذ ويصعب الانكباب وتثوبه القامه وربما انخلج بسببه الفخذ **طرق**  
 وجميع اوجاع المفاصل وغيره لا يعود سرعه اذا استوصلت مادتها الا  
 عرق النسا فانه يعود سرعه واكثر ما يكون مادته في المفصل اولا ثم  
 ينتقل الى العضله الغريضة وقد يكون فيها اولا **واما وجع الورك**  
 فهو ما يكون الوجع ثابتا فيه لم ينتقل الى عرق النسا وتكونه في الاكثر  
 عن ضعف الورك بسبب طول الجلوس على شئ صلب او لضره بلحمه  
 او طول الركوب واكثره عن خام وقد يكون استقاليا من اوجاع  
 الرحم اذا طالت عشرة اشهر **واما النقرس** فقد يتبدى  
 من الاصابع خاصه الاهام وقد يتبدى من العقيب او من سفلى القدم  
 او من جانب منه ثم يعم وربما صعد الى الفخذ وانما تكون في الرباط

وكسب انضغاطا عماره  
 العلامه  
 طرفه  
 انضغاطا لوركه



والاجسام المحيط بها لمفاصل ولهذا لا يعرف من لحم تشنج <sup>والخصا</sup>  
 لا يعرف من لحم النقر من ولا الصلح والمنقر من تطول ضيق خضاه <sup>المنقر</sup>  
 ولا يعرف من لصبي ولا لاهراه الا ان يقطع طثها او ما كان عن سو  
 مزاج ساذح حدث قليلا قليلا بلا ثقل ولا ورم ولا تغير لون واما  
 المادي مع حمرة لون الا ان يكون غايرا جدا ويهدد وثقل وضران  
 والصفر يكون مع فرط حارته وصفه ووجه ويكون الثقل والتمدد  
 والحمرة قليلا والسليمي يكون الوجه لازما مع قلة التهاب وعدم تغير  
 لون او تغير الى الرصاصية والسودا يكون مع تحولة المكان وخفا  
 الوجة ولموده لون وقد يدل على نوع المادة التدبير المتقدم السن  
 والبلد والعاده والصناعة والفضل والسحنة ومزاج الشخص العارضة  
 والبراز والنبض وما يوافق ويضد العلاج ان كان هو المزاج  
 ساذحا كفي التعديل وربما احتج في الحار الى استقرا عسير من  
 الدم والصفر او في البارد الى استقرا عسير من البليغ فان كان  
 لمادة قطعت المادة ومنع انضياها بالجذب الى الخلاف ولو  
 بالمحاجم وقلل بالحق وموانع لحم من الاسهال ويقوى العضو  
 بالروادع لئلا تقل زاده هذا ان كانت المادة قليلة واما ان  
 كانت كثره فان الردع يوجب اخذ الاخر من اماردة المادة الى  
 عضو شريف وجبها فيريد بالالم فاما في عرق النسا فلا يستعمل  
 الروادع البتة لغو ورماد ثم يحلل الموحود في العضو والاطية المفضنة

المزاج الحار  
 المزاج البارد  
 المزاج الرطب  
 المزاج الجاف  
 المزاج الحار الرطب  
 المزاج البارد الجاف

المزاج الحار الجاف

في الا بتدارديه لجدها والمحدرة ضارة لتخليطها وتطويل المرض  
 والسكنجبين لفرط حموضته غير موافق والشراب عدوم ولا يجوز  
 استعماله الا بعد البر باربعة فضول وجميع المحللات تخلط معها  
 الملينات كالشعير لئلا يتجر المادة بتجر لطيفها وخصوصا في  
 السوداوي لا شربه اما الحار والدموي والصفر اوي فبان ذكره  
 في علاج الحمى الصفر اوي وخصوصا ان كان مع حمى <sup>تليين</sup> طبيعي  
 بمثل شراب البقيج بل بالقتل والمحقن اللين واما البليغ والبارد  
 فخلي حلو ومنع مع سكر او ورد مرنا او ينفع مرنا او شراب  
 الليمون بماء ق السوس ان كان مع عطش او ميل الى الحارة او  
 شراب الاصول والسكنجبين العنقلي او البروري بماء ق السوس  
 او مغلي واما اليابس والسوداوي بجلاب بارد او حار ان لم  
 يكن عكس ولا خوف من حراره ورياز بدقنه عرق سوس او ما  
 الشير بسكر لا عدي يحتجبون اللجوم الا ضروره وحديث  
 فليجوم الطير والحيوان البري افضل من غيره وفي الايام الاول  
 ما الشعر بالسكر او شراب النيلوفر للصفر اوي والدموي والحار  
 او سويق بسكر فاذا انقضت القوة فاسفناخ او بقله بما ينسبه  
 او بقرح خشن او ملوحنه واما البارد والبليغ فما الحمض بالسكر  
 اما ما او بالغسل او ما الشعر بالغسل او غسل وحده فاذا قوت  
 الشهوه فالجليون او مرقرة الليمون بالغسل ثم مرقه الدك المست

الام

اللان

المزاج الحار الجاف



والادوية والمصنكي او اوراق الفراج ثم العصاقر والفراج  
 مزره بالابار الجارة واما السوداوى فاعده الصفر اوى  
 مع سحقها مثل العسل والابار والقلية المستمعات  
 اما الدم فبالقصد من الجهم المخالف والا فضل ان يورث يومين لانه  
 لنصفه المادة قليلا واما البلم فانتظار نصف واحد وخصوصا  
 العليطم بسفر عجب المفاصل او مطبوخها واما ارج لوعادها  
 اوجب المنتن ولا يجوز اسفر ارج البلم فقط فان الصفر احر ك  
 البلم الى العضو الضعيف فلا بد من مراعاتها والسورجان يعقب  
 الاسهل قبضا يستلزم الى العضو لكنه صار بالجمدة بل يصلح  
 بالقليل والزنجبيل والكون ورجل الغراب يقوم مقامه ولا يجر  
 مفرته واما الصفر فطبخ الفاكه مقوى بالسورجان والبوزيا  
 واما السودا فطبخ الا فيهمون والحجر الارمنى نافع لاوجاع  
المفاصل المعينات درمين من اصل البطم بالسكنجبين للصفر  
 او بزرجل او عصارته بالسكنجبين العنصلى وفحل نقيع في السكنجبين  
 العنصلى كل ذلك البلم المدرات يتفنون بالمدرات كثيرا  
 وخصوصا في عرق النساء بل كثيرا ما سهلون فلا ينفون فيرون  
 بالمدرات والمدرات بزرجل وحيار وقتا سحلب بما اعلى  
 فيه برسيا وشان وفوة الصنع وللصفر اوى والبلم هذا السور  
 جنطيا ما وكما فيطوس وكما دروس وبزر بطم وبزر سذاب يستعمل

او عصاره ورقه

للقنطرة

توان

على الرق قدر ملحقه بما بارد فتسقى بالادوية الموضعية  
 النطولات للحار شيعر وحس بطم بالخل حتى يتهرا احمر للبارد  
 مرزنجوش وورق الغار وسذاب ومكون بطم وسطل بم  
 الادوية والمروحات ومن الحنظل ومن القسط ودم من الحز دل  
 ومن المركبات النافعة زيت بطم فيه الافاعي ومو يبرى بالكليه  
 والتمرخ بالعسل بعد الحمام نافع وشحم الاسد وشحم البشون بالغ  
الاصم ضما دحله بطم في الخل والعسل حتى يتهرا احمر حليم  
 واكليل الملك وبزر كتان وكندر وراسنج ووصاف اليه شحم حم  
 وتعمل فالترا الاستحمامات ونفهم الحمامات الرطبة العذبة  
 المتداوات الحمام المجفف بفرط التعرق اذا تدلك فيه بالمح والاشان  
 والنطرون فانه سفعهم واما الحمامات نافع او يوحده كبريت ونطرون  
 وبلح وبورق وورق الغار ومرزنجوش بغلى ونسجم ياب بعد  
 التعرق الكثير والابوثات سفعهم الا برون المتحد من الماء المخل فيه  
 الادوية المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الصنع او حار الاحش  
 او الارنب او ما طبع فيه ذلك والزيت اقوى فان بقي الوجه بعد  
 ذلك فالكي وفضل الكي لعرق النساء ان يحل على المتقومات كبريت وحوط  
 بعينى وعلقى عليه الكاوى والترماق الغار ووق عظم السفع وكذلك  
 ترماق الاربعه والمعاجين الكبار المذكورة في الاقرامادنا وعظام  
 الناس محرقه تسقى فتسقى من القرس ووجه المفاصل بقوة الله تعالى

وشحم البكتون  
 اسم طبر  
 احمر قريب من  
 الاعتدال بابو غي  
 الكليل مكرور زهر  
 بنفسج والظفر  
 البزاز هو

برق







وشرعت في افنا الصنف الثالث خضت باسم الذبول ولا يفلح  
 من يلج انتمها وه وان اقبص الصنف الثالث وشرعت في افنا  
 الرابع خضت باسم المفتت والكل سمي حمى الدق وامت الحمى  
 المركبة فتركها اقام من اجناس متباعة كترك حمى الدق مع الخلطية  
 واما من اجناس متقاربة كترك الصفر او مع البليغية او من انواع  
 حنيس واحد كترك الغيب اللازم مع الدابرة او من اصناف سبع  
 واحد كترك من عيين واحد مما خالصه ونقصه لان هذه  
 الحمله ونذكر اقسامها وعلاجاتها **الحمى اليومية** تفر  
 بقدام اسبابها وينتدى بلا نافي ولا تكسر ولا تقا غرض بل ربما  
 وقع في اشدها يرد خفيف وقليل فشم به بسبب الاغرة و  
 ربما قوى فصار ناقضا ومونا در وجميع اعراضها خفيفة كانهامي  
 حراره حام بلا لزع بل ساكنه فادبه ونقص حسن ونفس كدك وول  
 نصبح صحتي وعرق ندي غير كثير جدا وطول للمقام في الحمام اذا احدث  
 القسم برة فليست **اليومية** علاج مقابلة السبب كالفرج  
 والتسلي في الغضنه والحزنيه والغميم ولا استهانه بالمفرج في الفرج  
 والتغذية في الجوعيه والاستفراغ في الامتلاء والتفريح في الاستسقاء  
 والسدد به والدلك اللطيف فيها وشراب السكنجين فيها بالغ وربما  
 احتج معه الى حليب بزر القثا والتبريد والترطيب بلا صيف  
 بالاعديه ولا تشربه في السحوم والممكن البارد ثم الحمام **سوء الحس**  
 الشوم

حتى يحدث عن غليان الدم فكون اعراضها من الصداغ وحراره  
 الملمس والعطش اقوى من اليوميه ولخف من العقونيه ويكون  
 علامات الامتلاء الدموي ظامه العلاج الفصد فربما كلف  
 وحده وربما اخرج الدم الى ان يحصل الغشي فتقلع الحمى في الحال  
 وربما احتج مع الفصد الى تبريد وقطفه وهجر اللحوم ولا تنضار  
 على المزاولير الحامضه وتلبس الطمعه وربما احتج الى اسهال الصفر  
 خفيف بمثل النعوق المقوي او ما الرمان بالخليلج **الحمى الدمويه**  
**العقنيه** يكرها جالينوس معتقدا ان الدم لو غرض صار لطيف  
 صفر فيكون الحمى صفر او لا دمويه وعلى هذا يحوت لا يتيقن هذا  
 المختصر وان كان الدم داخل العروق فتكون عقونيه داخل العروق  
 فتوجب الحمى المطبقه على الاقسام الثلاثه وسبب العقونه اما  
 من الاعديه اذا كانت سرعته الفساده لجومها كالسبك او سرعته  
 استسقاءتها كاللبن او لسو ترينها او لكونها ماسه كالبطيخ والشمس  
 او غليظه بعسر يصف الحار الغريزي فيها فتصرف فيها الحار الغريزي  
 كالخيار والقثا واما السدد بورد السورج من كثرة الاغلاط او غلظها  
 اولز وجتها او حركه على الامتلاء واما السبب من خارج كالسبب شاق  
 الهواء الباني والماء الاسيس والجيف ويدل على حمى العقونيه كون  
 الحراره لداعه والذع في الدمويه اقل ويتقد منها حاله تسمى المليه  
 ومي بين الحمى واعتدال المزاج ويتقدى تكسر وكسل واختلاف



ينقص من في الغيب لحمة مادتها وقاما يحصل برؤيه في النوبة الاولى  
 ولا يبعث النقا بعد الاطلاع واعراضا شدة من يومه وسو يوحش  
 من الصداع والعطش وتغير طعم الفم ولون اللسان ويكون ذلك  
 في الدموية مع تردد واستفاح العروق والاولاج وامثلا السص  
 واحمرار اللون وتقل المدن والراس ويبتدى بلا ناقص ولا عرق  
 الا عند البهتان ويكون الحمى لازمة غير لبرحم بل كانه حار به الحام  
 ومحرانها في سبعة ايام **الصلح** اول ما يتبداه الفصد والتطهير  
 وللطيف الغدا وتركه يومين او ثلثه واسهل لطيف الصفر **الصلح**  
 مثل التفقيس المسهل وطبخ الفاكهة او مالومات بالحلل **الحمى**  
**الصفر** **الزهر** اما الغيب فانها سوب يوتاويوما لا ويكون بزرغار  
 العطش والصداع والسهر والكرب فيها اقل من اللازم وفيه  
 المحرقه اشده مع اسوداد اللسان بعد صفرته وتنسحق الشفة  
 وجفاف اللسان ومراره الفم وربما علا اللسان سواد والصبر  
 ونقص الكلام والضوء وقد يكون هذه الاعراض في الغيب ايضا  
 ويبتدى يومه الغيب بهشمة بره ثم يافض يكون اولا اقوى ثم  
 يصعب كلما يقضب حتى الماده بالضعف والريج بالعكس ولا يدوم  
 البرد مع قوته فيها والبرد فيها اما مولدع الماده وهرب الحرارة  
 الغريزة الى حمار الغلب وفارق عرق كثير واللازم شدة  
 عتيا والمحرق قد سعه ولا يظهر قترانها واذا تركس عيان ثابت

تخوله

كل يوم فلا يعتمد على النوبة في الدلالة على نوع المرض وفي الاكثر  
 يكون الطمع معتقلا لان الصفر اما الى فوق او الى ناحية الجلد  
 والبول يكون ناري الا اذا كانت الصفر امتصعه الى الدماغ فكون  
 ما يشا ابيض وحسنة نذر بالسرسام ان لم يكن رعاف  
 وعلامة **الصلح** ان عرقها يكون اكثر وثوبتها من ربح ساعت  
 الى اثني عشر ساعة ومقدار زيادتها على ذلك يعرف نعتها  
 عن الخلوص والطول ما يكون تنقضي في سبعة ايام او اقل الخطا وقد  
 تقوم يوم اللازم مقام النوبة فسقضي في سبعة ايام واما  
 غير الخالصنة فقد يطول نصف شئته والبول في الخالصنة رقيق  
 وفي غير الخالصنة رجا كان غليظا واذا عرض الصداع في الاول قوي  
 في الرابع وفارق في السابع وان عرض في **الثالث** قوي في  
 الخامس وفارق في التاسع او في الحادي عشر **الصلح** ان وجد  
 في الدم فالقصد بمهل واحراج دم سر الا شربه في الايام الاول  
 التكنجين والنيوفروان وجد عطش فمع حليب بزر القفالقة  
 السدد وتدد ويردم شرابا بنقيج والنيوفروا واحد مع شراب  
 الاجاص وبزر قوطونا وشراب الليمون والنيوفروا ونقيج او حاض  
 ونيوفروا وتقا وشراب الليمون ونقوع حامض وحلو يسكر  
 او شراب بنقيج او النيوفروا والاولى باخبر البقوع يومين ثلثه او  
 الرومانين بشراب بنقيج او ترهذي محرق في ما حار على سكر او



شراب بنفيع وما البطيخ بالسكر او بالتكخين غايه لانه مدر معرق  
 مسكن للحراره والعطش ملين الطبع وما يقطن المستوي جيد  
 والاولى والاوسطه تاخير مياه القواكه الى بعد السادس ملين  
 الطبعه كل يوم مجلسين ثلاثه بالغل والحقق اللينه ان لم يكن  
 بالاشربه المذكوره في اواخر النهار وفي الليل يضيف الى الاشربه  
 المدرات كليب بزر قبا او الحيار وخصوصا ان كان مع  
 عطش واذا اقربط العطش فليب بزر البقل وحب او مع بزر  
 يقطن او بزر قبا مع شراب التكخين او اجاص وقد يحتاج  
 الى الكافور فان كان هناك غثيان وفي نفقوع التمر الهندي يصفي  
 من غير ان يمرس على سكر او شراب يلو فزا ونفوع من تمر هندي  
 اربعين درهما عناب عشرين حبه يلو فزا خمسين درهما وشراب  
 التمر الهندي المصفي او شراب القراسا وان كان الطبعه مجيبه  
 فشراب الحماض او شراب الرمان الحامض بالنعناع او شراب  
 التكخين الرمان وقد يستعمل هذه القابضه عند اعقاب  
 الطبعه وبلين الطبعه بالحقق اللينه والفتايل المسهله فان لم  
 يقطع القي والغثيان فيوجد طباشير وسماق وكزبره يابس  
 وزرورده سحق ناعما ويستعمل شراب نقاج وقد يضاف اليه  
 قليل كافور المسهلات البنفيع المقوي او ما الرمان بالخليلج  
 او اربعين درهما من شراب الورد المكور مع عشرين درهما سكر

او غسل خياشيمه شراب بنفيع ودمق لوز حلوا وتمر هندي  
 ممر وس في ما حار على لب الحيار شربه بالسكر ودمق اللوز الحلوا  
 او شراب البنفيع عوضا لسكر والاولى تاخير المسهلات الى الصبح  
 الا ان يكون الصبح محترقه متحركه مهيأه على ان الخطر في الاستفراغ  
 في يوم النوبه وخصوصا يوم البحران واولى الايام بالاستفراغ  
 قبل الصبح في الغل اقل منه في غير ما ولا يستفراغ الثامن والعاشر  
 والثاني عشر والسادس عشر واقا التاسع من بطنه عظيم  
 لانه قد يتفق فيه بحران كما سبق في الثامن الا ان البحران السادس  
 ردي فاذا اتفق مع المسهل ففي الغالب يعمل الاغذيه بحب ان  
 يوحه الغدا يومين او ثلاثه ثم يستعمل بالشعر او حليب لب الخبز  
 المنقوع في ما ياردا وسويق وخصوصا ان كان مع غثيان اي من  
 كان مع السكر او شراب يلو فزا الا ان ترى ضعفا في البصر فيكون  
 حرقه الفروج واجبه وقد لا يدرك الضعف فيغذي بالشعر ويحبه  
 فاذا بالغ الضعف ادرك وقد انهي المرض وقارب المنتهى فيغذي  
 بامراق الفراج فيفسد في المعده لاستعمال الطبعه حينئذ يرفع  
 المرض عن الغدا اكثر ويتوشش الدمن ولا يحصل ما تقوى به  
 فاذا خفت الحمى ونصبت الشهوه فمزوره حب الرمان او اجاص  
 رز باجم او ليمويه او اسفاناخ او رجله او ملوخيه او ثعلب يابس  
 وليطبخ ذلك بدمن اللوز الحلوا ويخفف بالخل وبما الليموان لم يكن



سعال ومن الناس من لا يحتاج الى المزاج بل الى الفرار به في  
 الايام الاولى ويؤم الخلل البدن بل وحتى نوم النوبة وغيره فلا  
 ينبغي ان تغذي في يوم النوبة ولا على اعتقال من الطبيعة الادوية  
 الموضوعية بسكن صداعهم ونومون بما ذكرناه في الصداع الحار  
 وفي السهر مع الحرارة ويرطب السنتهم بما ذكرناه في جفاف اللسان  
 وبسرد الكبد هم بالخرق للبلولة بالورد او بالهندبا او مع الخبار  
 مع قليل خل وربما اضعف اليه قليل كما نورد وغسل اطرافهم  
 بالماء الحار والتمالة تنفعهم بتسكين صداعهم وعلس الاغرة المتصدرة  
 الى ادمختهم ويجب ان يقيوا في ابتداء النوب بالماء الحار والسكنجبين  
 ووقت قوة الحرارة يستعملون البرزور مستعملين على شراب الاحابس  
 او السكتنجين وعند ابتداء الحرق مدعهم بالسكنجبين بالبطيخ  
 او بالماء البارد او بحليب بزر العشا ونسج عرقهم ليرداد ادرارهم  
 وشرش المسك وكثيرة حرارات الماء ونقر البهم من الفاكهة  
 التفاح والكثري والسفرجل والزعرور والخيار ومن الرياحين  
 الاس وورق الخلف وورق الاشجار الباردة العطرية كالنقاع  
 والريحان من شوشا عليه ماء كثر ومن الزهر الورد والينلوفر والبنفسج  
 وجميع اللطائف الباردة والطيب المتخذة من ما الورد والخلات  
 وما الينلوفر وما الاس وضاف اليه قليل خل الا ان يكون سهر فلا  
 نقر الحل وقد تنفعهم الاحقان مثل ما البطيخ او ما الخبار **الحصى**

فلا تأخذ

**البلغم** يكون حرارتها قليلة بخار به لا تلدغ اليك الا اذا اطلبت  
 مدة ويرد ما طويلا ونوم كل يوم وبأخذ كسل وسبات ثقل  
 ونعسر ازالة البرد فربما سخن ثم عاده ثم سخن ثم عاد واللازم  
 تشابه الدق لولا لين في البطن وقد يصلب كما عند البحران للمزاج  
 والبول قليل الضيق بل ربما كان الى فحاجه ويأخذ وربما اجتمع سبب  
 العفونة ورصاصية اللون وضعف البص وصدغ وشده اختلا  
 ورقه البراز وبلغه والعطش قليل الا ان يكون البلغم مالحا ولا يكون  
 خاليا عن ضعف في المعده لكثرة البلغم فيها ويصح ذلك اعراضه  
 كالحشي في ابتداء النوب **والاحقان** واستقوط الشهوة مع النداء  
 وقلة عرق ولا يكون سائبا **السلج** ايضا ج البلغم واستفراغه  
 ونقوره في المعده والقي لا يدمنه في كل نوبة او اكثر النوب الا شره  
 شراب الليمون والينلوفر او بنفسج او سكنجين وبنلوفر او سكنجين  
 بزروري او عنصل بما حار او مغلي من بزر قش وخيار وهندبا  
 وان شرابا ريس يصفى على سكنجين ساذج او بزروري او سكوري والبرور  
 مع تنكيتها المعطس وتديره لحرارة اللحم بضمير الجلا وقد يستعمل  
 مثل ما العسل حارا وحلابا حارا بماء عرق السوس اذا لم يكن الحرارة  
 قوية وقد يستعمل الجلفجيين بشراب الليمون والسكنجبين البزوري او  
 العنصل مغلي من رازياج وعرق السوس وبزر الكرفس برياقا  
 او بشراب ورد او شراب افستين اذا كان في في المعده ضعف

لوقد



واذا طال زمانها احتج الى قرص انبرباريس او قرص الورد او قرص  
 الغافق او طبع الغافق والشكاعى والباداورد والشا هرج  
 والمهندبا والكثوب والخطمي مصفى على سكر او سكجنين وحده  
 او ورد مزى ورتبارك هذه الادوية مع اذويه ملينه للطعم  
 كالتمر هندي والاجاص وشبستان وعمل منها شرابا  
 الاجاص وحده او التمر هندي وحده فيضارهم المستقرعات  
 مطبوخ من شبستان ثلثين حبة بزر قشا وهندبا وغاريقون وعرق  
 سويس وانبرباريس من كل واحد درهمين يسفاح وفسطوريون  
 وسنا وعليلج كابل وعليلج اصفر من كل واحد خمسة دراهم يصفى  
 على خيار شنبرا وترنجين وسكر مع راوند وترد من كل واحد نصف  
 درهم مقل رزق كثيرا من كل واحد ربع درهم اوجب الامارح او  
 امارح فقرا اوجب راوند وعليلج كابل وغاريقون ومقل  
 ازرق من كل واحد اربعين برك بدمن لوز ونجى يحصل  
 خيار شنبرا وعرق خيار شنبرا قليل غاريقون ويلين طباعهم  
 براوند وسكجنين او يفتايل مسهلة او حقن لينة وسفع فيها قرطم  
 ويسفاح وفسطوريون ويصين كل ليلة باذراهم مثل بزر القشا  
 والخيار والبطيخ مستحلبه على سكجنين المقتنات بزر الفجل  
 سكجنين وما حارا وسكجنين بما عرق السويس او اصول البطيخ  
 وعرق السويس يخلو ويصفى على سكجنين لا عدي به هذا المرض

وان كانت مادية غليظة بلغمية لكنية طويلة فاحتاج الى تكسر الغدا اكثر  
 من الصفراويه وفي الايام الاولى بالحصى يكر او ما الشعير يكر  
 او ما الشعير بالعسل وربما احتج الى زياده سنجينه مثل قليل فلفل  
 اورازياج او مصطكى وسفى ان يتبع بالسكجنين البرورى او  
 الساذج ليخدره وامراق الفراج بالمصطكى والدار صيني والشب  
 او بقرطم وما الليمو والشكر الادويه الموضعية يدمن في المعدة  
 بدمن الكفر جل او دمن وردا على فيه سنبل او مصطكى ونصه  
 بزر ورد وفسنتين بما القرقنل الحصى السوداويه يكون في  
 ابتداها النافص صمغاً ثم يقوى كما نفخت الماده مع وجع  
 كانه مكسرة في الفطام وبرد يضطك معه الاسنان وحراره اقل  
 حدة من الصفراويه وليست في نداوه البلغمية ليس مادتها  
 وفي الاكثر يكون بعد حيات محسطة طالب قوته لا خلاط  
 والنهن الى الصلابة وقوه اختلاف وطول وورما اربحاو  
 عشرين ساعه ونفارق عرق كثر فان كانت السوداء عن بلغم  
 محترق كانت لادوار اطول والبول غليظ والعرق ابطا والنهن  
 اعظم وما كانت عن صفراء كان النهن اشد سرحم وتواترا وكان مع  
 النافص كالشعر به وعطش والتهاب اشد وكل ما كان عن اخرا  
 الاخلاط فلا بد من تقديم علاماته وقد يدل على مادة الحصى السن والبلد  
 والفصل والمزاج والعادة والتدبير المتقدم والسبب في سرعه



الثوب ان المادة الرطبة انشع تعفتا وان كانت مع ذلك كثره  
 كان اسرع وان كان مع ذلك حاره دامت العفوه ولهذا يكون  
 الدمويه مطبقه حتى لو فرض العرق خارج العروق وان كانت  
 بغير ذلك اعني قليله بارده يابسه اطاب العفوه كما في الربيع  
 فتوب يوما ويخلى يومين وقد نقل فتوب في خمسة ايام او ستة  
 وسنتين ذلك واقا ان كان المادة بارده لكنها كثره ورطبه  
 اوجب البرد بطوا كما في الصيف ففارق ولكن ثابت كل يوم  
 ان كان حاره كثره لكن يابسه كان البطو متوسطا فاست  
 يوما ويوما لا والربيع الضعيف في الاكثر قصيره والحر فيه طويله لا  
 سيما اذا انضمت بالشتا وفي الاكثر يكون معها ضرر في الطحال  
 وتغير في حال الكبد وحمى الربيع لكثرة عرقها وقوة نافضها تبرى  
 من امراض كثره مثل الصرع والنقرس والدوالي ووجاع المفاصل  
 والشيخوخة والحكة والشور والجرب العلاج ان كانت في الدم  
 كثره وكانت السوداء دمويه فالقصد ولا فيضيتها بالضعف وازالة  
 عند السوداء او بدا باستفراغ خفيف ثم ستأجل السوداء بعد  
 النضج العام الا شربه ما الشعر الساذج او المبرر بالسكر او شراب النيلوفر  
 او حلاب بارد او حار وبالسكنجبين في بعض الاوقات والحماض  
 او النلوفر والسفاح مع ماسان الثور ويا النيلوفر ويزر ريجان  
 او مغلي من بزر القثا والهندبا وخيار وكشوث من كل واحد ثلثه

درام عرق سوسن وانبر باريس من كل واحد درميين لسان الثور  
 خمسة درام نصف على سكنجبين او سكر وترى باقي الفاروق بعد  
 المضغ والاسفراع جيد وريما احتج الى مثل شراب الاجاص  
 او السقوع وذلك اذا كانت السوداء صفراويه المسهلات  
 يجب ان يستعمل في ثاني يوم الراحة اذ اليوم الاول للمحام  
 وتراعى المادة التي منها السوداء فاصفر او يهحب ان يقع  
 في منهلها مثل الشا هرج والمليح الاصفر والمجوده والبلغم  
 مثل مليح كابللي والتريد والسفاح والفاروق بل وشحم الخنزير  
 مطبوخ جيد عناب وسبستان وتمر هندي واجاص من كل واحد  
 عشرة درام سنا وسفاح وسكاغي وياذا ورد وبادرنوبه  
 وشا هرج ومليح اسود وكابللي وزهر تنقيج ولسان الثور من كل  
 واحد خمسة درام بزر قثا وهندبا وانبر باريس وافيتمون من كل  
 واحد ثلثه درام ونقوى خمسة عشر درم ثاب خيار شذر ودرم  
 حجر ارمي وراوند ودم من لوز ولا ز ورد ومقل ارزق وكثيرا ومجوده  
 من كل ربع درم ومطبوخ الافيتمون وحب حديدان والافيتمون  
 لبن السفاح جيد ويا راج لوعاديا ومجود وحب ليعاد الاسفراع  
 مرة بعد مرة حتى ينفي البدن والسفوف المسهل بالحبس مشكور  
 ويجب ان يقتوا في ابتدا بالسكنجبين او صمغ الحر شيف وعرق السوسن  
 ونعنتي بادرامم بزر القثا والمخير والبطنج والهندبا مستعمله

ويزر ريجان

ودم من لوز

يطبخ



وثاني يوم النوبة يدخلون الحمام ويجلسون في الابزن العذب  
 يستعملون الماء اكثر من الحوا **الاعدب** اما يوم النوبة فانه يوم صوم  
 الا ان يكون النوبة ما في اخر النهار ويستند الجوع فالاولى ان تشتغل  
 المعدة بمثل ما الشخير بالسكر او شراب النيلوفر او بمزوره ملوحيه  
 او اسفاناخ او هند او رجله مطحن بدمن اللوز اما في يوم الراحه  
 فالعنداء مثل الفراج والذجاج المسمن والحولى من العنان اسفنداج  
 وحجب رمان وزبيب او بليمو واذا اصلح التدبير فز تمام يزد على سب  
 ورنما اشتد الى اثني عشر سبب والى التي معها وزم في الطحال الطول  
 وازدي اعراضا ورتما ال لا تستسقا **حصى الجحش والسدس**  
**والسبع** وعلم جرا وقد شاهدنا كثيرا من ذلك وان اكرج كسوس  
 واكثر ما يحدث عن سودا بلغم غليظة جدا قليلة وعلاجها قريب  
 من علاج الربع **حتى الدق** اكثر ما يكون استقالية وقد يكون مفردة  
 وقد يكون مركبه من حمى عينية واردا ما تتركب منه حمى حمر يكون  
 النقص فيها دقتنا صلبا متواترا ويريد على العنداقوه وعظما ولباس وعظام  
 البدن لا يكون في اول الامر حار جدا فاذا طال الملمس احس بالذع  
 ويكون مواضع البشر من اسخن ويستند الحرارة على العنداقوه فاما ذلك  
 جهال الاطباء فمنعوا من العنداقوه فله يكون فاذا حار هذه الدرجة  
 الى حد الذبول لزداد النقص صلاية وصغرا وغارت العيان وكثر  
 فله فله يكون فاذا اجاوز هذه الدرجة الى حد الذبول لزداد النقص

صلاية وصغرا وغارت العيان وكثر فيها الرمض ايباس وقتان  
 جوف الغضار يف من كل عضو لظا الصدعان وتهدت  
 حلة الجبهة وذوب روني الجلد وعلاء شئ كالغبار وتغل دفع  
 الحاحب وظهر في القاروره دما فيه وصفايح ويدق الالف نقل  
 السهر وكثر القمل وتري بطنه قد تغل وكصق نظره وانجذب معه  
 جلد الصدر وانجذب **الاطفار** ثم يحدث سعال ذوباني ويتساقط  
 الشعر ثم يموت **العلاج** اما في الابتداء فعلاج سهل وان كان  
 تعرفه صغرا وكيف لا ولا يحتاج فيه الى اصباح ولا الى اسفراج ولا  
 الى تقدير العنداقوه **احتمال** قوه المعدة ويكفي فيه التبريد والترطيب  
 بالادويه ولا عذيه **والشروبات** كما في العيب لكن يحترز من  
 مخيمات المعدة فان ضرر ضعفها علم عظيم وكفى لا ونحس محتاجون  
 الى كثر الخلف لتقاوم فرط التحلل واذا كان مع الدق حمى عينية  
 عولجوا بما نفعه مشترك وقد سهلون برفق ليزول حمى العفنى فسهل  
 علاج الدق واما اذا قارب الذبول فمحتاج الى العلاج القوي  
 والطريقه الجيده ان ينفوا في الربع الاخير من الليل حليب بزر البقلة  
 بالسكخيخين او بالسكرو وزن شجرة كافور فاذا اطلعت الشمس  
 فندح ما الشخير ميزر بسكر وبعد ساعتين يدخلون ابزنا من باطن  
 فيه قرع وقتا وخيار ورجله وخس ويطبخ وزمير نيلوفر وبنفسج  
 وشعر مقشر اى شئ حضر من هذه ويجلسون فيه ساعه رافعين



روسهم الى الهواء البارد ثم يفرقون اذا خرجوا منه بد من البقيع  
 او دمن القرع ويقطر ذلك في اذا هم وسعطون منه ثم يسترحون  
 ساعه وتغذون بلحم الحدي والخروف والدجاج المسمن اسفد باه  
 او بوشتا او بحنطة او بلبن حليب ويسمك نهرى مشوى ان لم  
 تكن استعملوا اللبن او مخ من مشحون وبخبر شت وبقيل الملح  
 في طعامهم فاذا قاربوا المحض شربوا شرايا ابيض من مزوجا قلى شربه  
 بست ساعات كثر الماء جدا وينقلون عليه باقراص الكافور  
 او بلب الخيار والقثا او باقراص الكافور او بزر البقلة والسكر  
 او خلاوه من سكر وشاود من لوز حلوا بما القرع والبطيخ ويزر  
 الخشخاش ويزر البقلة ويزر القرع ولب اللوز ويزر يذفيه  
 قليل الكافور ثم ينامون على فراش من الكتان وطبقة محشوة بقطر  
 البردى وربما اتخذ لهم فرش من اديم وطبقة ما ورتما فرش لهم على  
 شيك موصوع على بركة ثم يغتذون من الاغذية المذكورة ولكن  
 مجلسهم تقرب للمياه ونصا بارد كثر الهواء وفرحون ويودعون  
 وفرش من ادهم الازهار والمسومات الملونات ومكثر عندهم  
 الفنا الذي ولا ورتار ومكثر عندهم من الفواكه كالنفاخ والخيار  
 والكثري وينقلون بالجو والمشمس والاجاص والعناب والبطيخ  
 والعنب ومكثر من شم الرقاق الباردة للذئدة ومكثر من  
 كل يابس ومالح وحار وخريف ومن الجوع والعينط والهم والغم وتخال

ففي نوحهم بكل حيلة **الحجيات** **المركبة** والتركيب اما تركب في اخلها  
وموتان يدخل احدهما على الاخرى او مبادلة وموتان ياخذ احدهما  
بعدها ملاع الاخرى او مشاركة وموتان ياخذ احدها وبتزكا معا  
ومن حكمة المركبات ما لها اشياء مخصوصة **شطر الغيب** وهي  
حمى مركبة من صفراويه وبلغميه اما دايرتين واما لازمتين واما  
الصفراويه دايرة والبلغميه لازمة وهي الخالصة واما بالعكس وقد  
تغلب الصفرا فتنظر علاماتها وقد تغلب البلغم فتنظر علاماته  
وقد يتساويان في القوة ويكون هذه الحمى في احد اليومين اقوى  
اذ فيه مجتمع النوتان **وعلاجه** متوسط في التبريد والترطيب  
بين الصفراويه والبلغميه المفردتين ويكون العمدة على الاستفراغ  
اكثر واذا تركبت غلبان مركب مبادلة ناسيا كل يوم وان تركب  
ربان ناسيا يومين وركا يوما وان تركب خسان ناسيا يومين  
وتركا يومين وقد يكونان غلبا واذا تركب سدسان ناسيا يومين  
وتركا ملثه امام والضابط في ذلك ان يضم امام الحمى الى امام الرحم  
وتزيد واحدا ابدا والحاصل يشترق منه كل واحد من ملكات الحيات  
وكون عدد ما مثل عدد النوب مثاله حمى نوب خصم امام وترك  
ملاته فاذا فعلنا ذلك كانت ملكات الخمس حيات سبع وطينته  
ان الرابع هي التي ياخذ اليوم ورابعه والخمس هي التي ياخذ اليوم  
وخامسه فتكون الخمس مله امام واحد ويوم النوب فيكون المجموع

روسهم الى الهواء البارد ثم يفرقون اذا خرجوا منه يد من البنفسج  
 او دمن القرع ويقطر ذلك في اذانهم وسعطون منه ثم يسترحون  
 ساعة وتغذون بلحم الحدي والخروف والدجاج المسمن اسفد باه  
 او برشتا او بخرطه او بلبن حليب وبسمك نوري مشوي ان لم  
 تكن استعملوا اللبن او مخ من صف منخول ونمير شت ولبقل الملح  
 في طعامهم فاذا قاربوا المحرم شربوا شرايا ابيض من جزاقل شرية  
 بست ساعات كثر الماء جدا ويتقلون عليه باقراص الكافور  
 او بلب الخيار والقثا او باقراص الكافور او بيزر البقلة والسكر  
 او خلاوة من شكر وشاود من لوز حلوبما القرع والبطيخ ويزر  
 الخشخاش ويزر البقلة ويزر القرع ولب اللوز ويزر يدي فيه  
 قليل كافور ثم ينامون على فراش من الكتان وطبقة محشوة بقطن  
 البردي وربما اتخذ لهم فرش من اديم وطبقة ما ورتما فرش لهم على  
 شيك موصوع على بركة ثم يغتذون من الاغذية المذكورة ولكن  
 مجلسهم تقرب للمياه ونصا بارد كثر الهواء وفرحون ويودعون  
 وفرش من ادمهم الازهار والسمومات الملونات وبكثر عذم  
 الغنا الذي ولا ويزر بار وكثر عذم من الفواكه كالنفاخ والخيار  
 والكثي ويتقلون بالخمر والمشمش والاحامد والوزر والبطيخ

١٢٦  
 في نومهم بكل حيلة **الحياة** **المركب** والتركيب اما تركب في الخيل  
 وموان يدخل احدهما على الاخرى او مبادلة وموان باخذ احدهما  
 بعدا ملاع الاخرى او مشاركة وموان باخذ معا وتركبا معا  
 ومن حيلة المركبات ما لها اسمها مخصوصة **شطر الغيب** وهي  
 حمى مركبة من صفراويه وبلغمية اما داي رتن واما لازمتين واما  
 المصفر او يه داي ره والبلغمية لازمة وهي الخالصه واما بالعكس وقد  
 يغلب الصفرا فنظهر علاماتها وقد يغلب البلغم فنظهر علاماته  
 وقد يمتزجا ويان في القوة ويكون هذه الحمى في احد اليومين اقل  
 اذ فيه مجتمع النوتان **وعلاجها** متوسط في التبريد والطين  
 بين الصفراويه والبلغمية المفردتين ويكون العدة على الاستفراغ  
 اكثر واذا تركبت غيبان مركب مبادلة ناسا كل يوم وان تركب  
 ربان ناسا يومين وركا يوما وان تركب خسان ناسا يومين  
 وتركبا يومين وقد يكونان غيبا واذا تركب سدسان ناسا يومين  
 وتركبا ملته امام والضابط في ذلك ان يضم امام الحمى الى امام الرحم  
 وتزيد واحدا ابدا والحاصل يشق منه كل واحد من ملك الحيات  
 ويكون عدد ما مثل عدد النوب مثاله حمى نوب خمسة امام وتركب  
 بالثلاثة فاذا فعلنا ذلك كانت ملك الحيات بسبعة وطينه

في نومهم بكل حيلة **الحياة** **المركب** والتركيب اما تركب في الخيل  
 وموان يدخل احدهما على الاخرى او مبادلة وموان باخذ احدهما  
 بعدا ملاع الاخرى او مشاركة وموان باخذ معا وتركبا معا  
 ومن حيلة المركبات ما لها اسمها مخصوصة **شطر الغيب** وهي  
 حمى مركبة من صفراويه وبلغمية اما داي رتن واما لازمتين واما  
 المصفر او يه داي ره والبلغمية لازمة وهي الخالصه واما بالعكس وقد  
 يغلب الصفرا فنظهر علاماتها وقد يغلب البلغم فنظهر علاماته  
 وقد يمتزجا ويان في القوة ويكون هذه الحمى في احد اليومين اقل  
 اذ فيه مجتمع النوتان **وعلاجها** متوسط في التبريد والطين  
 بين الصفراويه والبلغمية المفردتين ويكون العدة على الاستفراغ  
 اكثر واذا تركبت غيبان مركب مبادلة ناسا كل يوم وان تركب  
 ربان ناسا يومين وركا يوما وان تركب خسان ناسا يومين  
 وتركبا يومين وقد يكونان غيبا واذا تركب سدسان ناسا يومين  
 وتركبا ملته امام والضابط في ذلك ان يضم امام الحمى الى امام الرحم  
 وتزيد واحدا ابدا والحاصل يشق منه كل واحد من ملك الحيات  
 ويكون عدد ما مثل عدد النوب مثاله حمى نوب خمسة امام وتركب  
 بالثلاثة فاذا فعلنا ذلك كانت ملك الحيات بسبعة وطينه



اربعه فاذا اردنا عليه واحدا كان خمسة والخمسة خمس وما ملحق  
 ان نتكلم فيه عقب الكلام في الحيات والبحران وانما نقله  
**الباب الثاني** في البحران واباينه تفسير البحران  
 وتجميع البحران في اللغة التوابع هو الفصل في الخطاب وعند  
 الاطباء هو تغير عظم يحدث دفعه الى الصفة او الى العطب وشبهه المرض  
 بالعدو والباعى على المسببه المدنيه المستبهم بالبدن والطسفة بالسلطان  
 الحامي عنها والبحران يوم القتال المفصل وقد غلب العدو والباعى  
 غلبته يستعمل بها على المدنيه وقد غلبت بحيث يتشبه وتتمكن من  
 اخذ ما يقال آخر وقد يغلب المجامع فيهرزم الباعى بالكلية وهو  
 البحران التام الدافع وقد غلبه غلبته يهرزم بها الى بعض الاطراف وهو  
 البحران الاستغال وقد يغمره قهر اليكته دفعه بالتمام وكل مرض فاما ان  
 تقضي بحران او يحلل اى يحلل مادته قليلا قليلا في مدة طويلة  
 وذلك اكثر في الامراض المزمنة الباردة والمادة واما ان تتصل موادها  
 من عضو الى آخر واما ان يتفصل بحران او يذوب العزيرة اى يحلل العزيرة  
 قليلا قليلا والآبدان التي باتها او قدما فاما بحران على التمام لا يسعى ان  
 يحرك اى يتصل موادها من عضو الى عضو آخر ولا ان يحدث فيها حادث  
 يد وامهمل ولا بغيره من التهييج كالترطيب والعرق والادرار لكن  
 مرك لان البحران الكامل ينقى البدن بعدة فلاحاجة الى المحرك ولا قبله  
 لان فيه كفاية وفعل الطبيعة اولى من فعل الصنعة ثم ان وقع

حركة البحران في الامراض المزمنة الباردة والمادة واما ان تتصل موادها من عضو الى آخر واما ان يتفصل بحران او يذوب العزيرة اى يحلل العزيرة قليلا قليلا والآبدان التي باتها او قدما فاما بحران على التمام لا يسعى ان يحرك اى يتصل موادها من عضو الى عضو آخر ولا ان يحدث فيها حادث يد وامهمل ولا بغيره من التهييج كالترطيب والعرق والادرار لكن مرك لان البحران الكامل ينقى البدن بعدة فلاحاجة الى المحرك ولا قبله لان فيه كفاية وفعل الطبيعة اولى من فعل الصنعة ثم ان وقع

الفعل الصناعي مضادة للطبيعي شوش وان وقع موافقا له افطرها  
 في البحران الكامل واما النافض فينتفي ان يعار الطبيعة بما يوافق  
 حركة البحران علما ما **تتبع** البحران واقسامه لا يدوم القتال من  
 اموره بل كالتجريح والصراح لذلك يوم البحران لا يدوم من صراط  
 المرض وسيلان مثل دعارف وهو احدى البحار من واقربها من الفصل  
 لانه يتصل بمادة المرض ثم الاسهال ثم القيء ثم الادرار ثم العرق  
 الجراح ويتوقع الجراح حث المادة عليقة والقوة ضعيفة وتتوقع  
 العرق وحث المادة دفعه جدا فان كانت دون ذلك والمرض  
 غلب فيه الدم فالرعاف والادرار والقيء والاسهال ولععض الاعضا  
 بحار من خصتها فالنفث بحران امراض الصدر والرمص والورم  
 لبحران امراض العين والمخاط ووسح الاذن بحران امراض الراس وكذلك  
 خراج ما خلف الاذن وكما ان السلطان الحامي اذا نزل به الحادث  
 استعد قبل القتال لعرض الحشش وكمل عدده وتحمّل عدده ثم عند  
 قرب القتال تنتهي مكانا للخروج منه الى اللقا كذلك يقدم البحران  
 اضاج المادة وتهيئة كل اسباب الدفع من تقطيع اللزج وتعليق الرقيق  
 وترقيق الغليظ وفتح المجادى ثم يتبعن جهة الدفع وعضو يخرج  
 منه المادة فاذا خاف النفس وحصل غشيان وتقلب نفس ومراو  
 لون ثم وجه في المعدة وسقوط البصق وظلمة وغشاوه في البصر فالمادة  
 يخرج بالقي وان وجد صم وطنت ودوى دوى في الاذن واشتعال

أخذ

فلا

الطبيب المديون  
 لمدن ان يتصل بالاب  
 من فصول  
 من فصول  
 اندفاع



في الناس سود موع وتبارى حمزوا حمرار الوجه وحكمه في الانيب  
 فالما ده تخرج بالوعافه وان تخرج النضر وتنتهي للجلد والدمع  
 واحمر فالما ده تخرج بالعرق وخصوصا اذا التصبغ البول في الاربع  
 وغلط في السابغ وان بعض ثقل بطن وتلد شرا سيف الحث  
 اسفل وقرا قرو وبغ البطن ووجع الظهر وانصباع برار وعدم  
 علامات يدل على حركه الماده الى فوق فهي تخرج بالاسهال وخصوصا  
 اذا كان المرض صفرا واما وخصوصا اذا كان البول ابيض والمرض  
 حادا واللحم سلبه وان حصل ثقل مثانه وغلط بول وكثرة في سائر  
 الامام وعدم علامات تميل الماده الى جهة اخرى فهي تخرج بالادوار  
 او العرق او اما تخرج رفق الماده فذلك في الاكثر لا يكون حرا نانا  
 واذا اندفعت الماده الى جهة انقطعت عن مقابلتها فذلك صاحب  
 العرق بقل بوله والمرض يستد اعراضه ليلا لا اشتغال الطبيعة  
 من كل شي ومن يات به البحر ان قد يصعب عليه مرجه في الليلة التي قبل  
 نوبة الحمى التي ياتي فيها البحر ان ثم في الليلة التي بعد ما يكون اخف  
 على الامر الاكثر والبحر ان المحمود هو ما يكون بعد تمام النضج وفي يوم  
 محمود من ايام البحر ان وقد انذره يومه وكان باستفراغ لا اسهال  
 وغراخ واستفراغ ماده المرض من الجهة اليسرى واحتمل جسمه لانه كان  
 واعقبته راحه واذا مرض من اخلاط محمودة فظهرت علامات النضج  
 في اول مرضه فقامت وكما ظهرت به علامات هائلة فالفرح بها

حمله

نوبته

ام لان البحر ان يكون اقرب والبحر ان الردي ملوما بخالف المحمود  
 في علامات ملة مثل ان يكون قبل النضج والمنهي وسببه ابقراط  
 السابغ السبل ويدل على انتهاز الطبيعة وقلة صبره على المرض  
 الى بعد النضج كما يوشك بالسلطان ان يقهر لو بذرا الى القتال قتل  
 الاستعداد له العلامات المحموده والوديه في كل مرض العلامات  
 المحموده هي سهوله احتمال المرض وثبات القوة والسخرية الطبيعية  
 والشهوة والمنفعة عقب النوم والنوم والاضطجاع على الحسنة  
 للطبيعة واستواء الحرارة في البدن كله وقوة النفس وعظم  
 وانتظامه وصحة الذهن والانتجاع بالمخالفة والاستفراغ والعلامات  
 الجيدة مع قوة القوة يدل على عافيه عاجله ومع ضعفها على عافيه  
 بطيئه واما العلامات التردية المخالفة لما قلناه وان كانت في  
 الغاية دلت على موت فان كان معها قوة القوة طال المرض ثم قتل  
 وكسر اما عرض علامات هلكه ثم عرض بحر ان صالح واندفاع ماده  
 فببر ان يجب ان يعتمد على القوة وكسرا ما يكون مع العلامات الهلكه  
 ضعف قوه ثنائس الطبيعة من الدفع فتوجه القوى كالمهزمه الى  
 المبدأ فيحصل بها الاجتماع قوه فتستولي على المرض ويقهره وقد حصل  
 خف عتو الموت وذلك لترك الطبيعة القتال والمجاهدة لا يراها  
 من الحسوه او الحور كما بالكلية ثم يعقب الموت ويكون حسنة النضج  
 في الاكثر ساقطا وربما كان له ظهور يسير كالتغلي العلامات في الوقت

أعضاء  
بأدوم بزرع

الانزال

كأنها



على ايام البحر ان العدة في ذلك على الاستمارة ولم يشتر ان القدر يلزمه  
تعمرات شعير مع الرطوبة فانها تنقص في عام الدورة وذلك  
عند الاجتماع وعدم النور وتزداد في نصفها وذلك عند  
الاستقبال وكما ان النور فيكون لها في نصف نصف الدورة  
وهو التريبع تغير لا محالة فالنغير الذي يكون فيه مادة المرض في  
هذه الايام بحران ومن الاجتماع ايام تسع وعشرون يوما وخمس و  
سدس ومولت بالتقريب بقصر منه زمان الاجتماع ومول  
يومان ونصف وثلاث بالبقرب حركه الشمس من الاجتماع الى الاجتماع  
ومولت امام بقية الدورة ستة وعشرين يوما ونصف يقع  
البحران في السابع والعشرين ونصفها ثلثه عشر يوما وربع فيقع  
البحران في الرابع عشر ونصف نصفها ستة ايام ونصف وثمن  
فيقع البحران في السابع فيكون هذه الايام بحران وكل بحران  
فلا بد له من يوم اندار يكون فيه تغيرا وليس يوم اولي من الاخر فيجب  
ان يكون هو النصف ونصف ذلك ثلثه ايام وربع ونصف وثمن  
فكون الانذار في الرابع الا ان يكون المرض مثل الغيب والبحران  
والانذار لا يقع في الاكثر الا في يوم النبوة فيكون في الثالث والخامس  
بحسب استعجال الطبيب لا يتجاوزا بالمادة او تاخيرها انتظار المنفج  
عشرين يوما وصا بطم في ذلك ان الحساب اذا استغرقت اكثر  
يوم فصلوا ولا وصلوا فعملوا راو عن متصلين والثالث منفصل

في الايام بحران  
منه يوم اندار  
فلا بد له من يوم  
ان يكون هو النصف  
فكون الانذار في  
والانذار لا يقع  
بحسب استعجال الطبيب  
عشرين يوما وصا  
يوم فصلوا ولا وصلوا

وسا يؤ عن متصلين والثالث متصل بما قبله وذلك لان الرابع  
الاول ثلثة ايام وربع ونصف ثمن ومول اقل من نصف يوم  
فوصلوا به الرابع الثاني فصار الرابع ايام ستة ونصف  
وثمن وكان اكثر من نصف يوم فجعلوه يوما كاملا وابتد الرابع  
الثالث من اليوم الثامن وكذلك في الاسابيع السابعة الاول  
سته ايام ونصف وثمن جعلوا يوما كاملا لانه اكثر من النصف  
فكان اول الاسبوع الثاني اليوم الثامن ومجموع الاسبوعين  
ثلثة عشر يوما وربع اقل من نصف يوم فوصلوا به السابع الثالث  
فكان اوله اليوم الرابع عشر واخر اليوم العشرين واليوم الحادى  
عشر منذر باليوم الرابع عشر لانه اليوم الرابع من اليوم الرابع  
عشر واليوم السابع من اليوم الحادى عشر والام اصر الحادة مطلقا  
بحرانها في الرابع عشر والحادة حدة في السابع والحادة في العاشر  
القصوى في الرابع والقليلة الحدة في السابع وعشر والعشرين  
والعاشر والعشرين ثم حادة المرمات في السابع والعشرين والثلثين  
والرابع والثلثين والسابع والثلثين ثم بحران المرمات في  
الاربعين والستين والثمانين والمائة والعشرين وانما زاد وابتد  
الاربعين عشر عشرين لان الرابع ايام وسابع ضعيف حكمها  
اذ لم يحصل لها ما يشرفه هذه المدة فزاد واعددا واجتمع فيه  
الرابع والسابع على البحران وابتد الثمانين اربعين

في الايام بحران  
منه يوم اندار  
فلا بد له من يوم  
ان يكون هو النصف  
فكون الانذار في  
والانذار لا يقع  
بحسب استعجال الطبيب  
عشرين يوما وصا  
يوم فصلوا ولا وصلوا

اربعين



يوما لان المرض لفراط ازماته لا يتصرف في المدة المتعارفة واو  
بحار من المضمون ويعون وكان نسبة الى المراتب بسبب الطبع  
الى الحاد اب وقد يكون بحران في شعبة اشهر بل في سبع سنين  
وفي اربعة عشر سنة وفي احدى وعشرين سنة **الباب**  
**الثالث** في الاورام والبثور والجذام والوباء والتحرز عنه  
تقسم الاورام كل ورم فان له مادة اما ذات قوام وهي الاخطا  
الاربعة او غير ذات قوام وهي الماييم والريح والورم الدموي  
سمي فلهو نسا والصفراوي حمرة والدموي حمرة فلهو نسا  
حمرة فلهو نسا فلهو نسا فلهو نسا فلهو نسا فلهو نسا  
للعصوة وهو الورم الرخو او متمر او هي البتلة البيضاء والسوداوي  
اما ان يكون مداخل او لا يكون والمداخل اما ان يكون مداخل  
فان شئتم في الاعضاء وهو السرطان او يكون ساكنا ماديا او مصلوبا  
وغير المداخل اما ان يكون متشبثا بطاهر العصور وهو البتلة او لا  
يكون وهو العبدوي والمائي اما ان يكون عاما كالاستسقا  
وخاصا كالقيلة الماييم واما الرخي فاما ان يكون محاطا بالبياض  
عند الجرح وهو التئيم او مجتمعا مقارنا للجرح وهو التئيم  
والبتور او رام صفار وسقم كالا ورام الى دمويه وصفراوي  
وحتلطة عن الورم الدموي والصفراوي اما الدموي فيدل  
عليه التمدد وحمرة اللون والاسفاح والضربان ان كان العضو

بمادة  
البيضاء  
الزهر  
البيضاء

حتاسا وفيه شدة من والورم غايضا وما آت اما ان يجمع او تحلل  
او يستعمل صلبا او عيب العضو واذا جمع ازداد الوجع والتدرد  
والضربان والحرارة واذا انفك سكنت الحرارة وحقق الضربان  
مؤ الوجع واما الصفراوي فيكون حمرة النضيج ويمدده اقل ولده  
اقوى ولتقرب الى الجلد الى الجلد الا ان يكون الصفرا غليظا وشيها  
كثرة المادة وضعف العضو القابل واسبابه باديه كضربة او قطة  
وكثرة القروح شدة البهايميل وكثرة تهايد رما الخراج **العلاج**  
ما كان من ذلك عن دفع عصوره من كالدماغ الى خلف الاذنين  
والقلب الى البطن والكبد الى الاربعين فلا يجوز رده خوفا  
من رجوع المادة الى العضو الرئيس وقبازدادت بالحركة شرا  
فيعمل بل يستعمل فيها المرحيات لكثرة الانجذاب فتسحق الرئش  
وذلك المرحيات كالسمن والزبد وربما كفي التلطيل بالماء الحار  
فان لم تحلل وجمعت فلا بد من تغيير بالادوية والبطل بالحد يدوما  
ليس كذلك فان كان نسبة ماديا كضربة او سقطم فان كان للبدن  
معها متلبيا يستخرج ثم حلل من غير استفراغ والوردع فيها  
غير جائزا بلما يرتد الوجع فترمد الورم الا ان يكون ضعيفا جدا  
كدم من الورم مفترا وان كان نسبة بدنيا فلا بد من الرقادع و  
سكن مسكنه للوجع كقروطي من شمع اسفند ودمين ورد وما كثر  
ويستعمل فالترا ورتا زيد فيه قليل زعفران عند قوع الوجع وعدم

ناص

ويكن مسكنه



التليخ ورتما كفي ما الكز برة وحن او ما الهند با او ما عنب الشلب  
او ما لسال الحمل او ما الرجل ورتما جعل معطاً ورد واخل اذالم يكن  
وجع ثم يخلط بالروادع المنصجات المحللة والملمس كالحلبه والباويج  
واكليل الملك والحطمي ورتما ككتان ضماداً يدقها او تطلبا يماها  
وتضميد اشعلها بعد طبخها ومرتيم الدباخيلون مع مرهم الخمل او  
مرتيم الدباخيلون وحن وحن في الايتداجيده وان كان في  
البدن امتلاء فلا بد من استفراغ بالعصده واسهل الصفراء ثم  
بعد ذلك وعند الاخطاط يقتصر على المرحيات المحللة فان  
خفت لا يتحمله الى الصلابة اقتصر على المرحيات الخلية  
فان خفت فساد العضو فها يرى من اسوداده او ميله الى الخضرة  
فلا بد من شرط العضو وغسله بالماء ولكن التبريد في الصفراء او  
اكثر والصفوف في الدموي اكثر **اورام البلغم** اما الرخوة  
فكلما كانت اكثر رخاوة كانت عن مادة ارق ولذلك يكون  
يعود الاصبع فيها اسهل واما الساع فليغمرها غليظ ويكون اللون  
يتم على لون البدن ويلا وجع **العلاج** يستفراغ البدن من  
البلغم والحمية عن كل ما تولده والردع في الايتداجا موقليل  
البرودة وفيه يحنف كما سنفه غمس في خل ثقيف مزوج بماء  
الورق او عصارة الاس مفره وقد جعل معها قليل من خل ثم  
النطولات والمروحات والاصمة المحللة كاحشا البقر ومرم

البايتليقون **الورم السوداوي** وسفتم الى الصلابة والسرطان  
ولمسهما صلب ومن السرطان متفرج ومنه غير متفرج **العلاج**  
استفراغ السودا والبصميد بالمليينات كالثخوم ودم من كبريت  
ودمن الحنا والرب المسق مرهم يحلل الصلابة في اسبوع فما  
دونه وصفت خردل ورتما لا بحره وكبريت ورتما الحمر ورتما  
واشق ومقل وشمع احمر ورتما عتيق الدسك والخراج اما  
الدسك فكل ورم في داخله موضع تنصب اليه المادة واما الخراج  
فهو ما كان مع ذلك حاراً واذا رأت مع الورم ضرباً كثيراً وانما  
تحت الاصبع فهو خراج ويعرف موضع المدة بانه اذا مضى احس  
بشيء يتحرك باصبع اخرى بوضع يخته ويبا من لونه او صفريه او  
خضريه اذالم يكن المدة جيدة والمدة الجيدة هي البيضاء اللبنا  
المتشابهة لاجرة المتوسطه الرايحه **العلاج** استفراغ البدن  
والحمية والقوية ليلا يحنف الوجع والالتهاب ثم يستعمل المنفحات  
المنقية فيها كالشطب بالماء الحار والبصميد بالشعير والبن او بالحنطه  
المصنوعه او شمع وزيت وكندر او زعفران وخطمي وخصوصاً  
بزركتان فان لان المخلد وامكن التفجير بالادويه فهو اولى بالتضميد  
باجل الترخيص بفجر كل صعب وخصوصاً مع ما يوعسل والربا خيلون  
لمحباب الخردل منجز ينجلي جميع ذلك في دمن السوسين ولا يقطن  
واحرص ان يكون ثم الشوي الى اسفل فاذا خرجت ما فيه من الفخ

خرقانه

الجزء



والمدة فاعسله بمثل العسل ثم مداواه المخرج وكل وزم ظاهرا  
 فربما كان معه فقي الاكثر يتفتح وفي الاكثر لا يكون ودم من مدة مسفرة  
**الدماء ميسل** ارداء اعور في ومي من جنس الخراجات ويحدث  
 في الاكثر عن الحركة على الامتلاء **السراج** المبتلى بكثرة الدماء مل سفع  
 بالفضة والاسهال وسحق بدهنه بكثرة الحمام وفي الايام **الاول**  
 مداوى مداواه الاورام الحارة ثم يقتصر على الانضاج ومن المنضج  
 لها التين والعسل ويزر المر واللين التين والمنظف المنضوغة  
 واللين مع الخردل بدهن السوسنة فان نصح ولم ينفع في بلادويه  
 وربما احتج الى بط الثور والنتور **والنضج** على عدد الاورام  
 فيها دموية كالشر او صف او به كالتلم والحمة والنار الفارسية  
 ومنها سوداويه كالجرب السوداوي والثايل والمسامير ومنها  
 بلغمية كالشر البلغمي ومنها ما تسمى كالمفطات ورجية كالمفحات  
**الشر** او ثور مستطمة كروية **حكا** كحدث في الاكثر دعه وسد  
 مي وكرها وغمرها ليلا وبنيلها بخارج دموية في الاكثر وقد  
 يكون بلغميا فيكون استداره ليلا اكثر من الدموي والدموي اكثر  
 حده وحمرة **السراج** الفضد واسهال الصفرا يرق بمثل  
 البقوع المسهل او بالرماتين بالخليل وفي البلغمي يستفزع البلغم  
 بان اكثر من الخليل الكابلي وربما زيد فيه قليل بريد ثم تدس الحمى  
 بالبريد وترك الحوم والعديس بالخل نافع وفرورة تحت

وكثرة الحمام

الرماتين **لوانسماق** بجيده وكثريه الطعام والبقوعات الكز بده  
 اليانسم البقلة شور يحدث عن صفرا حريف لطيف فان كانت  
 رديه او حبت التلم الساعية لالكاله ولا الساعية فقط ان كانت  
 رقيقة وان كانت غليظة يحبس فيما دون الجلد او حبت التلم  
 الجا ورشييه ومواقيل التهايا وابطا الخلا **السراج** محب  
 ان يبدأ اولا باستفراغ الصفرا وبالفضدان وجد في الدم  
 كثره وتعديل المزاج ووضع عليها عديس وقشور رمان  
 وسونق شعير ولسان الحمل مدقوقة ناعما فان طهر الباكل والبق  
 استعملت اقراص اندرون شراب فاص والحاورشييه يجعل  
 في مشهلا قليل يردوا فتمون واللين الحليب لها جيد وقشور  
 الرمان والطين الارمني بالخل وما الورد بالغ الحيرة بالجم  
 والنار الفارسية يقال ذلك لكل بثر اكال منقطة محرق يحدث  
 للبخش كبرشنة وربما حصدت النار الفارسية بما كان معه ثمر من  
 حبس التلم فيه سعي وتنفط من مائة صفراويه قليل التفقن و  
 السوداء والحمرة ربما سود الجلد من غير طوبى ويكون كثرة السوداء  
 غليظة غايصة قليلة البشر **السراج** لا بد من الفضد واستفراغ  
 الصفرا واما عاب السوداء وخصوصا في الحمرة وربما احتج  
 الى اخراج المادة بالحد يد وخصوصا في الحمرة **الادوية**  
 الموضعية لا ينبغي ان يكون شديد التبريد لئلا يحبس المادة ولو

بشراب

الطاهر



الى الباطن وهي سميت خفية ولا تتركه القبط كذلك ولا قويه  
التحليل لئلا يزيد في كفه المادة ومن الادوية الجيدة رمان  
حامض تشفق ويطمخ في الخل حتى يتراو ويضرب به خرقه كنان بعد  
سحقه والعوض بالخل حيد وضما دم من لسان الحمل والعسل والخمر  
الكثير النخاله المقاطات والتفاحات محدث لما عليان بعد  
الماسه الى الجلد متحد بحم كنانة واما للدم الرقيق العلاج  
نقى البدن ويعدل لمراده وترك المعوم ووضع عليها اول ظهورها  
عديس مدقوق ناعما معجون نخل فاذا ظهرت وكان كثره فقيت  
ثم عولج بالمحفقات ومرهم الاسفنداج جتيد **الحيدري**  
والخضبة ارداما الاسود ثم البنفسج ثم الاخضر ثم الاحمر ثم  
الاصفر ثم الالبض واسهلها الالبض الكبر المحم القليل العدد السهل  
الخروج بغير كرب ولا حمى قويه ثم الكثير العدد مع باقي الصفات  
واما المختلط المتصل حتى ياخذ رقة كبره مستديرة او ذات  
اضلاع فهو ردي وكذلك المضاعف الكبار حتى يكون واحد  
في آخر ولان يكون الحيدري والحصى تبعاً للحمى اولى من العكس  
والاجود فيهما ان يكون النفس والصوت سليمين واذا رأت  
المجدورا والمحصول يتتابع نفسه فله ورم حجابي او سقوط  
قوة واذا رأت العطش بقوى والكرب شدة والطاهر من  
دي الحيدري او الحصى بخضرا وسودا فالحلاك قريب واكثر ما

فحسبه

جوده

بعض الجدرى والحصى في الرسع والبلاط الحارة الرطبة للصبي  
والشبان وتدران في المشاي والحصى بفارو الحيدري بانها  
صفراويه واصفر حمى ولا يجاوز الجلد ولا يكون لها نيكات العلاج  
ليبادر الى اخراج الدم وفصد عرق الانف قائم مقام الرعاف  
عام السفع للاعضاء العاليه المشروبا انت النفع الحلو بالسكر  
او شراب العناب والينلو فرو شراب الكاذي بالغ وكذلك  
شراب الطلع ورثما احتج الى حليب يزر البقلة بل الكافور  
الاغديس بعد منقش او مرورة فرغ وقد متحد من العناب  
والطلع مروره وسفع جدا فان تكاسل الجدرى والحصى في  
الخروج او خفت رجوعهما سقيت بالرازماخ بالسكر او ما  
السكر **الحكمة والجرب** منه يابس فيكون عن صفرا محترقة  
مخالط الدم وقد سلخ ان يصير سودا وقد لا سلخ ذلك ومنه  
يطب قد يكون عن مخالطه البلغم المالح والدم والحكمة كالجرب لا  
يكون معها شور واكثر ما يتولد عن الاكثار من اكل المالح والحريف  
واللحلو والتوابل الحارة **العلاج** اسفراغ المادة بطبع الفاكه  
او طبع الالفيمون او السفوف السهل بما الحين واللبن الالفيمون  
بالسكر وما الشاهترج وقد نفع فيه عليلج اصفر واسود وكابلي  
من كل واحد اربعة دراهم وفي كل يوم يستعمل الشاهترج بالسكر او  
ما الحين بالسفوف المبطل والسكر او ما الشاهترج بالسكر

الحكمة

لكن



قسم يارضا عنه

او يوقوع بالتسكير لا عديب كل تغنه كالحذبا وابها شه والرجله  
والا سفا ناخ ولحم الجدي بالرومان الحامض وتقليل اللحوم ما امكن  
الادوية الموضعية الكبريت والزسق المعتول والكندس  
والاسق والزجار والنشادر اخذ هذه مع نصفه مركب او اسفنداج  
ومثله ملح اندراني ومثل الجميع حب رمان محض ويضاف اليه  
دمن ورد ودهن سفيج وما ورد وما الكزبرة الحضر او خلد ورتما  
احتج الى الكافور ومن المشرويات القوية جدا ان شرب  
ملته امام كل يوم ما به يلبث في درهمين شرح مع نصفه كمنين  
الا انه يضعف المعدة ويقتي والصبر شديدا القلع لما دله الجرب  
وملازمة الحمام ابلغ الاشياء للحكمة والجرب الجذام السوداء اذا  
انتشرت في البدن كله فان عصب او جبت حتى الريح وان انت  
الى الجلد او جبت اليه فان الاسود فان تراكت او جبت الجذام  
فتعمر له اشكال الاعضا وربما يفرق اتصالها آخر الامر وسببها  
الفا على ما شئ حراره الكبد او البدن او بسببهما فحقن الدم  
واما برد مما فحمه انه سودا وسببها المادى الاغذية المولدة  
للسودا وقد يعين عليه انسداد المسام فحبس الحار الغريزي  
ويخلط الدم وكذلك فساد مزاج الطحال فلا يحدب السوداء  
فلا يبقى الدم منها او فساد مزاج الحوي وكثرة التخم واذا كثرت  
السودا اعانت على كثره تولدها بتخليطها الدم بالقوام والبرد

واجالتهما الوارد في طبيعتها ومن الحذام متفرج ومنه غير متفرج  
ومؤمما يورث ومما تقدي والمتمكن منه لا يرجى والمبتدى قليل  
الافلاح واذا ابتدا الحذام احمر اللون جندا واسودا وطهرت  
اخلاق سودا ويره من الحقد والتيب وظهرت في العين كوده الى  
عمرة وحصل في النقص ضيق وفي الصوت ثقل وفي العرق  
ثخن ثم يرق الشعر ويتساقط وربما سقط موضع منه ويحسن في  
النوم ثقل ويختلج الا يفت وينشئ الاطفال ويظهر الصوب و  
يغلط الشفة ويسود اللون ثم يسقط الا يفت والاطراف ف  
وسيل صد بدا منتنا السلج ان كان في الدم كثره فالفصد  
وفصد الوداج بالغ في النفع ويخرجون السوداء بقوى المسهلات  
اما راج لوعاديا وطبيع الا يثمنون وحبه امارح بالحجر  
الارمني والسفوف المسهل بالمعجن منفعهم ان كانت السوداء  
اخرا قبيمة لا شرب نكرة كل يوم مثل الشربة السا ذج او للزر  
بالسكر او بشارب النيلوفر او جلاب بارد وما لسان الثور والسكر  
الاعدب لحم الجدا او الدج المستمن ولحم الضان الفتى اسفنداجا  
او حنطية وحب ان تقوى بما ذكرناه للخلط العليلط ويبقى  
ادمنهم بالسفوطات والعطويات وكثر الحمام والدم من  
بعده مد من البقيج او القرع او اللوز ويجلسون في ابر من من  
مفتر ويرتاضون رماضة معتدلة ومن الادوية الفاضلة لهم



في هذا الكتاب من فوائد كثيرة  
في معرفة الاسباب والاعراض  
والاثرات والاعمال  
والاثرات والاعمال  
والاثرات والاعمال

في هذا الكتاب من فوائد كثيرة  
في معرفة الاسباب والاعراض  
والاثرات والاعمال  
والاثرات والاعمال  
والاثرات والاعمال

البدن وتعدل فراجعه وترك الفاكه والشراب والمرق يقتصر  
على المجففات والصنات الشامية نافعه والحوامض كلها جيدة  
والتمخير بما يصلح كفيه الهواء بالادوية التي لها في ذلك خاصية  
كالكا فور والتعود والصندل والمسك والعود والعنبر واللبك  
والانرج والطرفا وورق الغار ورش البيت بالورد وما الخلا  
وتعرب الفواكه العطرة كالنقاج والسفرجل والكثير من الرغور  
واطرايت الاشجار والزهور الباردة **الباب الرابع**  
في الكسر والوثي والخلع والسقطه والصدمة والضربة والسماح  
والسح **العلاج** المشترك لهذه جملة ان يخرج الدم بالمقصد  
والحجامة من جهة المخالف وان لم يكن في البدن كثرة خوفا  
من حدوث وزم الا ان يكون قد حصل نزف فكفي وبلين  
الطبعة بالقتل والحقق والراوند جيد مسهل وقد لا يحتاج الي  
مسهل ولا شيء كلعوق الخيار شنبه بالراوند او الخيار شنبه بما  
الحندبا ودم اللوز والسكر وسقي وتعدي بما يقوى الاعضاء  
وما عنب الثعلب بالسكر نافع وكذلك بالسان الحمل والمعتاد  
بشراب النقاج او جلاب بالسان الثور والعدام وروء ماش  
او صقار يصف نيم شت او مرقه فروج بما ش ان حصل ضعف  
ونترك الحوم ما امكن ويحتسب الشراب اصلا فان حصل مع  
ذلك وجع البطن حققت بحقته لانه يسقي من هذا الدواء وورد

البيتي واليزر الجلي وافضل منها اسفيداجه من الحوم الا في  
الحجر السميكة نزال باكل منها حتى يسقم منها بطنه وينهل عقله  
وحسند كف عنها فالوايدج الاسود السالح ويد فرجتي تدود  
ثم لو خد موود ووده وسقي من افراط به الحزام كل يوم درهمين  
نشراب العسل فبر او اذا نكن الحزام لم يجر القصد ولا الاسفراع  
لانها تحركان المواد الحسنة ولا تقوى القوة على دفعها فيقتل  
**الوباء** والاحترار عنه **الوباء** فانه من الحوم الهواء السا  
سماويه او ارضيه كالماء الاسن والحيث الكثرة كالماء اذ لم يدين  
القتلي ولم يحرق والتربة الكثرة التربة الكثرة العفن فاذا كثرت  
الشهيب والرجوم في اخر الصيف وفي الخريف فاندربا لوبا  
وكذلك اذا كثرت الجيوب والصا في الكوائين فاذا كثرت علامات  
المطر ولم مطر وتكرر ذلك فمزاج الشتاء فاسد واذا كان الربيع  
قليل المطر بارد لثم رايت الجيوب كثر ويكثر الهواء ايا ما ثم صفا  
اسبوغا ثم حدث وقد تبار وعمة وكروية وبرديل فقد جلا الوبا  
واذا كان الصيف وبادت الاشجار وجات في الخريف كما ذكر  
وشهيب فتوقع الوبا هذا اذا كانت الاسباب سماويه واما  
الارضيه فان يرى الحشرات والصفادع وقد كثرت وهرمت  
الحيوانات الذكية كاللقلق و **مربوب** الفار من غشيتها وجرما  
سدرة ملقاة فالوبا قريب وكيفية الاحترار عنه ان يسقي  
جرا







الادوية المنيته للشعر هي حافرا نحر محرقا والقرون محرقه تظلي بالبتح  
 فانه قوي واللادن جند والعطايه التي يكون في السوت كحف  
 الورده وسمق ويطلى بالدمن ورماد القيصوم بالزيت ينبت الحية  
 المتباطيه وكذلك رماد الشوثير بالزيت وخصوصا للمواخبت  
 وفيه يحتاج الى تعديل المزاج وتعديل للمسام بالخلخله بكثرة  
 الحمام او تخفيفها مثل التطيل بالآسن والاصلاح اخلاط البدن  
 واستفراغ الخلط الردي **داء الحية والثعلب** عرف  
 نوع الخلط المفسد للمنيته يكون الجلد وخصوصا اذا دلك  
 فالدموي ميل الى الحمرة والبلغمي الى بياض والصفراوي الى قليل  
 صفرة والسوداوي الى كوده وعرف سرعه فتوله للعلاج ويطوه  
 بانه اذا حك يحرقه خشنه فان احمر بسرعه برى بسرعه والا فلا  
 وتفرق بين داء الحية والثعلب بانه في الحية ينقشر الجلد ويبس  
 كما يعرض للحية **العلاج** يجب ان يتدأ بالاستفراغ بالفضه  
 واجراج الخلط الغالب ثم استعمال المقرحات على الموضع لتنظف  
 فيسيل منه الماده الرديه وذلك كالثوم والحزول والثافسيان  
 يستعمل الادوية المنبته للشعر وقد ذكرنا افراط جموده الشعر  
 سببا اما فراج حار راس ويفرق بعلا ماته ويتغير بتغير المزاج  
**العلاج** الادوية المنبته للشعر جميع اللعائات **الدرج**  
 كالخطي وبرر قطونا وحيت السفرجل في دهن البنفسج والعند

ولما انزلت النور  
 وهذا هو  
 من الادوية

حطيم باكارع الادوية المنيته للشعر رغو الملح تجعد الشعر  
 الادوية المرققه للشعر البودق اذا غلف به رقعته واذا ذر على  
 المتشوف ينبت رققا **ادوية** الحافله للشعر بوره وزر رخ  
 مع قليل صبر يستعمل ويخلق في الحال وربما يطبخ في الماء وكرر  
 مرارهم طبع الماني دهن حتى يذهب حتى يذهب الما وقد يحرق  
 على النوره فيستعمل قبلها او بعدا دهن ورد ويجلس في ماء  
 حار ثم بارد ويضمده بعدة بعدس وزر ورد وصندل بما وردو  
 ربما احتج الى مرهم الاسفيداج وربما يقطع راحة النوره ورق  
 الخوخ او الطين بالخل وما الورده **ادوية** المانعه نبات الشعر  
 جميع المحذرات كالافيون والبنج بالخل والشوكران ويستعمل  
 هذه بعد التنف ودم السلاحف الهريه والصفادع الاجاميه  
 ودم الخفاش ودماغه وكبدته تنفق الشعر وتقصيه ينفعه  
 المبسطات وقد يحتاج الى استفراغ السودا والبلغم المالح  
 وسببته بس مزاج او اعديه يابس المطولا **دواء** الشعر  
 جميع الادوية التي فيها لزوجه باخذ منها الشعر العذام كبت  
 جيد شعير مقتشر ملتون درهما ملح خمسة دراهم بطيان في  
 الما حتى يذهب قوتهما ثم يضاف اليه نصفه دهن بنفسج وثلاثة  
 دراهم لادن وورق الخطمي وورق النعشم وورق القرع عشرة  
 دراهم عشرة دراهم يطبخ حتى يبقى الدمن وحده ويستعمل ودهن



السخيش جيد ومن الآس مقووسو مقوول **الشنب** منه طبيعي  
 ومنه غير طبيعي وسبب الطبيعي يتكزج العنقا الصا يرشع او موراى  
 جالينوسيس او الاستحالة الى لون البلمع وهو راى ارسطوطاليس  
 وغير الطبيعي شبيهة اما افراط اليمن فيبيض كما يبيض الزرع بعد  
 خضرته لقوه العطش وهذا يكون عقيب الافراط الحادة المحرقة  
 ثم المحففة **الاشيت** التي تعلق بالثيب الاطر نفل الكبير والصغير  
 والهيلج المر في كل يوم واحدا ثم يحفظ الثياب الى اخر الصبح احتيا  
 المرق والشراب والفاكهة وكثرة الشرب وكثرة الجماع وكثرة الاستحمام  
 بالماء العذب فان فعل فليستف منه والشرام القى على الطعام  
 بالهيلج او بوزره بالتسكيجين واستفراغ البلمع والتدبير المحف  
 ولع الشمر بالقطران اربع ساعات ثم يدخل الحمام ودهن العبط  
 ودهن الشونيز ودهن المختل ودهن الحردل كل ذلك على الشد  
**المسودات** الحنا وورق السيل جيد عتاد فيزوما خلط بينهما واما  
 قدم الحنا وتقوى بالساق او اللبن الحامض او ما الجود وكل ذلك  
 معين وربما زيد فيه قرنفل ليدفع ضرره بالدماغ ويسود جدا اخر  
 يتودسويدا ثامنا عصف بحرق بعد دهنه بالزيت في كوز فخار حتى  
 سود عشرون درهما وسمحة عيشة دراهم شرب درهما فلان الذي  
 درم **الصنلع** سبعة امارط يسمن فلا يجد الشمر غدا او نطامين  
 الدماغ فلا يصل اليه الغذاء وتخلل المسام فلا يختبئ المادة او اسداده

ثابتاء

فلا ينفذ كما يحدث عن القروح السالعة واحتص مقدم الدماغ  
 لغرد فخلخله والسبب منه لا يبرأ وما كان لا يسدا فليخلخل البدن  
 بالجماع ثم يشتغل بالادوية المنبهة في **احوال** الجلد والاولا في  
 للون كل ما يرقى الدم وتحرك الارواح الى خارج فانه يجعل للون  
 رقيقا ونقا ونضارة وذلك اما بانه يولد الدم الذي بهذه الصفة  
 كما لمض البيرة شت والشراب والحمض والبن فانه يولد دما مبركا  
 الى خارج وكذلك العسر وينز يدان حرار من برودة واما ما نه سقى  
 الدم كالانفيل والهيلج المرنى واما بانه ينشر الدم ويحركه الى خارج  
 كالنصل والثوم والعلفل والزعفران والفجل والكراث بحاصيه  
 فيه وكذلك الغضب والجدال والسرور ونظر الاشيا المحبوبة كالظفر  
 من الناس والمسابقة والمصارعة والجراش وسماع الاغانى فان  
 اما ان هذه ما يحول الجلد ويرفعه كان ابلغ وذلك كالترمس والباقلا  
 والشعر واليوريق والارز وقشور السمن والصدف المحرق والمركب  
 والا سفيدياج ونشارة العاج والعظام النخرة وبزر القثا والبطيخ  
 والقرع ودقيق بزر الفجل والنشا واللوز يستعمل مفردة ومجموعة  
 وغسل الوجه بالاشنان المجون بالمطعم مافع **الكلف** والتمش  
 والبرش والدم الميت ذلك لا ستفاح فوجه عرق ليفي بمشع لعل  
 الجلد لحتقا فاما ذى شكله ولونه فاما كان منه الى الحمر فهو المش  
 وما كان الى السواد فهو برش واللطخى كلف وصاحب المش ينشق



مشقة كثير اليسر مراحه وسفيان سادر الى علاجه قبل موت الدم  
 وغلظه ويصير خروجه **المسلاج** الفصد واستخراج الخلط اسود  
 وتعديل المراح واستعمال الادوية الحلاوه المذكوره في تحسين  
 اللون **الاصفر** المضره باللون من الاستقام والعموم وكثرة  
 الجوع والاوجاع والجوع المفرط وفرط حر الهواء وشرب الماء المراكه  
 ومن المأكولات الحل والطين والكون شربا وطلا بالخل والسكنجبين  
 يستفيد منه كون صفه اللون والتأخوه وكثرة شربه بل النظر اليها  
 قيل آثار الضربه والاثار السود تعلقها المرتك بعض السحوم  
**الهق والبرقي** الا يبيض الاسود ان الفرق بين الهق والبرص  
 الا يبيض ان الهق في سطح الجلد ليس له غور والدافع فيه أقوى  
 والمولد لها ضعف المضم فاذا تمكنا احالا الغذاء الصالح الى لونها  
 فليس نسب البرص لا سود الى الهق لا سود كنسبه البرص لا يبيض  
 الى الهق لا يبيض فان البرص لا سود تعرض معه تغليس وهو المسمى  
 بالقوباء ماده الا يبيض من البلغم ولا سود من السود **المسلاج**  
 استفرغ المواد بالادويه القويه كما يارج لوعادها ثم تستعمل في  
 الهق الجوال المذكوره في تحسين اللون وتعديل المراح واصلاح  
 المضم ودمه من الابدان **نجان** يصنع البرص لا يبيض الى سنيه وهذا  
 من الخواص العظيمه **وانت** البرص لا سود فيستعمل فيه الجوال  
 القويه الى ان تنقطع الخلد مراح اياما ثم سعاد الى ان يبرور

ومو مثل الحرق والحزول والخزول ويزر العجل والعظام الخشبه  
 وتدير السودا ومن تلاء عذبه ولا شربه وغيرهما حفظ اللون عن  
 تاثر الشمس والريح والبرد تظلي الوجه بياض البيض او نفوق  
 حباب الخبز السميد معجونا بياض البيض **الصنجان** **ونقت**  
 الابط سببه عفن خلط او عرق ويعين على ذلك تاخير غسل  
 المعانيه او للبيض **المسلاج** يستخرج البدن من الخلط العفنه  
 بعد المراح ويحدث ما يقطن العرق كالخلية وتنفع من ذلك  
 يقوق المشمش والتدلك مثل السعد وورق السوسن واصوله  
 والاس المسحوق وخاصه المحرق والتوتيا والمرتك والشت والصبر  
 والمر يتخذ منها طيب بالورد والمسك والكافور ان كان معه  
 حرازه مفرطه وكذلك السكر والسنبل والورد وورق التفاح مفرده  
 ومجموعه **الفتكامل** تولد من بطوبه فيها حرازه يسره يصنع بها  
 المحموده القليله فلا يحرم ذلك من واهب الحنوه ولكونها القرب  
 من الجلد المتحرك ومخرج وقد كثر حتى تسقط الشهوه ويصفى اللون  
 وقد يحدث دفعه **المسلاج** اما المفرط فلا بد من تنقية البدن و  
 ادا مة الاستنطاق والاستحمام بالماء المالح ثم بالعذب وتغيير  
 الثياب كل قليل وليس الحريه واذا شرب الثوم بطبيع القوي فقل  
 القمل الادويه الموضعيه ورق الخنظل واصلي الخطمي والسمام  
 والانيسون والزراوند وورق حسبه الكتان ودم القوطم

والسكر



يستعمل مفردة ومجموعه بالزيت وربما احتيج الى الرنق وهو رنق  
ومعنى ان يبعد عن الاعضاء الرئيسة **القوت** يتولد من مائه  
رقعة خاد. وخلق سوداوى **السلاج** اصلاح المزاج ان كان  
كسرا والادوية **الموضعية** كحمام الا تخرج وذهن الحنطة  
وردهن اللوز المر والكثير منه يندرج بالجذام **أحوال البدن**  
في كسبه المزاج المفرط سببه قلة الدم او كراهته الى الطبيعة فلا  
تستعمله كالدم الحريص ولهذا يكون دم المهرولا كثر وقدرته على  
الجماع اكثر والضعف القوة المنتصرة اما الحاضمة والجاذبة بالام  
في نفسها او لكثرة الدم فلا تقوى القوة على التصرف عنه او المراحة  
الطحال واعتصابه الدم الكثر واضراره بالكبد لمضادة مزاجها  
كما اذ اكبر الطحال اولد ندان مخطف الوارد فلا يصل الى الاعضاء الا  
العليل او لضيق طرق العدا كما يعرض عن كل الطير او كثره تخلق كما  
كون عن التعب والمهوم والامراض المحللة **السلاج** تعديل المزاج  
ويستخرج الخلط الحريف وتقايل الاسباب كلها وتقوى القوة الجاذبة  
بالدلك عقيب النوم وخصوصا بالدهن وقد تطل بالرب البدن كله  
او عضو خاص وربما احتيج في تسخين العضو الى ربط اللحم المخالف  
فلا يقبل ورود الغذاء فينصرف الى العضو وذلك بعد تقوية قوه  
الجذب وتودع ويخرج ويعدل في الحركة والسكون وسكن الظل  
وسقى الماء البارد والشراب الحديث ويؤطى مفرشه وتغذى بالاعذية

الدمية

القوية كالمراش والجودابات واللحم المقل والمشي لانه يولد دما متين  
بخلاف المطبوخ والارز باللين ولا يقتصر على ما يولد دما مجودا  
فربما يولد دما رقيقا محلا ولحم البيط المسخن والحمام عقب الاكل  
وان افراط تسخينه لكن بخلاف منه السدد فليحترق منها  
بالتكثير الساذج او بالزورى وخصوصا واعده المشهين  
كلها غليظة ولهذا يتولد منهم **الحصاة** واما بعد الهضم والاكل  
عقب الحمام فمسمن باعتدال والادوية **المسمنة** هي التي فيها  
الغذاء في المعدة والامعاء وتفيد في العروق ويفعل ذلك خلط  
الاعذية بالادوية اللطيفة لادراكها لكونهم يحتاج الى اجاد الغدا  
في الاعضاء وذلك بالمخدرات كالبنج وادوية يفعل بالخاصية  
**دواء المعتدلين** لوز وبندق وحب الخضر وفتق وشهداج  
وحب الصنوبر يجمعين بفيل وبندق كالجوزة ويستعمل في  
كل يوم من خمس الى عشرة فسمن ويحسن اللون اخضر حص  
منقوع في لبن حليب البقر حتى يلبن وشعر وحنطة وارز ومانش  
مقشر يطبخ في ما كثر حتى تنهرا ويضاف اليها مثلها لبنا ويغلى  
ويضاف اليه فتق وبندق وشهداج وحب الخضر وجوز ولوز  
وقلب الصنوبر وبزر قلة وبزر بطح وبزر خشخاش من كل واحد نصف  
حبة ويخرج فيكون وبهمق ابيض وحب الزلم من كل واحد ربع حبة ومن  
التوز او سمق مثل ربع الجميع يستعمل منه كل يوم اشكر حبه والحيز



المعجون باللبن جيد وما ينسج سرعة جدا اصول اللقاح تعلو في قدر  
 وقد وضع عليها قدر مثقب فيه ربيب كبار من زرع العجم فاذا اتموا  
 بالبخار المتصعد اليه طبع في عصيد او هريس او خيط او حبل  
 او نطقة واكل وسم في سبعة ايام لكن يسرع زواله ولا بد من  
 التي تخرجت في زمان قصير يعاد الى الحبيب في زمان قصير والى في زمان  
 طويل ففي زمان طويل واقل الا بدان للسم من الرخوة القابلة  
 للتمدد **ان** السراط السم من موقيد البدن عن نقره مضيق بحال  
 الروح فقد تنظف وقد لا يصل اليها السم فتفسد وتم على حذر  
 من الصداغ عرق ما ينزل بغيره او انصباب الدم الى احد النخاويف  
 اما الدماغ او القلب فيقتل فجاء وكثرا ما يحدث فمضيق نفس  
 وخفان والسم خلقه في الاكثر يكون بارد المزاج دقيق العروق  
 قليل السهل لا يصبر على جوع ولا على عطش ولا يكاد الادوية يصل  
 الى اعضائهم الا لانه لا يطول وكيفية **السم** بعليل الغذاء وجعله  
 مما نقل غذاؤه والحام والرياضة على الجوع والنوم على الارض و  
 الا فتضا من الاغذية على الكواميج والحبس العسود والحدس والمخللا  
 وخبر المشكار والشعر وكثرة التواءيل الحارة في طعامهم وحبس  
 الملابس والكثيف للبرد والاستغراعات وكثرة بليل الطمعة ليراق  
 الغذاء فلا يصل الى البدن ويستعمل المداوية القوية التي لا تفوق  
 الا على ايصاله الى الكبد فقط بل التي تخرج كالفطر اسهالون والزوائد

واما السم ذو ريش واللك والمزنجوش فلها خاصية عظيمة

**الباب السادس في السموم والاحترار**

عنها كما يعرف النافع لستعمل كذلك يعرف الضار المحتب ولا يكفي  
 التحرز عن طعام العدو وقد يقع في طعام الانسان نفسه من الحيوانا  
 الردية كالعقرب والرتيل وغيرهما مما فيه سم مقيم فذلك  
 بحسب الاحترار عن كل ما تحت الاشجار الكبار والمستقعات وتوقع  
 ذلك في الشرب اكثر لمحتبه الحيوان له واذا اخضر المحترق  
 منها فليترك الاغذية القوية الطعوم والروائح فاكثر ما يدب  
 السم فيها الخفي طعمه وريحه ولا يخطر على جوع مفراط او عطش فممنوع  
 الهم عن الاحتراز يكون ضرر السم اسرع لخلو المجاري واما اذا  
 استعمل السم على الاعوية منعت النفوذ وعمت قوته وربما كان  
 فيها ما تضاد **والسموم** منها معدنة ومنها نباتية ومنها حيوانية  
 والمعدنية كالزئبق والمرك والاسفنداج وبرادة الرصاص والرخيف  
 والميتس والريجار والتراب الحالك وبرادة الحديد وحبس  
 والزرخ ونوره وشب وما الصابون والبياتية كالبيشوفين  
 السهل والبان البتومات والسقونيا والمارزبون والدقلى و  
 الهلاذرو الحريقان وخاتق النمر وخاتق الدب وقشور الارز والبريد  
 الاصفر والاسود والفايديقون الاسود واللبوب الزخمة والافيتون  
 ولا فريون والبنخ وجوز مائل والشوكران والكاه والغفر التديان

ولا يخطر

بعضهم يمان غفاج  
لا يمان غفاج  
بما يمان غفاج

والارزباد



هو الحيوانية كالذراع والارنب النحرى والرزغة والجردون والصفدع  
 هو مراره الاقنى ومراره النمر ومراره كلب الماء وطرفه نيل ووق  
الدواب ويض الجربا واللبن القاسد والدم الجامد والشوا المعوم  
 وتاثيره اما بالاختراق والتلبس كالافريسون او بالاجاد والتخدير  
 كالافيون او بتسديد مجارى النفس كالمركب او بالتقطيع كالزخار  
 او بالعفن كالبيش والمارات المذكورة وهذا الصنف اردا الكل  
 ويستدل على سر السم بواجبه الفم وبما يخرج بالقي اذا خرج فيه وبما  
 يورثه من الاعراض الملازمة له تدبير من شرب السم يجب ان يادر  
 الى القى بما اخار كسر وشريح وزيت او طبع برز الاخره مع السم  
 اكثر من ذلك ما امكن ومن الطعام فلعلى ذلك وان لم يقتنى بالسم ان كسر  
 خافيته وما يخرج السم لا محاله بالقي برما والطير المحبوم اذا سقى اول  
 الامر فادانقا بالاسنفط مع شرب اللبن وسما الضائم يتبع بحقنه  
 ان احسن الاذى ينزل الى اسفل ويرج العلل ويسم الطب ولبس  
 المطيب ويعطس وينقى في فمه وسف شفه ثم اذا عرف السم عوّل  
 بما يخصه مما هو مذكور في المطولات العلاج المشترك لذلك كله  
 المفرحات الياقوتيه وغيرها والترياق الكبر والطين المحتوم وترياقه  
 وترياق الاربع وما هو جيد ان يوجع الجدران واصوله درهم درهم  
 ارمنى درهمان يحسن غسل وسقى بما التفاح وقد تدان عرس البرى  
 المنتظف المسلوخ من اقوى بلاد وبيد على دفع السموم الاحراز

لا استقصا

من الحيوانات الرديه وطرد ما من است من تدلك بالخطى او  
 عصا زه الخبارى بالست لم يقتربه نظريه زنبور واذا السع الزمور  
 والصغير عاضا على اساقه لم يوده اللسعه ومرتدك باصول اللوذ  
 لم يلدغه اقنى وكذلك دماغ الارنب مع الخل والزيت المنفوع فيه  
 ورق الصنوبر الطرى المدفوق او فتاح الشرس او حبت الرغر  
 او ورق الفخك شرب واصول الانحدران او الذوق او حبت التيل  
 او اصل الخرف كل ذلك بالزيت ومن طلى يده لم يقر به هوام  
 و ممن يطرد الهوام عن البيت بالتبخير باصل الزمان وقضبان  
 واصل السوسن والبقته والقرون والاذللات والخوافر والشعر  
 والجلينيت وورق الغار وجه السكين وكذلك التبخير بالفضكيت  
 واقتراشه وورما د الصنوبر وخصوصا وخصوصا مع الفقه والشو  
 ومركبات من هذه الحيوانات التى يهرب منها الحشرات ادخل  
 فى البيت لعلق او طاويسا وقفدا او ابن عرس فان الهوام  
 تغرغ منها وتربى فاذا ظهرت قبلها وكذلك البضائيات  
 والا ماسل ومن ان جلد النمر لا يقوى به حيه الانفاق السباع الحرق  
 بقمل الذئب والكلاب وحائق النمر بقمل النمر وحائق الذئب بقمل  
 الذئب والكلب واساوى واللوز المر بقمل الثعلب والدقلى وورق  
 الا زاذ درحت بقمل الهام وبقمل السنوب يهرب من دهن الورد  
 ولم اجربه طرد الحيات الكبريت والنوشادر بالخل يهر بها



والخزول بقلها واذا وضع على مسكنها هربت منه طرد العقارب  
النمل المشرج وعصارته اذا امسكت في ورقة والباذروح وثقل  
الصمام بقل الحيات والعقارب والتمخ بالعقارب بخر بالعقارب  
وكذلك الزرير واذا وضع النمل المقطع على حجر لم يخرج من  
طرد البراغيت اذا رشا بيوت بطبخ الخنظل ونقوعه  
تما وثا البراغيت وتهايت وكذلك الغايق والخروب ودم  
التيس اذا جعل في حفرة او ثا اليه الراغي وكذلك يجمع على  
خشبه طليث بشحم القنفذ وريح الكبريت والدقلى بماء وحيشه  
البراغيث سدره او تخذره الى ان يموت طرد البعوض والبق  
التدخين بنشا وخشب الصنوبر او بالفلدس او بالبنونيه  
وبمجموعها وبواحد او بالاسالياس او بالكبريت او باختا البقر  
او الحرك وبورق السرو وجوزه ورش البيت بطبخ الترمس  
او الالفنتين طرد ابن عرس طرد ما يدع السداب طرد الفار  
وقلها المربك والخزير والسمج واصل الكرنف وبصل الفار ومي  
تد او امته بالتباخه في الحافان لم تجده ماتت وترا لها لك  
وحب الحديد واذا سلحت الفاره الذكر او قطع ذنبها او حصى  
وربط بخرط صوف هربت الباقي والسمج اقوى طرد النمل دحان  
النمل نفسه وهراب من المعتا طيس ومراة الثور والرف في الخلب  
والقطران على حجر ما هربها طرد الذباب بقلها الزرير وحده او

بالبن ودخانه ودخان الكبد وطبخ الخزرق الاسود طرد الزنا بيرة  
بخار الكرب والثور طرد الحنا فني دخان الداب وورقة طرد  
الارضه طرد ما الهدا اذا جعل في البيت والتدخين باعضائه  
ورشه طرد الشوس الالفنتين والفوتج وقشور الانترج وما  
الخنظل الرطب طرد سام ابرص الزعفران اذا جعل في البيت  
هربت منه اصناف الحيات سقيم بحسب قوه سمها وضعفه  
الى ثلثة اصناف احدها قويه السم جدا الا تمهل اكثر من ثلاث  
ساعات ولا علاج لها الا قطع العضو في الحال وريها لم يفع كما في  
الحية المستماه بالمكلمه لانها مكلمه الرأس وقيل من يصل ومي  
شد يده الرداة بحرق كليا تنساب عليه ولا يبق حول حجر ما شئ  
فاذا احاد مسكنها طار سقط ولا يحس بها حيوان الا هرب فان قرب  
منها خدر فلم تحرك ثم يموت وتقتل بصغيره الى علوه ومن وقع عليه  
بصره ما ولو من بعيد مات ومن تحشته ذات بدنه واسفح وسال صديد  
او مات في الحال وموت كل من يقرب منه من الحيوان وقيل ما يخلص  
من ضرر ما للحمار وقد مشها فارس برمج فوات سور فرسه ولسعت  
حجمله فرس فوات هو وراكبه وهذه بكثر في بلاد الترك الصنف  
الثاني ما ليس لها سم يعتد به ولا يضر الا بالحراجه كالبتين ونحوه من  
كبار الحيت وانما علاج فرجه لسعاد بوجع وجع الحراجه فقط الصنف  
الثالث متوسط السم فنه ما يقتل في سبع ساعات ومنه ضعيف



على ما نقل علاج نسل الحيات لباذر لولا فيسقى التراب في القارون  
فانه ان تاخر قد لا تنفع والاستكثار من الثوم والشراب مع كل  
علاج وكذلك الشراب بالبصل والكراث والخرزول من الادوية المخلصة  
وقيل ان ذكر لالا بل يشق ما تنفع في الحال وحسنه تعرف بالمخلصة  
تنفع في الحال من جميع السموم واذا استعملت دفعت مضرة الملسوع  
الى شيه لم تنص موضع النيشه بمحجهم لمخرج النعم ويصعد بالاهل  
وجب الغار والبابونج وبصل العنصل المشوي والكرسنه افراد او  
مجموعه وتنفع التضميد بالحناء العسق والدجاج المشوي او بالحمل الا فاعى  
كل ذلك جيد ودهن الغار بالغ وقد لسع العقرب رجلا من العرب  
في اربعين موضعا فاستعمل من الخنظل الرطب وزن درهم فرى  
في الحال واما نسل السباع والحشرات فليق بالمطولات وانما كتب  
في هذه الكتاب عض الكلب الكلب وما وانه صفات الكلب  
الكلب الكلب حالة كالحمام تعرض المكلف والذئب وان اوى  
وقيل لا ين عرس والتعلب وقيل للبعل فيجمر عيناها ويعلوها  
عشاوه ويسترخى اذ ياه ويدلج لسانه ويكثر لعابه وسيلان انفه  
ويطأ الى راسه ويحرب ظهره وسعوج صلبه الى جانب ويستند فتر  
ذنبه ونشني جانبا معوما كانه سكوان ومجوع فلا ياكل وعطش فلا  
يشرب وربما فرغ من الماء وربما ارتعد منه وربما مات منه خوفا  
وتشعر عند كل خطوه واذا لاح له سبح حمل عليه من يخرج كان خلفه

اخ والمكالب يثوب منه فاره تأمنها بصيصت له وخشعت بين يديه  
ما تعرض لمن عضه الكلب الكلب بعد شبعة ايام يعرض كالمال النجس  
من حب الوحدة وكراهي الضوء وفكر فاسد وكما قرب منه شيء حمله  
كالما يخافه وربما احب التمرغ في التراب ثم يتشج جلداه ويكثر ثم  
يموت وقيل ذلك لا يعرف وجهه في المرأة وربما حمل فيها كلبا  
وقد يموت بعرق بارد وسقوط شهوه وقد يموت عطشا وربما نج  
كالكلب ونح صوته وربما انقطع وصار كالمسكوت ويحرص على  
عض الناس ومن عضه عرض له كما تعرض لذلك وقيل الفرع من الماء  
فعلاجه قريب واذا لم يعرف وجهه في المرأة فلا يطعم فيه وتقل ما  
بين اسبوع الى ستة اشهر وقيل الى سبع سنين فهو بعيد والغالب  
في اربعين يوما الفرق بين عضه الكلب الكلب وغير الكلب اذا  
لم يوقف على صورته بذلك الجرح تغلب الحور ويرمي للدجاج فان  
عافته واكلته فمات فهو كلب والا فلا او تلوث قطعه خبزا  
يسيل من الجراحه من دم او غيره فان عافته فكلب العلاج  
بحبان لا تنكر الحرح سند مل اربعين يوما وعين المحاحم فان  
التجتمت لخطا فترحتها في الايام الاول باليوم والمحاوشة والحل وربما  
اجتمع الى اللادويه الا كاله كالبلا فموت يم سح بالسم وشرط ما حوله  
ومص ما اذا درك بعد ايام فلا فائده في المص والحذب بل يقبل  
على استفرغ السم فانقوه وواشهره وليلج كالبلي متقالا ن غاريقون



فَمَنْ أَكَلَهَا لَمْ يَجُتْ وَمَنْ عَابَهَا مِنْ أَكْلِهَا مَاتَ وَكَانَ تَدْبِيرُهُ ضَمًّا  
وَالْعَدْلُ وَالْإِسْتِغْلَاظُ وَاجَابَتُهُ بِشَيْءٍ وَغَيْرِهِ مِنَ الْعِلَاجِ الْمَذْكُورِ  
وَمَنْ هَاجَنَا فَلْنَحْمِ الْكَلَامَ **ب** حَامِدِينَ لِلَّهِ تَعَالَى وَمُصِلِينَ  
عَلَى بَيْتِهِ خَيْرَ خَلْقٍ مَعَهُ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ الطَّبِيبِينَ الطَّامِرِينَ وَسَلَامٌ لَكُمْ

نعم العبد الفقير الضعيف اضعف عباد الله

حافظ الدين حفوظ الله بن يحيى بن الحسين ابن

محمد المعروف بالطويل اصله الله شانه

يوم الخميس ثامن عشر من ذي القعدة

الحرام ستة اربع و

شما را به محراب

三

...

الطبع الاول

برافان

ح. ١٠٠

مجلس

...

•

10

وافتنون من كل واحد مثقال ونصف، ملح هندي نصف مثقال  
 ينقاج وحجر ارمي من كل واحد مثقال الشربة منه مجبياً مثقالاً  
 ويستعمل كبرة كل يوم ما الشربة الساذج او المبرز بالسكر وهبل  
 كل ثلثة ايام بما ذكرناه او بما الحين وسفوف السردا ويستعمل كل  
 يوم من دواجالينوس ملحقه في ما وتدرج الى اربع والعق وان  
 تاخر اياً ما صعب ما سبقه من ذلك وغيره والشراب الكبير  
 لا بد منه في بعض الايام وتزيق الاربعه نافع وحترز من البرد والحام  
 الى ان يعافا وربما احتج الى قصد ان كان في الدم كثره مفرطه ولا  
 يمكن من النظر الى دمه فاذا فرغ من الما فلا يحسن عن علاجه فقد اس  
 بعد ذلك رجلا ان كان عضها انسان عضه كلب فان احتج الى ربطه  
 واكراهه على شرب الما فعل ويضد معدته بالمبردات وقد حارب  
 الشراب الممزوج بالما مناصفه بكان عجيباً قالوا اذا كان الما في  
 اسنه من جلد الصع او جلد كلب كلب او جعل بحل لانا او فوقه  
 حرقه مستنقى بها شرب وخصوصاً من خشب الطرفا وقد تمد لهم  
 اناس من ذهب يدخل في حلقه ويصب فيها الما من بعيد  
 ويسر ليلاً براً وقد تمد لهم اشياء مجوفه من شمع او من عقد السكر  
 وملاً ما ويومر سلعها وكبد الكلب الكلب يشفي لعضوضه ويومن  
 من القرع من الما وقد شهد بذلك جماعة وقد عصى كلب كلب  
 او بعض رجلا فاكل بعضهم من كبد فاستنكف الباقى عن اكلها

الحمد لله

جہانگیر بن مراد

سکرش نفی در اہم

غير مجزأ

بوجله کسرتا فف فف

三

ما به المحرمه

...

...

...

○

...

10

وَقَدْ

وفا حرم  
اکانام  
ناما وود

دات  
قالوا  
بح

وَجَمِلَ

ضمیمہ  
فہرست  
کتاب

فعل و  
أما  
الكلب

بالماء  
زوج بالماء  
مع اوج

علي شمس  
المحمدي  
عليه السلام

اکوا  
یتر  
من

1



[illegible]